Leman

CİLT 77

1055-1064

K.K.T.C : 2.25 TL.

8 Şubat 2012 / Çarşamba / Sayı: 2012 /07 / 2 TL (KDV Dahil)

1055

LEMAN

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

Paul Auster'in çiğnenen dumuru!...

Mehmet Ali & Akşamsefası

BAHADIR BOYSAL

T. AKGÜN & K. ARATAN

BEHİÇ PEK

M.K PERKER

METİN FİDAN

KAAN ERTEM

MELİKŞAH

CAN BARSLAN

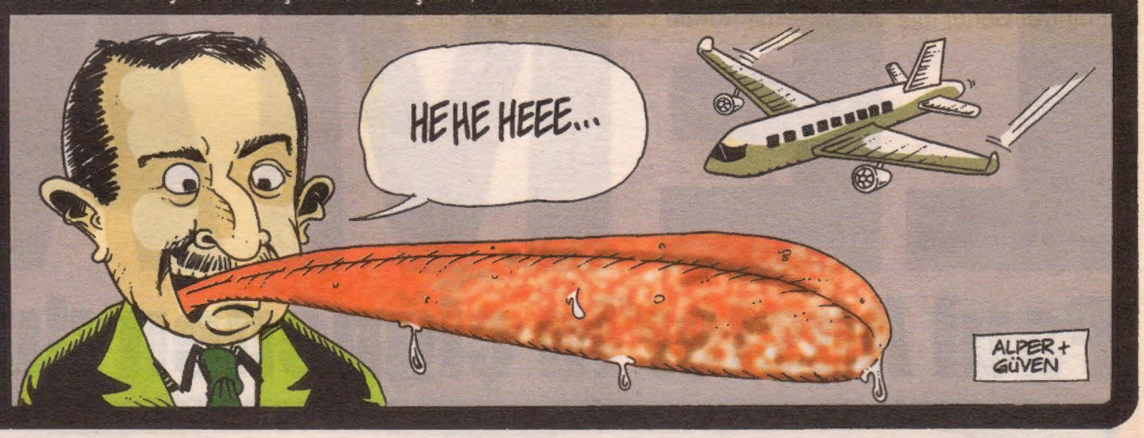
GÖKHAN DABAK

Star Gazetesi'ndeki köşesine son verilen Mehmet Altan "Askeri rejimler dahil, bana nasıl konuşacağıma dair bir akıl verilmesi cüreti gösterilmesine ilk defa bu dönemde rastlıyorum" dedi..

Haydarpaşa Garı'nda yapılan tren seferleri kaldırıldı.. Gar binasının otel yapılacağı bildiriliyor..

Mehmet Ali & Akşamsefası

Ticaret ve Sanayi Odası Başkanı Servet Şahin, "Ordu-Giresun Havaalanı'nın ismi R.T.E Havaalanı olsun" dedi!



VALLAHİ

- "Herşeyi bir kenara bıraktılar, istakayı tuttular" (Cnn Türk Sabah Haberleri Darülaceze'de bilardo oynayan yaşlılardan bahsediyor)
- "Bu tavşanı yanlış anlamayın, havuç yakalamak için koşmuyor, kendini çoban köpeği sanıyor" (TRT Haber)
- "Lütfen Wishful thinking'lerle hakikatleri karıştırmayalım." (Nagehan Alçı)
- "Yarından iki gün sonra dönüyorum" (Kuzey Güney dizisinde "üç gün sonra"ya tekabül eden alternatif replik)
- "Eşim meşhur oldum diye evde zafer çığlıkları ata ata dolaşıyor" (Ahmet Özhan)
- "Ben Rock müzisyeniyim, ne eğitim aldığımın önemi yok" (Bülent Ersoy)
- "Bu ne mına koyim, arkadaşlar çekmediniz değil mi? Neyse çektiyseniz biplersiniz" (Kenan Doğulu)
- "Ne var ne istiyorsun lan?!? Ne var?" (Seda Sayan canlı yayında konuğunu tüm gücüyle tokatlarken)

DEDİLER

Antalya'da 12 yaşındaki kızını sözleşme ile 5 bin liraya satan adam ve 6 yıl tutuksuz yargılanan tecavüzcü!..

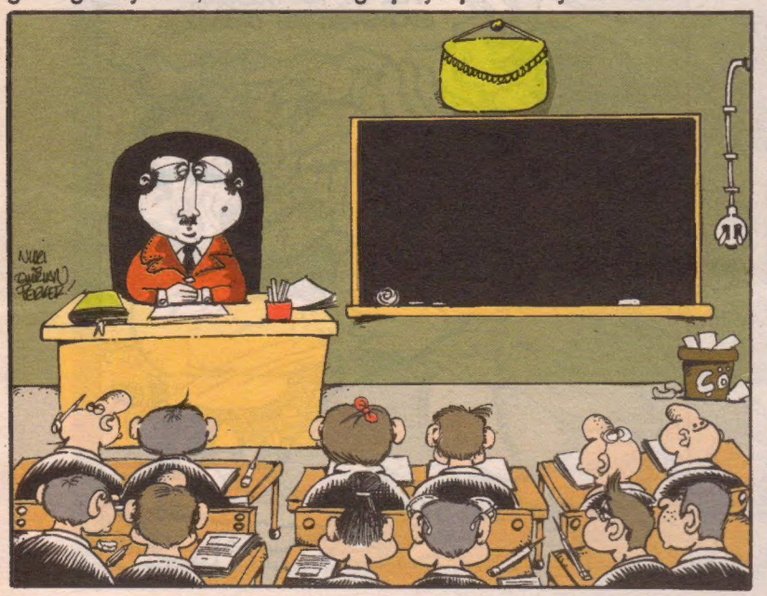
AK Parti Kadın Kolları'ndan iş hayatını rahatlatacak öneri: "İşadamı ismi değiştirilsin, İşinsanı olsun...

Başbakanın 7500 liralık dava açtığı Perihan Mağden, Taraf Gazetesi'nden ayrıldı..

Hrant Dink cinayetinin tartışmalı ismi Ramazan Akyürek, Emniyet Genel Müdürlüğü Teftiş Kurulu Başkanlığına getirildi..

Merkez Bankası Başkanı Erdem Başçı; "Türkiye'nin gizli serveti yastık altındaki altınlar."

Hüseyin Çelik, Andımız ve Gençliğe Hitabe'nin kaldırılması konusunun tartışılması gerektiğini söylerken, RTE'de "Dindar gençlik yetiştirmek istiyoruz" dedi..



27 Nisan E-Muhtıra'sını kaleme alan Büyükanıt hakkında soruşturma açıldı.

SGK
İçlerinde Kamuran İnan, İmren Aykut'un da bulunduğu eski milletvekillerine "Sosyal güvenceniz yok, genel sağlık sigortasından faydalanmak için kaymakamlıktan gelir testi yaptırın" yazısı gönderen dünyanın en düşünceli, en ince fikirli kurumu"

İÇİŞLERİ BAKANLIĞI
Dink cinayetinin gerçekleştiği günlerde Trabzon Emniyet Müdürü olan Ramazan Akyürek'i Teftiş Kurulu Başkanlığı'na terfi ettiren İnce İşler Bakanlığı...

MARMARA ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
Ekşi Sözlükte Dekanı eleştiren öğrenciyi okuldan 1 yıl uzaklaştıran, akabinde de oluşan kamuoyu baskısını "kurumumuzu yıpratmaya çalışıyorlar" diyerek yorumlayan, hem zıçan hem sıvayan..

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Gazetedeki köşesinde rektörü eleştiren kız öğrencinin 11 ay hapis cezası almasına sebep olan teknik tahammülsüzler..

ÇORUM AKP İL GENEL MECLİSİ ÜYESİ ERHAN EKMEKÇİ

Belediye meclisinde "Haydi kızlar okula" kampanyasının çalışmaları görüşülürken "Kızlarımız okuyor ama bu seferde erkeklerimizi evlendirecek kız bulamıyoruz" diyen il genel çöpçatanı..

BİLLAHİ DEDİLER

- **Taşkınnnnnnnnnn!**
(Leman Dergisi Yazışleri Müdürü Zafer Aknar, Leman Dergisi Çay İşleri Editörü Taşkın Abi'ye saatte 18 kez olmak üzere, 24 saat boyunca sesleniyor)

- **Alınmı!**
(Leman Dergisi Görsel Yönetmeni Murat Yüceşan kapıda elinde çay tepsisiyle henüz beşte biri görünen taşkın abi'ye sesleniyor)

- **Diyarbakır'dan geldi abi!**
(Yeni Harman editörü Mesud Ata, türlü çeşit nevaleyle kapıda belirirken)

- **Üstad!**
(LeMan Teknik Servis'in değerli müdürü Aydın Şahin, dergideki kimliği belirsiz kişilere sesleniyor)

- **Fiko naptın?**
(Mali işler müdürümüz Ali Bey, derginin renk editörü Fikret Özdemir'e tek kelimeyle herşeyi soruyor)

- **Gönye var mı abi?**
(Cemal Söyleyen)

- **Gönye var mı birader?**
(Can Baytak)

- **Gönyeyle atıyorum çerçeveleri, hala yamuk!**
(Erhan Candan)

- **"Dergi ne durumda" "Noldu dergi" "Sayfalar ne alemde" "Bitiyo mu abi?"**
(Satış ve Baskı sorumlusu Ayhan Düz 2 milisaniye içinde 8 kez soruyor)

- **Kutluhan!**
(Leman Kültür işletme müdürü Adnan Şahbaz Kutlukhan Perker'e sesleniyor)

- **Kinder yumırta!**
(Kaligrafımız Fatih Kaan Felat'ın yanlış yazdığı "yimurta"yı düzeltiyor. Kimse yumurta'nın halini sormuyor)

Mehmet Ali & Akşamsefası

Bülent Arınç, Başbakan ile polemik yaşayan Paul Auster hakkında "Bir film çekilse Atatürk rolünü oynar, çok benziyor" dedi!

TOKA

• En güzel kar, tam tatil bitmek üzereyken yeniden coşup, okulları gerisin geri tatil oldurtan kar.

• **Hava soğukken evde televizyon seyredip çay içen, anca hava ısınınca dışarı çıkan dev objektifli fotorafperverdense, yün içlik, kalın çorap ve sağlam botlara azbiraz para verip, soğuk, yağmur çamur demeden dışarlarda enstantane arayan ucuz makinalı fotorafperver yeğdir.**

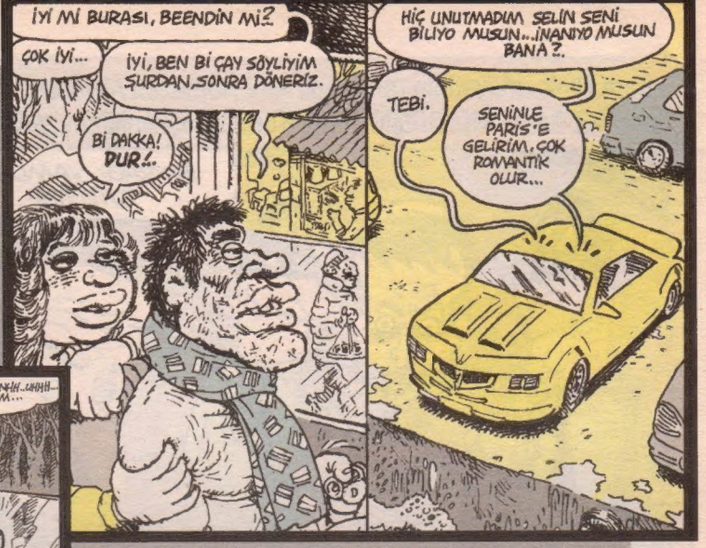
• İnsanın en güzel olduğu anlar: Hede hödö bişeylere kızmışken, aşırı öfkeli bağırıp çağırırken.. aniden, karşıdan mühim biri, saygın biri, biraz mesafeli olduğun biri belirir, sana doğru gelir de.. sen onla tokalaşmadan önce, elinin terini pantolunun kıçına silersin ya.. Hah, işte o an.. o hayvansı öfkeden, insani mahcubiyete zırp diye geçiveriş anında ne de komik ve çok güzelsin, canını sevdiğim.

• En sevdiğim yarışma programı, Royal windsor muydu neydi adı, denk geldi mi televizyonda hiç? Normal jokeyli hipodrom koşuları değil de, öbürküsü.. hani üstüne lordun, baronun, kontesin filan binip, nezih nezih, usul usul yarıştığı at yarışları.. bizzat saybısı biniyo, '**asil**' biniyo hani ata? Bildin?.. '***Şimdi sırada, Baron Von Der Gümberzörg ve atı Pelenop var… Prenses İsabela Bon Persil ve atı Kara Şövalye yavaş yavaş pistteki yerini alıyor***' türünden anonsları olur hani? Baron bi havalı, elit elit, mehımmm öeeemm diye afralı tafralı, tüm baronluğuyla otumakta atta… At da atkuaföründen yeni çıkmış, saçları fönlü, bileklerinde kraliyet tozlukları, sırtında pelerini veya altın işlemeli eyeri… Tüm kameralar, bütün gözler üstündeyken '**Kara Şövalye**', barondu lorddu kontesdi neyin ayırmaz, fütursuzca tomar tomar, saman saman sıçar ya aniden… İşte o yarışmalar, en sevdiğim.

• **Çocukluk:** 2'ye ve 5'e kemiksiz bölünebilen sayıları sevip, 'asal sayılar'a uyuz olduğumuz dönem. **Yetişkinlik:** Bölünce küsürat veren sayıların da ayrı bi heyecanı olduğuna ayıktığımız dönem. **Ehtiyarlık:** Bütün sayıların 1'e bölündüğünü bilmenin yeterli olduğu, minimalist, kafa rahat, ohmis dönem.

Selin

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSTAN



ÖZET: Umutsuz ve karşılıksız gibi görünen dipsiz aşkında ölümüne tutkuyla sevdiği kız Selin'le yakınlaşmayı başaran Kadir'in bir yandan da aksilikler peşini bırakmamaktadır.

• '***Emerika'lı bir kısım liberal muhafazakarlar, ülkede 'Afrikalıların köle olarak çalıştırıldığı, köle ticareti yapıldığı' bilgisini ders kitaplarından çıkarttırmak istiyor***' diye haber okudum, şaşkoloz oldum. Karneyi çamaşır suyuyla silip, zayıfları '**pekiyi**' yapan öğrenci gibilermiş.. ama onun sevimsizi.

• Savaşa inanmıyorum ama bir güç var: Maçlar sırasında 'sahalarda görmek istemediğimiz hareketler' coşturtturtturuluyor ya şu sıra. Vardım baktım haberlere, bütün dünyada böyle hem de. Neler oluyor yahu? Dünyanın yönetim şekli, manipülasyon ve provokasyon oldu iyice, babasınsatıym.

• Kar yağınca cama yapışmasın diye silecekleri kaldırılmış araba, koltukatlarını havalandıran terli'ye benziyo.

• İyi de anambabam, bir ömür de '**Olmak ya da olmamak**' diye geçer mi? Bi yerden sonra 'Şu yoğurdu sarımsaklasak da mı saklasak, sarımsaklamasak da mı saklasak?' ferahlığına geçmek gerek.

• Yolda molda duyduklarım: Beşiktaş'ta bi tuhafiyeye girmek üzereyken, yoldan geçen bi amcadan '***Nihat hep üstüne yaptırıyomuş!***' diye söz duydum. Ben bi şaşır, bi şaşır, kapıda kalakaldım. Sonra, amcanın telefon görüşmesinin devamını duyunca ben bi sevin bi sevin: 'Çeşme'deki yazlığı da kendi üstüne yaptırdıydı zaten.' Yaptırsın tabi üstüne yazlığı, en güzeli.

• İvme: Evde 'Şu süt bozuk mu, bi baksana' diye bilerek bozuk sütü sana tattıran, sonra da ayılar gibi gülüp dalga geçen bi aabin veya ablan varsa, 'yuvadan ayrılıp kendi kanatlarınla uçmaya başlaman' kolaylaşacak demek ki işte; daha ne istiyon civci?

• Tamam da.. güleceğime gülemez oldum, bakacağıma bakamaz oldum, illallah geldi senden ***Konserve Kahkaha***. Sürekli bi '**Aha konserve gelcek şimdi**' tırsısı, '**Aha, konserve yolda**' gergin bekleyişi.. Seyrettiğimi seyredemez, güleceğime gülemez oldum senin yüzünden Konserve Kahkaha. Herşeye de gülünür mü hem, bu ne acele gülibik? Bi dur bi, bi biraz soluklan, bi otur şöyle bi çay iç bi… hele bi dinlen azıcık, Konserve Kahkaha. Her cümlenin sonunda nasıl gülüyüm ben, nasıl yetişiyim sana? Anlattığı komiklikten sonra insanın böğrünü dirsekleyip gülmesini bekleyen şakacı arkadaş kadar da ısrarcısın ki.. eeeh be Konserve Kahkaha!

• İki kar yağınca, '**Aslında küresel ısınma yoğumuş, meğersem küresel soğuma varımış**'a dönüştü ya geyikler. Zaten zerre inanmıyodum artık iyice hiç inanmam kıyamet senaryolarına, hiç kanmam velvelecinin vesvesesine. Labisus, labigitpis.

• Fransa'ya tepki için kardanadam tokatlamak önermişti birileri geçen, duydun muydu? Hah işte.. Benzine zam geldiği için dolmuşa minibüse de zam gelmiş yine tekrar yeniden, fena moralim bozuldu bu işe. Hadi bana şimdilik müsaade, dışarı çıkıp biraz kardanadam tokatlıyım da tepki gösteriyim, sonra yine görüşürüz moruk.

NURGÜL KAAN
(tokakaan@hotmail.com)

- Sıkılhan alo, dostum ben Enes, Enes Binsatar.

Peşimdeler dostum. Beni otele çevirmek istiyorlar. Konuşurlarken duydum, benim için "Konaklama tesisi" felan diyolar... Helikopterle tepemde dolanıyollar, uzaktan ölçümü alıyorlar hissediyorum. Bir tenhada beton kamyonu tarafından kıstırılmaktan korkuyorum. Hakikaten zor durumdayım. Bu adamlar beni otel etmeden durmazlar Sıkılhan...

- Eheh... Karşı durma teslim ol bence. Ne güzel her yerine küçük şirin şampuan şişeleri, mini barlar felan sokarlar, lobinde çay içeriz.

- Ne diyosun sen be mübarek adam?

- "Evet" diyorum. "Herşeye hayır diyen zihniyet"ten bıktım. Bi kısmını da AVM yapsınlar bence, yakışır...

- Fevkalade ciddiyim Sıkılhan. Tamam mikilik senin fıtratında var amma şimdi hakkaten sırası dili. Ben bu herifleri fena kızdırdım. Ağrıyan dişime bi miktar alkol bandırmıştım, herhalde o yüzden oldu; bazı kudretli müteahhid kardeşlerime uygunsuz lakırdılar ettim... O dakka beni otele çevirmeye karar verdiler, bakışlarından anladım. Bi tanesi tebeşirle üstüme işaret bile koydu. Sırtıma inşaat ruhsatı iğnelediler...

- Hımm... Peki ikinci köprüye sadece kaç dakika uzaklıktasın? Doğayla içiçe misin?

- Sen daha hala hakara makara peşindesin ya. Otel olarak maketimi gördüm oğlum daha ne diyim ben sana?

- Dişin çok mu ağrıyo lan?

- Bak son kez söylüyorum Sıkılhan. Durum çok ciddi her an otel olarak hizmete açılabilirim. Bunların yapmadıkları şey değil. Bir kerresinde Vahap adında bir arkadaşım ihale esnasında çıkıntılık etti "Bi yeterin lan artık, kenzden kenze koşuyosunuz, şuursuzca müteahhidliğe dalıp mal mülk istifine başladınız bre" dedi. Sonra bi daha Vahab'ı gören olmadı. "Gel kültür merkezi yapacaz" diye bi tenhaya çekmişler bunu, anında takmışlar yürüyen merdiveni, vermişler Storbaks'ı efendime söölüyim, Kentaki tavuğunu, oracıkta AVM olmuş zavallı Vahap. Alo?... Alo, ordasın değil mi Sıkılhan?

- Alo buyrun oda servisi...

- Hay senin miki fıtratına pisleyeyim mendebur. Aç da kabaetlerine espiri et sen! Tamam ben şu an için bir buhran geçiriyor olabilirim amma bu zor zamanımda bana mikilik ettiğini asla unutmayacağım, yazdım bunları deftere Sıkılhan. Unutma, kindar bi nesil yetişiyor... Kapa sen daha telefonu iblis...

- Allo Sıkıl, Bunalgül ban. Bişi söölicam sen, Ayfon lardaki 9. 41'in gizemini biliyo musun?

- Aşur Dayım evdeki elektrik sayacının gizemini çözmüş, kaçak elektrikten kol gibi para cezası girdi...

- Yaa hemen nooluyo "girmek" felan?... İnanmıyorum sana yaa, erkek arkadaşının ayı olması... Hayvan insan modeli. Ben sana şeyi söölüyorum mal; şimdiye kadarki bütün ayfon reklamlarında telefonun üzerindeki saat hep 9.41'i gösteriyo, hiç dikkatini çekmedi mi, sence nedan?

- Hayatı sorgulaman çok güzel bişi Bunalgül. Kim verdi sana yanıtı, kendin mi buldun?

- Bütün gasteler haber olarak birinci sayfadan verdi enternette. Meğersem ilk ayfon o saatte lanse edilmiş, olayın gizemi buymuş. Epılın yönetim katından Bob Borcher "Bilmiyorum, hiç" demiş "dikkat ettiniz mi?" demiş, soona gizemi söylemiş. İşte yani dediğim gibi, o yüzden öölemiş, bütün reklamlardaki ayfonlar 9.41'i gösteriyomuş...

- Peki sen Stiv Jobs'un kalbinin Nebraska saatiyle tam 9.41'de durduğunu biliyo musun?

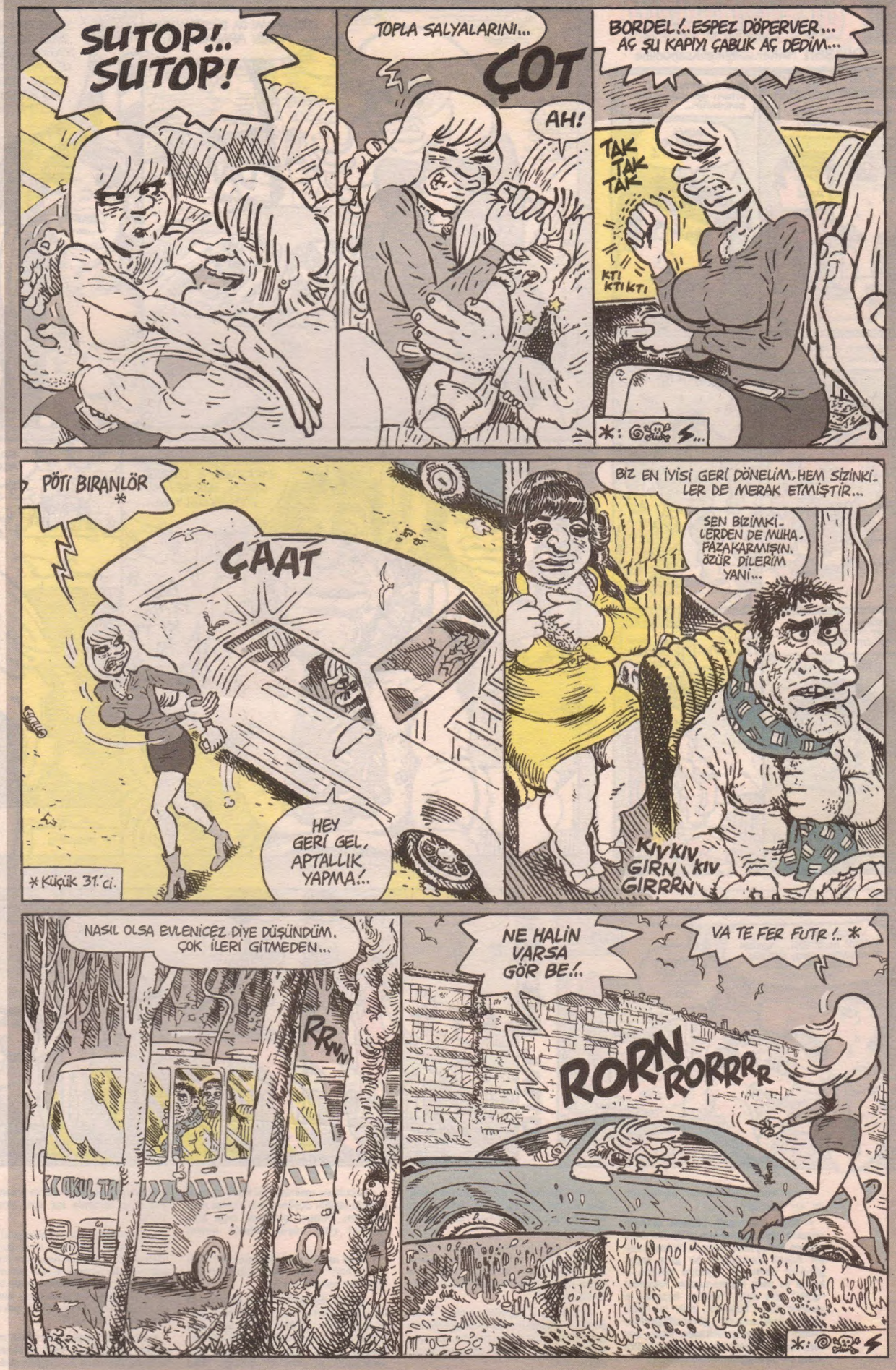
- Bunu duymadım bak ben... İzninle paylaşıyorum.

- Paylaş tabi... Ayrıca 9.41'i inçten santimetreye çevirirsen 23.9014 eder.

- 23.9 cm. İzninle paylaşıyoru... Bi saniye... Niye santimetreye çeviriyoruz ki? Bunun saat 9. 41 le ne alakası var?

- Bir münasip zamanda, mesela saat 10 da, sizin beyninizi santim santim göverteyim Bunalgül. Çözdün mü gizemi? Eheh evet, ayıyım ben...

- İzninle paylaşıyorum yürekten. Ayrıca şu arkadaşları da tanıyor olabilirsin: Eşek, köpek, öküz.

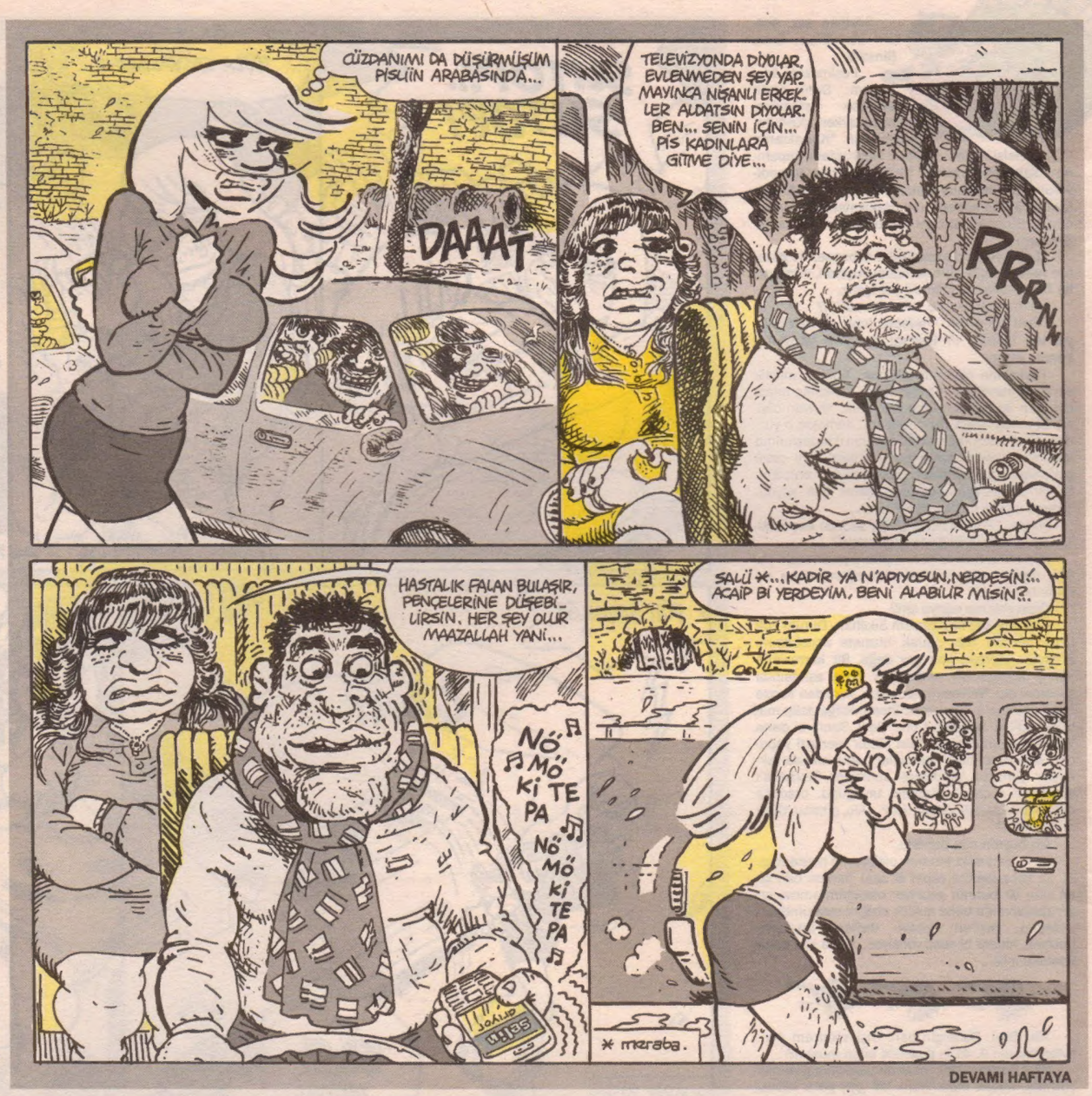


Devamı arkada...

ATİLLA ATALAY
Mehmet Ali & Akşamsefası

ÜÇYÜZOTUZÜÇ

melikşah twitter.com/meliksahonline



OTOMATİK PATLICAN

• Ulan hocam bilmiyorsan bilmiyorum de "x,y" neymişi?

• Böyle bilinmedik yerdeki makam odasına biraz da mahcup giriliyorsa o dili yalama olmuş kapı daha da bir kapanmıyor sanki! Karizmatik bir giriş yapıp görevliyi etkilemek niyetiyle çalınan o kapıyı iki saat kapatamazsın. Kaparsın "çrakt" diye açılır. Yeniden kaparsın o yeniden açılır, kaparsın, açılır bu böyle uzun süre(zamanın görecelliğinden) devam eder ta ki görevli senin kapıyı boş verip içeri girmeni söyleyene dek! Ondan sonra ne diyeceğinin ne önemi var!?

• Yeni dizi projem var "4 kadın 6 erkek" diye. Bakalım yayınlayacak kadar yürekli bir kanal bulursam adımdan çok söz ettireceğim!

• Kar yağıyor, "ohh mikroplar kırılır", yağmur yağıyor " ohh karlar erir", güneş açtı "ohh çamuru pisi kalkar". Bakın etrafınıza meteoroloji ile dertli birçok insan ile ilişkiliisiniz!

• Arkadaşlarla alış veriş yapmak, alınan şeyleri o arkadaşının yanında giyerken bir garip olmak, her "bunu beraber almamış mıydık" sorusunda biraz daha utangaçlık hissetmek.

• Çocukken resimlerdeki kişilerin onları takip ettiğini düşünmemiş insana rastlamadım. Odanın içerisinde sağa sola hareket edip küçük kafayla hayret etmek.

• Baba esprisi no:1 Maç izlemek;"Hadi oğlum Arif!" baba o Arif değil Sercan", "Arif beni andı demek kil"

• Çocuk doğmadan ismi konuyor ya ama sonradan cinsi uymuyor isme yine de değişmiyor, ortalıkta Hasan, Salih diye kızlar, Ebru, Gülay diye adamlar geziyor. Mesela benim Merve diye asian gibi arkadaşım var yazık lan çocuğa. İtiraz gelmeden peşin edit: Merve erkek ismiymiş ama zamanla kız ismi olmuş bu arada.

• Ayak havlusunun ne olduğunu bilmemek, sürekli "bu .mına koyduğumunun havlusu her seferinde nasıl yere düşüyor" diye küfürler ederek askıya asmak onu. Bir sonraki tuvalette tekrar yerde bulmak artist gibi gidip hesap sormak akabinde g.t olmak. Ama bence yine de çok saçma ayak havlusu ne lan?!

• Puşkin 38 yaşında bir kadın meselesinden öldüğünde halk ayaklanmaya kalkmış olay nedir ne değildir diye. Gece yarısında ölüsünü gizlice kaçırıp gömmüşler. Yıllar sonra Dostoyevski; "o bizim peygamberimizdi erken yaşta karısının or.spuluğuna kurban gitti" demiş.

• Dostoyevski kitap isimlerinde böyle bir negatiflik var sanki; Ecinniler, Ezilenler, Budala, Kumarbaz, Kısakanç Koca, Timsah, İnsancıklar, sanki Orrosbu çocukları, Piç kuruları, azına s.çtımın evlatları diyerek devam etse yadırgamazmış gibi.

• Görüşmek üzere...

(otomatikalper@hotmail.com)

ALPER ÇELİK

Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Pek

anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi yav!

BUZUL: Arktrika ve benzeri yerlerde birikerek kütükleşen, biriketleşen ve yıkılmayan, kırılmayan fayansımsı öbek. Kaydıraklı dev genişlik.

Örnek: "Tut bak nasıl da semsert olmuş kıtanın burası."

FIRSAT: Yakalanma bakımından herkesçe eşit, kaya balığı şeklinde fakat onun biraz daha soyutu boylarda, insanın elinin yanlarından geçen kaygan, yüz lira, bin lira kazandıran yararlı zaman parçası.

KÖMÜR: Halk ozanının gözünde sevgiliye, gözü siyah olursa komplime maksadıyla sarfedilmiş lakırdı veya kar yağınca gözlere futbolcularımızca sürülen kara leke.

Örnek: "Metin ile Feyyaz cart kırmızı topa şut attı ki karda yi görünsün. Ali de kafayla tamamladı."

SATRANÇ: İleri giderken ordan buraya atlayan, taştan yapılmış cins cins hayvanlar, beyaz atlı prensesler ve sarp şatolarla oynanan refleksli, prestijli felsefe oyunu.

Örnek: "Ah ben onu oraya oynamasam, sen şunu buraya gelmesen, ben bunu oradan alsam, o geri gitse, beriki öne gelse böyle olmazdı belki de"

SARI: İstanbul Boğazı'nda adının başına aldığı takısıyla ve ünlü börekçisiyle tanınmış bir yer. Utandığımızda insanın yanaklarının aldığı renkten çok başka bir renk yapısı.

Örnek: "Üç büyüklerin bazıları hariç, üçünde de vardır o renk desek yanlış olmaz herhalde."

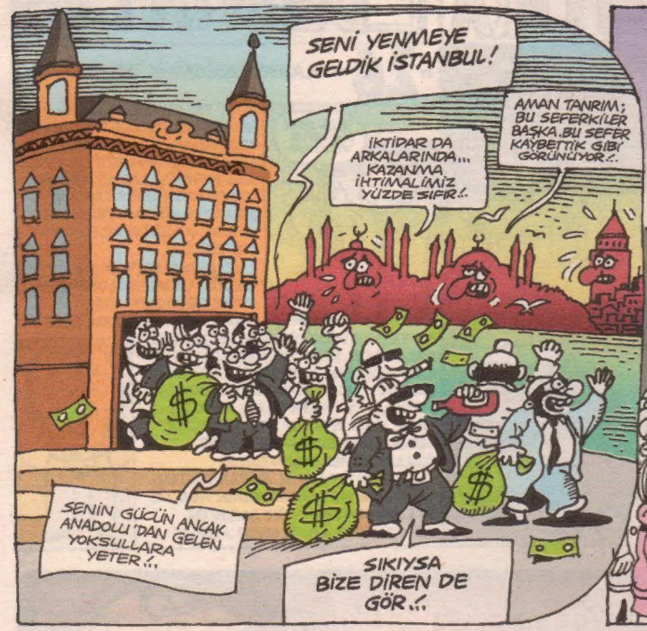
ANSİKLOPEDİ: Dallarda bulunan bilimlerin özelliklerinin yanyana yanyana gelerek harflenme yöntemiyle bir tür boy sırası denilebilir bir dizinsel içinde elimizle koymuş gibi bulunması.

Örnek: "Raftan çekip alabilirsin hayatım."

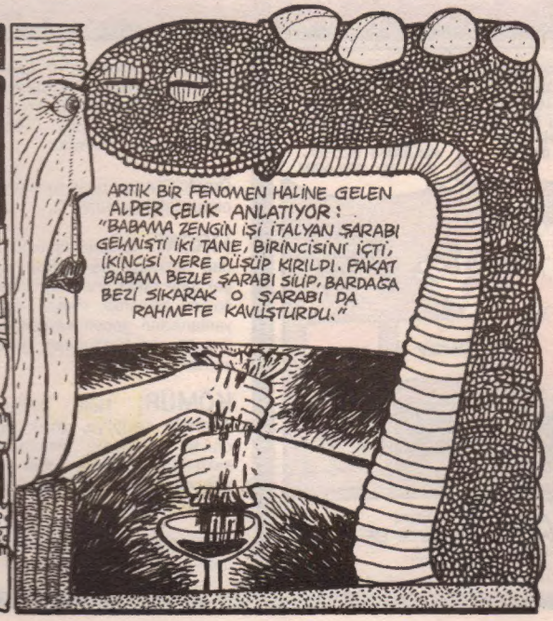
MIKNATIS: Başımızın yüzünü kuzeye döndüğümüzde otomatikman o da kuzeye gönen ve toplu iğneleri de aynı yöne döndüren kutupsal güçlerin birikim noktası.

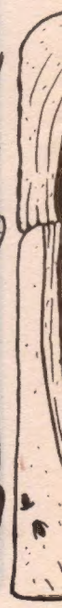
Mehmet Ali & Akşamsefası

Derya Sayın



BEZGİN BEKİR — Tuncay AKGÜN



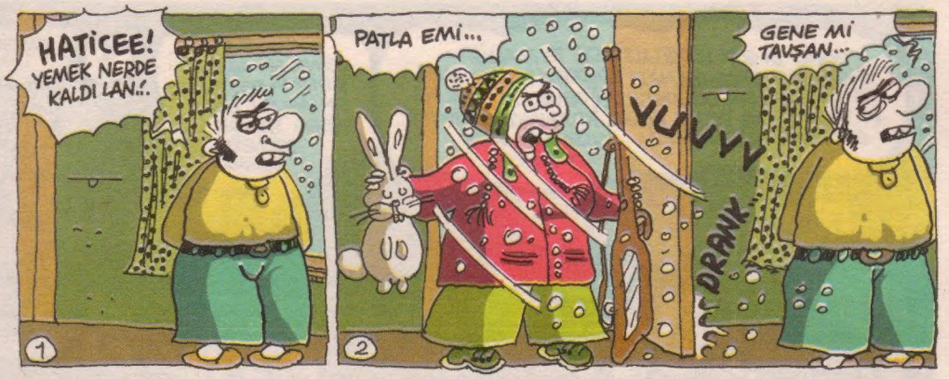


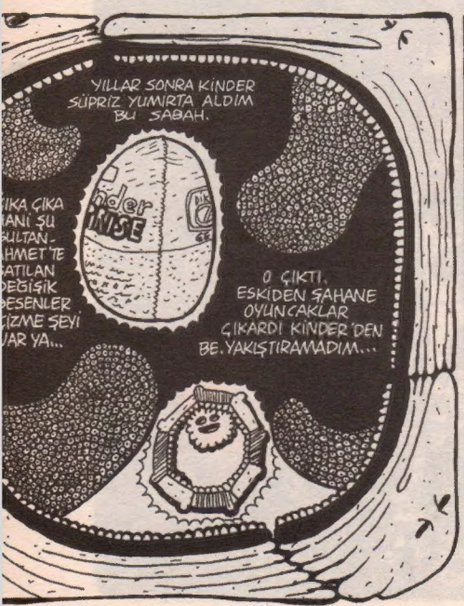
Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

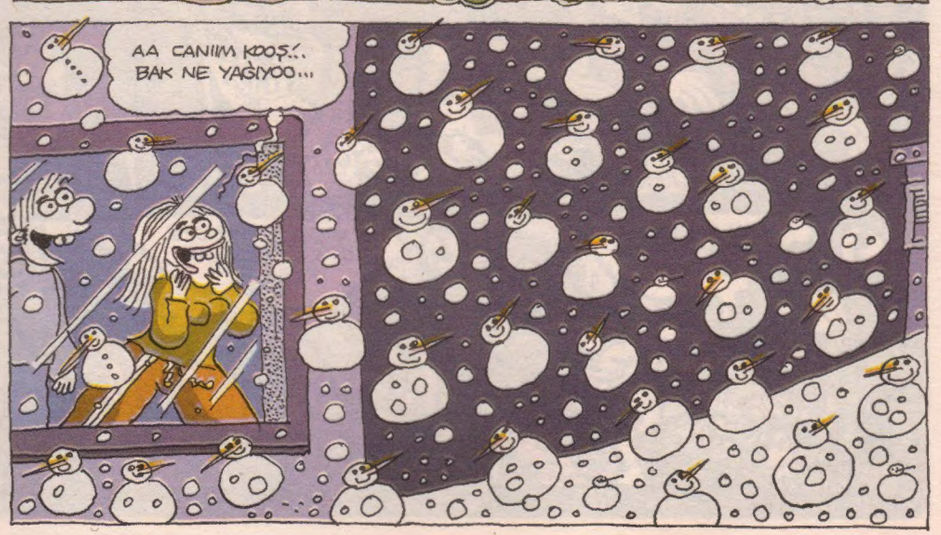
Espri: Yeşim ATA





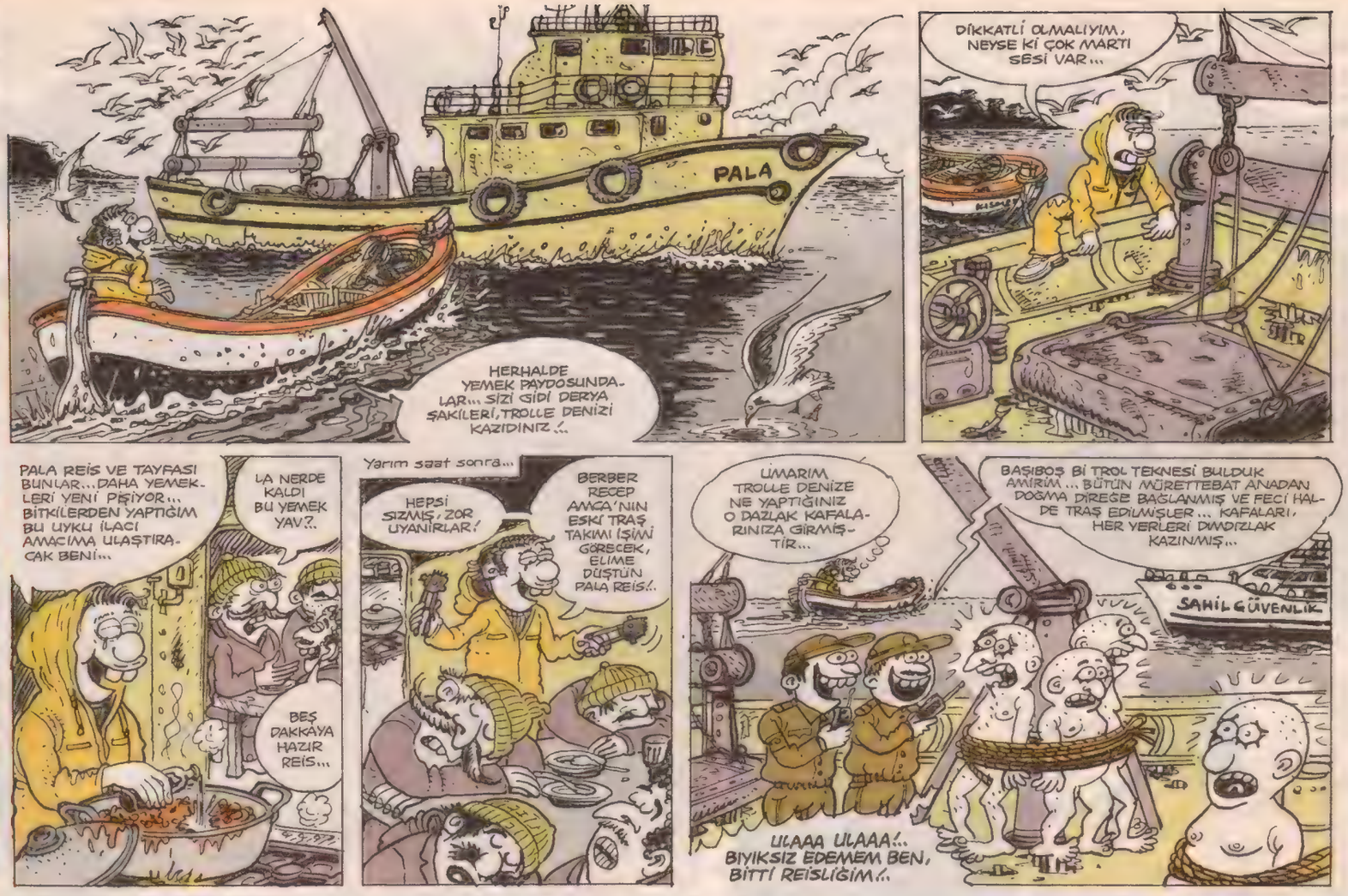
SAAT 10'DA BU HAFTA UYUYAN FATİH KAAN YOK, UYKULU BİR ŞEKİLDE ÇALIŞAN FATİH KAAN VAR. BEN DE ŞİMDİ KÖŞEYİ BİTİRMENİN COŞKUSUNDAYIM. B.ÜSTÜN "KÖŞEYİ BİTİRMENİN COŞKUSUNU 1 KİLO KOKAİN'E DEĞİŞMEM" GİBİ BİR ŞEYLER YAZMIŞTI. HOŞÇAKALIN!

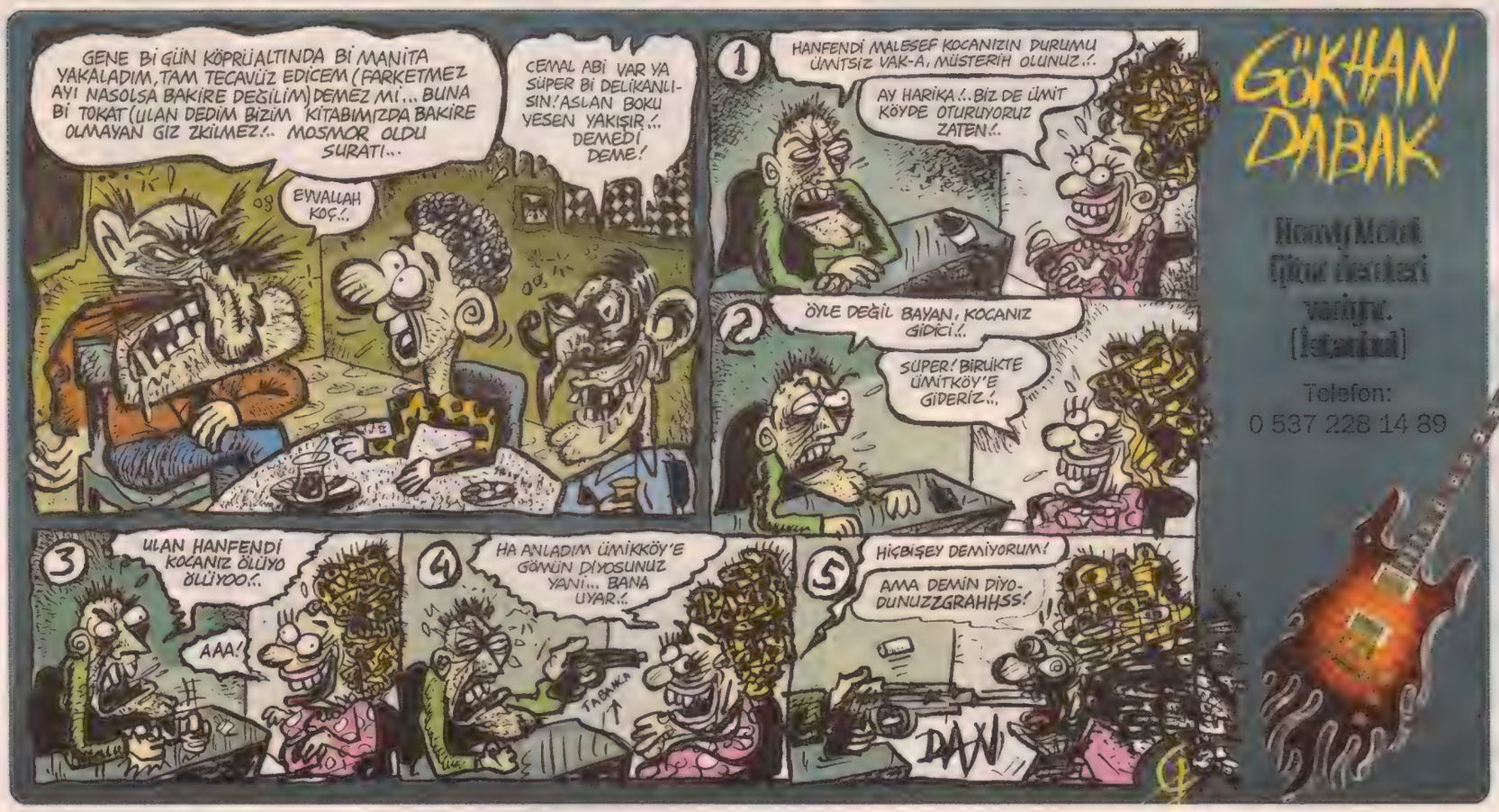
Mehmet Ali & Akşamsefası



Gönül Adamı

Güneri İÇOĞLU



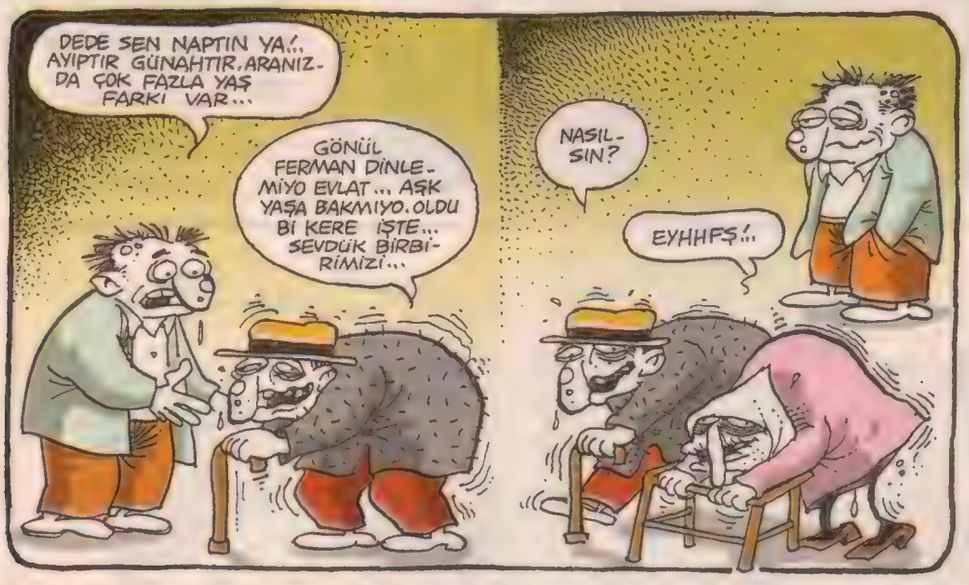


Mehmet Ali & Akşamsefası

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

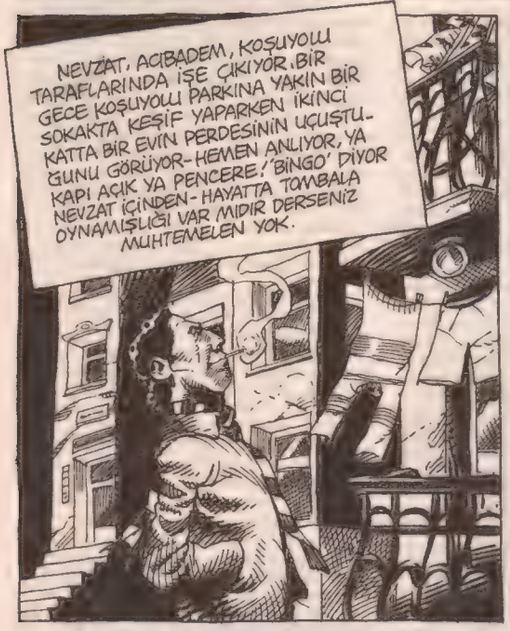


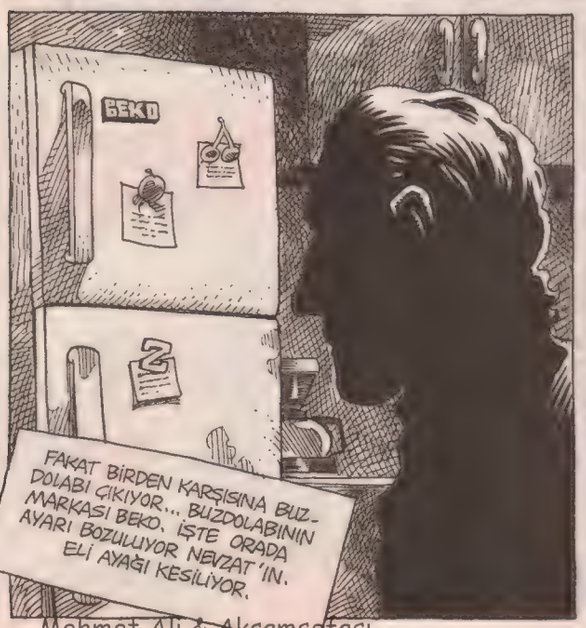
Mehmet Ali & Akşamsefası

Mehmet Ali & Akşamsefası

Bir derdim var, bin dermana değişmem...

M.K.PERKER

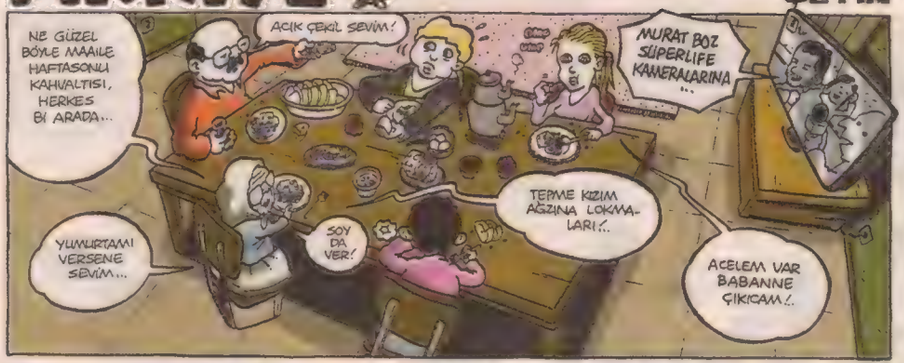




Mehmet Ali & Akşamsefası

FİKRİYE

Nuri ÇETİN



Mehmet Ali & Akşamsefası

AYRINTILAR

"Ağbicim, çok pardon," diyerek yaklaştı serseri. Bir kere, henüz fena birşey yapmadığı hâlde cümlenin içinde "çoklu Pardon" kullanması baştan ofsayttı! Artık bundan sonra ne dese, anlamı yoktu. "Para yok," dedim, risk alarak (bu riski sonra açıklayacağım). O lavuk da zaten, para istemiyormuş güya! "Bi çorba içirecekmişim" ona. Aş evi miyim lan ben!? Git, şorda aşağıda camii var, belki dağıtıyolardır orada. Beyinsize bak; çorba istiyormuş sadece, parada gözü yokmuş yani. Ulan yalan at da, az birşey inandırıcı bi kısmı olsun. Kaç tane çingene kıza ("Ağbiee karnım aç, bi çorba parası" diye yaklaşan) "Gel, ekmek alayım sana şurdan, sıcak!?" dedim; yarı yolda fiymaya kalktılar, ekmeğin parasını istediler. Çorba-morba, hikâye! Bu lavukların niyeti ve plânlaması da çok başka zaten: Karşısına akşam saatinde dikildiğinde, bu tuhaf para isteme durumundan "tırsacak" vatandaşları arıyorlar. Yol kenarında duran 50 yaşındaki sapasağlam kadına, sırf "Allah razı olsun" dedi diye para veren gerizekalılar, bu şeytanlara haydi haydi verir! Vur enseye, hüp! al lokmasını! "Yüzde altmış"ımız böyle, salak. Aziz Nesin sağolsun; boru gibi döşediği bu muhteşem orantısı, daha uzun yıllar bizimle beraber olacak. Hayatta en nefret ettiğim şeylerin ilk 5'ine, politikacılar ve dilenciler, direkt giriyor zaten! Her iki meslek sahipleri de nedense, Din ve "Allah" kavramlarını ticari açıdan en iyi kullanan kişiler!

"Git çalışsana!" dedim gence. Takayım öyle "gence! Yirmili yaşlarımda sokakta birinden para istemeyi planlamak yerine, gidip de ne şekilde gebermek istediğimi düşlerdim heralde! Onur, gurur, beyin, yürek, ruh, zihin, algı, gibisinden tüm değerli ve soyut kağıtların durduğu o çekmece, tuhaf bir rüzgarda birdenbire açılınca, belgelerin hepsi bir tarafa dağılıyor! Geriye bir tek hayvani ihtiyaçlar ve üç-beş ufak sözcük kalıyor. Onları kullanarak da yolda birisini durduruyor, parasını felan istiyorsunuz.. Acemi gaspçı, direkt yanıta mantıklı bi karşılık veremiyerek (zaten nesi mantıklı) uzaklaşmaya başladı. Daha zeki ve profesyonel olanları, yanlarında bir torba filan da taşıyor. Hani, içinden, kesici bir silah felan çıkarabileceğini düşünmenizi isteyerek. En uç noktaya ulaşmış lavuk serseriye ise, birkaç yıl önce, yine bir akşam vakti, Bağdat caddesi civarında denk gelmiştim: İki kişiydiler ve sırtlarında "orak" vardı! "Para" mı istemişlerdi, "sigara" mı, hatırlamıyorum. O görüntüyle, can isteseler bile bir iki tane koparabilirlerdi, yumuşacık!. Bilmiyorum, belki de keskin filan değildi oraklar. İşten dönüyorlardı sadece. Öyle düşünmemizi; tırsak vatandaşın "en kötü ihtimali düşünmesini" istiyorlar.

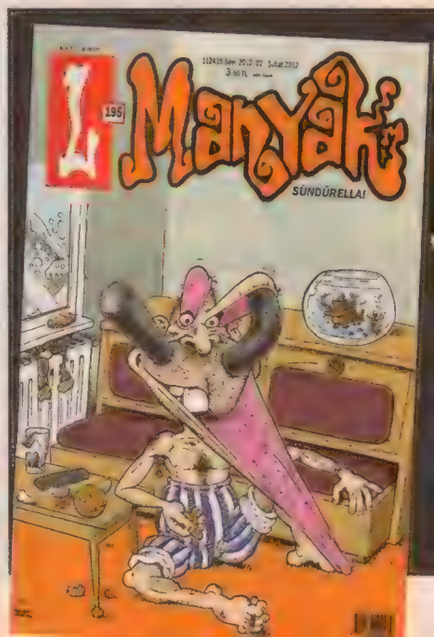
Mır mır ederek yolun aşağısına doğru yürüdü serseri. Para koparamadığı gibi, bir de paylanmak hoşuna gitmemişti belli. Böyle durumlarda, benin için ufak bir adım ama dünya için büy (hangisiydi yav, dünya için mi büyük, bana mı küçük? La unuttum!) Artık birisinden hafif gaspla karışık az dilenirken, 2 kere düşünecek! Yaşım ilerledikce ota boka fazla karışmaya başladım (41). Bi gün yiyecem şişi dalaktan, çökecem kaldırıma. "Öfke problemim" de var zaten. Geçen gün de 15-16 yaşlarındaki bir çocuğa bozuk attım; ki en tehlikelileri bunlar. Direkt çıkarıyor sustalıyı; biraz dişli görürse karşısındaki, ağbisini-eniştesini filan çağırıyor kahveden, "Batman" gibi beş dakkada! (olmazsa yarın çağırıyor, yol kesiyorlar). Bu velet de, sokaktan arabasıyla geçen bir kadına dayılandı gözümün önünde. Kadının tek yaptığı, yoldan çekilsinler diye "azıcık" kornaya basmaktı. Öyle erkekler gibi, öküzce de abanmadı yani. Kadınca, çok nazik, "Miip!." Asıl genç öküz ise, elini kolunu sallayarak, kadının penceresine pis pis birşeyler saydırdı. O mırıldandığı anlamsız ve aptal argo sözcüklerden ziyade; bakışları çok fenaydı! Evde babasından, çevresinden aldığı eğitimle, çok belli ki, kadınları fecii küçümsüyordu, hele o cinsin "şöför" olanlarından sonsuza dek nefret edecek gibiydi! O küçümseyici korkunç bakışın, bence başka açıklaması olamaz.. "Ne yapıyorsun lan!" diye çıkıştım. İlk şaşkınlıkla cevap veremeyince, "Ayıp değil mi?" dedim klasikten girerek, "Annen yaşında kadın, yapılır mı böyle!?"

"Ben yaparım," demiş, kollarını açe açe yürümüştü yoluna. "Kıro!" diye seslenip, etiketlemiştim arkasından! Neyse, babasını, dayını filan çağıramazdı, çağırsa da bulamazlardı. Bu civarda oturmuyordum. Gene de, dikkatli olmak lazım az birşey daha. Öyle direkt dalmamak lâzım mevzuya. Az önce de meselâ, şu muhabbetin ortalarında, üşenmeyip kalktım, aşağıya, sokağa indim! Biraz daha bekleyebilirdim belki. Komşulara gelmiş bir misafirin otomobili de olabilirdi. Fekat, bahçe garajının önünü fecii kapatmıştı! Ya acil bir işim olsa, çıkmam gerekse? Aman Tanrım, o öfkemi hayâl edemiyorum. Aslında kontrollüyüm. Öyle bir andaki muhtemel büyük öfkeyi; önceden küçük öfkecik patlamalarıyla azaltıyorum. (İnsanın "hakkını araması" ne zamandır öfke bilmem nesi oldu, o da ayrı konu!) Arabanın kaportası üzerine şaplağı vurup, "Kırmızı minibüs! Kırmızı minibüs!" diye nara attım akşam vakti sokakta. Sahibi olacak densiz kişi, anca böyle gelirdi herhalde. Daha önce de olmuştu, bu kez eşek kadar uzun, lacivert bir lüks oto kapatmıştı, garaj kapısının önünü. Onun da sahibi, kaportaya pat pat vurduğumda ve mahalleye bağırtılı anons yaptığımda, duyup gelmemişti gerçi. Eve gidip, ben de eşşek kadar bi kağıda, tehdit ve uyarı içerikli, renkli, türkçe, büyük fontlu bir karışım hazırlamış, camına koli bandıyla yapıştırmıştım!. Ertesi gün, buruşturulmuş kağıdı yerde buldum. Kenardaki çöpe at bari! O kadarını yapabil! (Böyle bi kelime var mı!?)

Bu seferki vatandaş ise, güzel abartmış, dibine dayamıştı. Bahçe kapısını kapattığı yetmezmiş gibi, sokağı da ortalamış! Gelen araç, geri gidiyor. Geçemiyor çoğu. Aşağıya inip, prosedürü aynen uyguladım. Bağırtılı anonsumu da yaptım sokak ortasında. Şimdi artık sesimi, tipimi (karanlıkta, biraz) tanıyorlar; mahallenin delisi olmaya adayım yani. Aklı başındaki, sakin, yan komşum yaklaştı. "Telefon edelim, dedi, "Gelsin çeksin yahu." "Telefonunu nerden bulucaz," dedim, bi nara daha patlatarak. "E, yazıyor ya işte," dedi. Minibüse baktım: Penceresiz sağ tarafında, koskoca harfler var! Bilmem ne "Halıcı bayii" mi ne. "Gsm" yazıyor ayrıca, iki nokta üst üste ve eşek kadar rakamlar.

Koşturarak geldi. Eşi ve çocuğuyla beraber. Misafirliğe gelmişler birisine. "Kusura bakmayın!" dedi. "Öküz gibi bağırdığım için siz de kusura bakmayın," dedim, konu kapandı, yol trafiğe açıldı! Bu arada yukarıda, size para için yanaşanlara direkt "Para yok!" derken alınacak bir "risk"ten söz etmiştim. Şöyle oluyor: "Ağbi, pardon," diye yaklaşıyor yine, genç bir çocuk, Yeldeğirmeni köprüsü civarı, akşam karanlığında. Yol kesen Daltonlar"dan zıkıldığım için, ilk cümlede direkt "Yok para valla!" diyorum. Çocuk utanıyor, bozuluyor fecii, görüyorum: "Ağbi Haydarpaşa"ya ne taraftan giderim diye sorucaktım, ne parası pulu yaağ!?" Ona hemen süper detaylı, enfes bir açıklama! Tatlı bir özür! Ve son olarak, güzel bir Haydarpaşa yol tarifi!

metinfidan@leman.com.tr
METİN FIDAN



BENİ BİR KERE DÖVDÜLER

Güven BİLGE

ŞİİR TRACKS: BÜYÜK USTA ATTİLA İLHAN'IN "BEN SANA MECBURUM", "SİSLE BULVARI"/"BENİ BİR KERE DÖVDÜLER" VE "BELMA SEBİL" İSİMLİ ŞİİRLERİ...SAYGILAR.

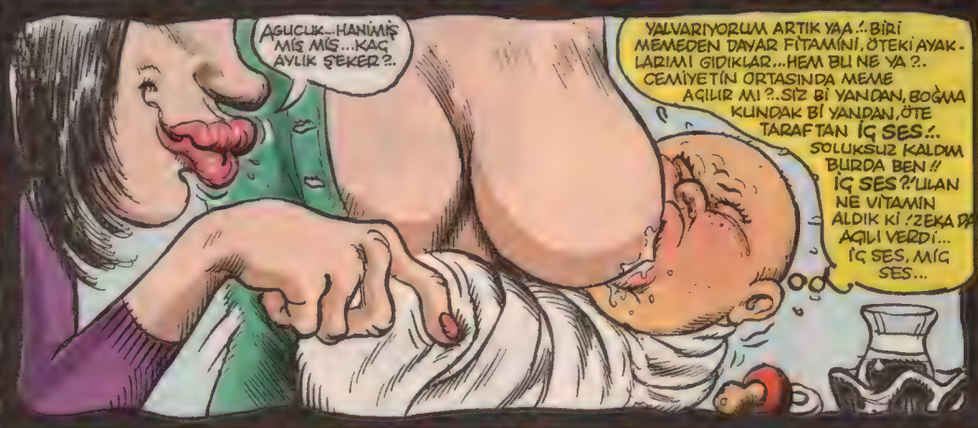
LeMan

Sayı: 1055
8 Şubat 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL



MÜESSES NİZAM

Geçenlerde bi abiyle konuşurken konu tabi ki siyasete geldiydi de; "Eeee nabalım, 80 yıllık Cumhuriyetin nefesi de buraya kadar yetmiş.. Kahırlanmayıp biraz da böyle bakmak lazım" diye konuştu. Konu mmleketin muhafazakarlaşmasıydı tabi. Sabah Gazetesinin o eski, meşhur Pazar Magazin eki Şamdan'ı hatırlıyorum.. Kapaklarda o dönem ünlüşü kadınların göğüsleri açıkta veya sosisli sandviç yerken ağzının kenarından ketçap akan ultra erotik fotolar. Hey gidi günler.. Şimdi o ünlüler yüksek evlilikler yaptılar. Bugünki gençlerin ne sigara, ne erotizmle işleri var. Bugünkilerin de derdi evlilik..Ülkü, ülkücüler için ülkeyi kurtarmaktı. Şimdiyse ülkü, anne babaya torun vermek olmuş. Dindar bi arkadaşımızla muhafazakarlığı konuşurken, o da şöyle demişti gülerek; " Eeee.. Artık herkes haddini bilecek.. Ayağını yorganına göre uzatacak. " Belki de bu yeni Türkiye'de durum şundan ibaret; "Sıradan olmak" Sıradan bir insan olmanın normalliği, sadeliği ve belki de bahtiyarlığı. Ama gel de bunu bizim gibi egosu yüksek sanatçı ruhlara anlat.

14 ŞUBAT!

Geliyooor geliyooor! Aptallara mutluluk, akıllara eziyet veren tufan günü geliyor!

Mehmet Ali & Akşamsefası

15 Şubat 2012 / Çarşamba / Sayı: 2012 /08 / 2 TL (KDV Dahil)

1056

LEMAN

NE TAYYİP, NE CEMAAT, NE MİT, NE HERON.. BU SENE SENSİN ŞAMPİYON..

HAYDİ BASTIR HAYDİ BASTIR HAYDİ BASTIR AZİZ BAŞKAN...

ISSN 0-1300-4867-4

Mehmet Ali & Akşamsefası

KAPAKTAN DÖNEN...

Cemaat AKP gerilimi, MİT olayı arasında Başbakan Recep Tayyip Erdoğan'ın ikinci ameliyatı büyük bir gizlilik içinde gerçekleştirildi...

YAKIŞTIRAN ADAM

• (Takarım-takıştırırım ,önüne gelene yakıştırırım.. Böyle bilinе..)

• Doktor yengem söyledi; RTE kesin grip.. Saklıyorlar.. Bademciklerini aldıracak..

• Orhan Pamuk'un birden fazla gayri nizami çocuğu var.. Yakında yakıştırıcam..

• Savcı amcam söyledi.. Şike dosyasının kendisi şike.. Hatta, gölge savcı Erman Toroğlu..

• Şike soruşturmasının 2, basının bir numaralı şike sanığı Aziz Yıldırım, şikeyi koklayan adam gibi adamdır.. (sızdırma, gölge savcı toroğlu)

• Kutlukan Perker çizer değil.. İşlerini amca çocuğu çiziyor..

• Ekşi diye bir sözlük yok..Onlar CIA'in hava tahmini raporları..

• Bünyamin Sürmeli adından da anlaşılacağı gibi soy sop olarak Sürmeneli.. İşin aslı Aydın Doğan'ın berberi.. Arkadaşım tıraş ederken görmüş..

• Cumhurbaşkanı Gül MİT'in, Bülent Arınç eski Mezopotamya dilleri kürsüsünün başına geçiyor.. Tayyip, Uludere kaymakamı.. (sızıntı bilgi).

• Bülent Arınç, Kürtçe için "tek dişi kalmış canavar" diyor sağda solda..

• MİT'teki kuzenim söyledi, Murat Karayılan karayoluyla, bu hafta sonu Türkiye'ye geliyor.. Olası bir bombardıman beklenmiyor..

• Tayyip'in oğlu, gemiciği "sahibinden.com" sitesinde satıyor??.. Gözlerimle gördüm!!

• Yeter artık!! Bakanlar kurulunda "gaz kaçıran" lakaplı bakanı açıklıyorum.. adıyla soyadıyla..

• Sırrı Süreyya Önder "Kulis" adlı yeni bir parti kuruyor.. Sır gibi saklıyor.. (kesin)

• Şike soruşturmasının 1003. sayfa, 4. paragrafında "yaptımsa ben yaptım kime ne" diye bir itiraf var.. İnanmayan baksın.

Zafer Akpınar

VALLAHİ

• "Niyet ettim Allah rızası için çay demlemeye"

(Stv'de bir yemek Programından)

• "Güzel insanlara saygı sevgiler, dallamalara hayırlı işler..

(Zeki Demirkubuz)

• "Eski başbakanlardan Tansu Çiller hakkında da tutuklama kararı çıkarılmış"

(Kemal Kılıçdaroğlu)

• **Mehmet Ali Birand:** Hiç Aziz Nesin ile temasınız oldu mu?

Mehmet Ali Aydınlar: Kimle???

Mehmet Ali Birand: Aziz Yıldırım'la..

• "Etiler'in göbeğinde bu çocukların durumu ne olacak, sinek gibi yapışıyorlar"

(Demet Akalın)

• "Kalbi olan herkes bu klibi izlerken ağlayacak"

(Bengü)

• "Çok özür dilerim, kendi beceriksizliğime güldüm. Sonra güldüğüme güldüm, sonra da güldüğüme gülerek sinirimi bozdum."

(Dilara Gönder)

• "Bir sabrederim, iki sabrederim, sonra senin kafanı kırarım..

(AKP Milletvekili Nihat Zeybekçi kürsü işgal eden CHP milletvekillerine serzenişte bulunuyor)

• "Seda 5 milyon versin barışalım..

(Ankaralı Turgut)

DEDİLER

Asker vesayeti kalktı, iktidarda cemaat vesayeti sancısı başladı...

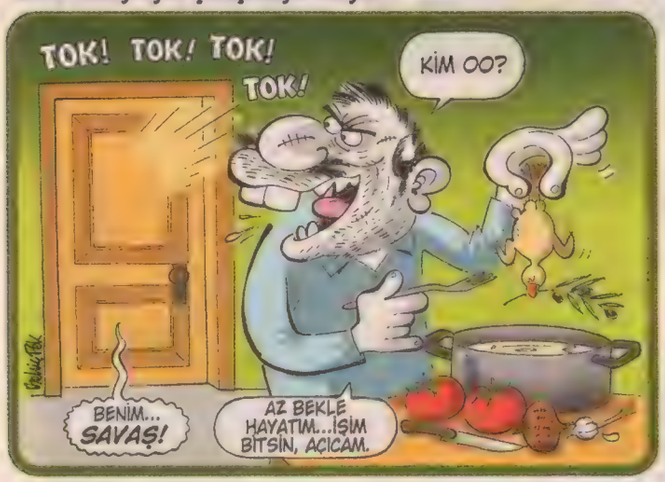
Asker arkadaşının açtığı ateşle bir bacağını kaybeden Hasan Ata'dan 2009'da taktırdığı protezin parası "terör mağduru olmadığı" gerekçesiyle geri istendi..

TBMM, Mit, yeni anayasa, Ergenekon, rüşvet davası, CHP kurultayları, Yıldız Tilbe, Cübbeli Ahmet Hoca, mahkemeler, savcılar, olaylar olaylar...

ÇILGIN BİLGİN...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Türkiye'de barış saf dışı edilmeye çalışılırken, ülke adım adım Suriye'yle çatışmaya itiliyor..



Türk Tabipler Birliği'nin Hopa Raporu: "Metin Lokumcu atılan gazlar yüzünden öldü...

Grup Yorum, Konser biletlerini satmama kararı alan şirketin, "Bilet paralarının terör örgütüne gitmesini" gerekçe olarak gösterdiğini belirtti...

Varlıkları tartışılan özel yetkili mahkemeler, son MİT çıkışıyla iyice tartışılırken, "suç işleyen MİT'çiler için Başbakan'dan izin alınmasını sağlayan" düzenleme de tartışma konusu oldu..

MİT Kanununda öngörülen yasa değişikliğine göre, Başbakan'ın görevlendirdiği kişilerin yargılanması Başbakan'ın iznine bağlı olacak..

Rusya Başbakanı Vladimir Putin, uluslararası topluma Suriye konusunda "züccaciye dükkanına giren fil gibi" davranmamaları gerektiğini söyledi..

Mit - Polis çatışmasının yansıması Cemaat'çi ve AKP'li medyada da kendini gösterdi

SAADET PARTİSİ

SAMANYOLU TV

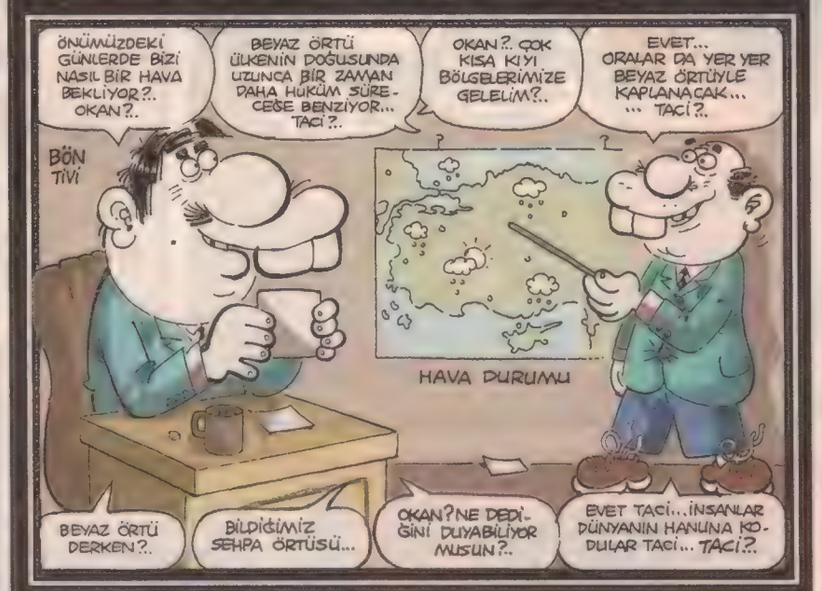
NİHAT ZEYBEKÇİ

BEKİR BOZDAĞ

TARAF GAZETESİ

BOBBY BROWN

Mehmet Ali & Akşamsefası



Mehmet Ali & Akşamsefası

- Alo, Sıkılhan sen misin lan? Ben Talya Mey Tuana... Seda Sayan Kız Meslek Lisesi'den nakil geldim. O Bunalgül'e sööle onu çok pis dövücem. Kendisine diycektim ama açmıyo telefonu şerefsiz ... İlk gördüğüm yerde kapıcam saçından, yaşatmam onu bu lisede haberi olsun...

- Hırgürkan? Sen misin reis, niye bağıran kız sesi çıkartıyosun?

- Söyledim ya lan, ben Talya Mey Tuana. Yeni geldim mekânınıza. Daha önce Seda Sayan Kız Meslek Lisesi'ndeydim. Bizim sınıftan Dolunay diye bi kıza bıçak çekince tasdikname aldım... Olay anı yutub da var. Okul çıkışı ben karıyı döverken arkadaşım Sümâ cebine çekti. Alo?... Sessiz misin lan sen?

- Okullarda tablet dağıtıyolar Talya, sınıf öğretmeninden bi kaç yatıştırıcı tablet alsana, sakinlersin?

- Sen yut ulan o tabletleri, benim öyle tinerle tabletle felan işim olmaz, delikanlı kızım ben. Dobrayım,erkek gibi bayanım. Sööle o Bunalgül şerefsizine Doruk'tan uzak dursun, hahpe pusular kurmasın çocuğa onun sahibi var.

- Sahi mi?

- Evet canım sahibi. Zoruna mı gitti? Bu arada biraz baararak konuş, işitme kaybı var bende. Yüksek sesle Seda Sayan dinlemekten olmuş. Doktor "Kulaklığı kes" dedi. O dakka kestim. Bunalgül'ü de kesicem, yutuba koyucam, dötüne dötüne tıklıycaklar... Yaparım yane, tersim çok pistir. Biz Aşşağıbambiliyiz...

- Aşşağıbambi mi?

- Evet canım. Babamlar çombazdır. Çombazız biz. Siz nesiniz?

- Şu anda hizmet dışıyız...

- Ağzını kırıyım biraz bağırarak konuş lan, dediğin anlaşılmıyo...Herneyse, mevzuu uzamasın. Bu lise falçatalı delikanlı kız gerçeğiyle tanıştı artık. Denk alınıcak o ayaklar. Bana bak niye gülüyosun lan karı gibi pis pis... Alo...

- Sıkılhan merhaba dostum ben Enes. Çok kısa, minik bi ticared, sevimli datlı bir ihale, süper rızık. Okullara tablet dağıtılıyo biliyosun. İş bu tabletlerin yıpranmaya karşı korunması ve talebelerde kimlik gelişimi içün, kız tabletlerin kırmızı, erkek tabletlerinin ise mavi kablarla kaplanması ihalesi... Ehehe... Gördün mü büyük resmi? Bugün yarın açılır bööle bi ihale, ne dersin dostum girelim mi?

- İhale sana girsin! Mavi girsin...

- Ama büyük resim?

- Peki o da...

- Alo Sıkılhan, baksana ne diicam bişi söölicam. Yaa Talya Mey diye çok acaip bi kız geldi bizim sınıfa. Kurtlar Vadisi'nin kız olanı resman. "Deli Hikmet-Seda Sayan- Memati Baş karışımı delikanlı bi bayanım ben" diyo. Nakil geldiği lisede erkek meselesi yüzünden laboratuar basıp bi kızı yaralamış. Biyerliymişler bunlar, birilerinin kızıymış, bişeymişler. Çok saçma ama yaa, damperle deli boşaltıyolar yurdum sokaklarına. Resmen erkeği dişisi yavru mafya kesildi. "Kız maganda" diye bişey de var hayatta, bugün ben bunu gördüm.

- Bilmez miyim?

- Demek tanıştınız. Seyrettin mi yutupdaki videosunu. Çıkışta bu dövmüş, arkadaşı Şübhâ telefona çekmiş. Azericesi bile var yutubda "17 yaşlı qızların oqlan davası" diyo. Bu deli karının ünü sınırları aşmış yani. Hayır göz var izan var hiç mi aynaya bakmıyosun. Videosunu durdura durdura izledim, rakibine vururken kolları löp löp sallanıyo. Basenler içler acısı, kaşları bitiş, burnu kulağıynan orantısız, ayakları taraklı, cildi kraterli, kılık kıyafet köpeklere ziyafet. Bişi söölim mi benca bu yüzden bu kız bööle agresif. Bedeniyle barışık diil. Gerçi kimde öyle bi tip olsa bedeniylen ahirete kadar küs durur. Şahsen ben de küserim bööle bi durumda bedenime, cenazeme gelsin istemem. Bizim Çisil bile bu kızın yanında Best Modıl Turkey bi insan kalır yaa. Büzge diyo ki ...

- Bi yerde buluşalım mı Bunalgül ben seni alıyım...

- İyi de naapıcaz? Hani sevgililer gününe karşıydın sen? Ahah... Nerden çıktı şimdi bu şapşi? Neden alcan ki beni?

- Al birini vur birine prensibi gereğince seni alıp götüriyim Talya Mey'e vuruyım diyorum... Veya tersini yapabiliriz. Sen orda sabit dur ben Talya Mey'i alıp getiriyim sana vuruyım.

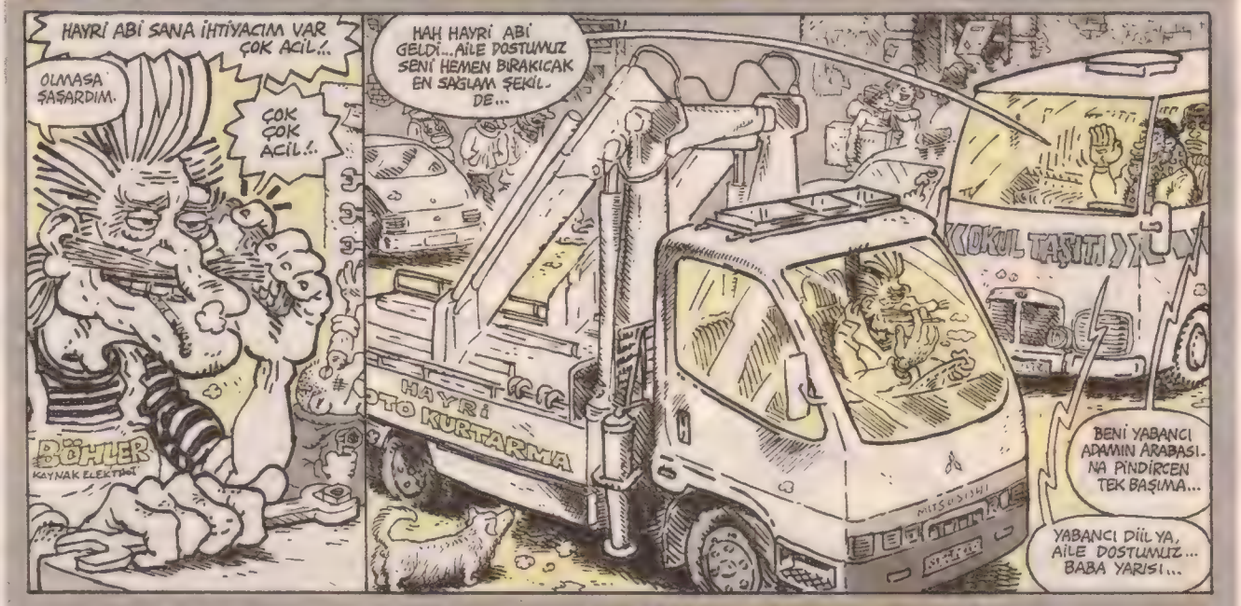
- Bir otel odasında yalnız öleceksin Sıkılhan. İzninle şunu da paylaşıyorum: hayvanlarca kere hayvansın.

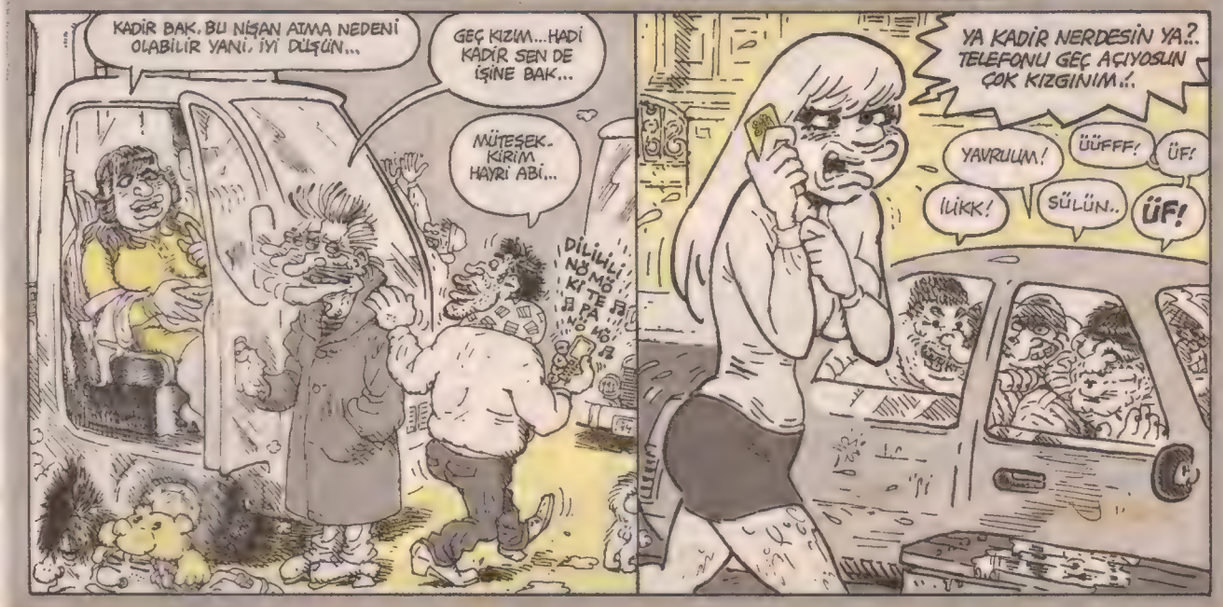
ATİLLA ATALAY

Mehmet Ali & Akşamsefası

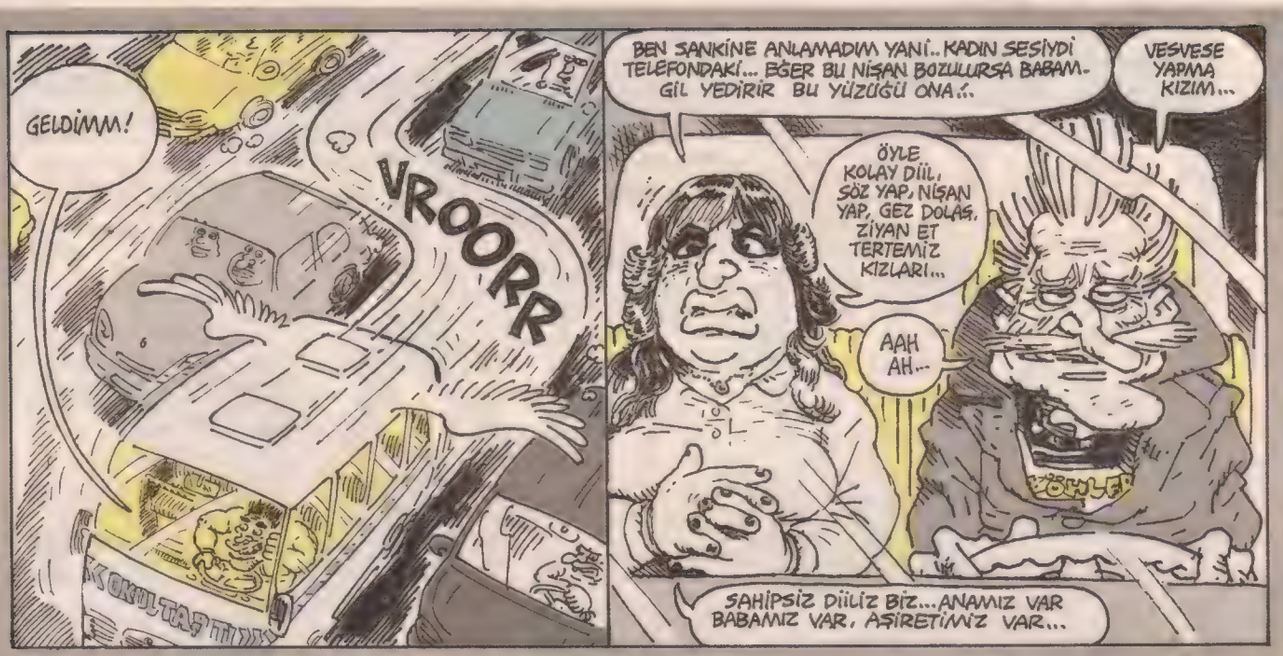
Selin

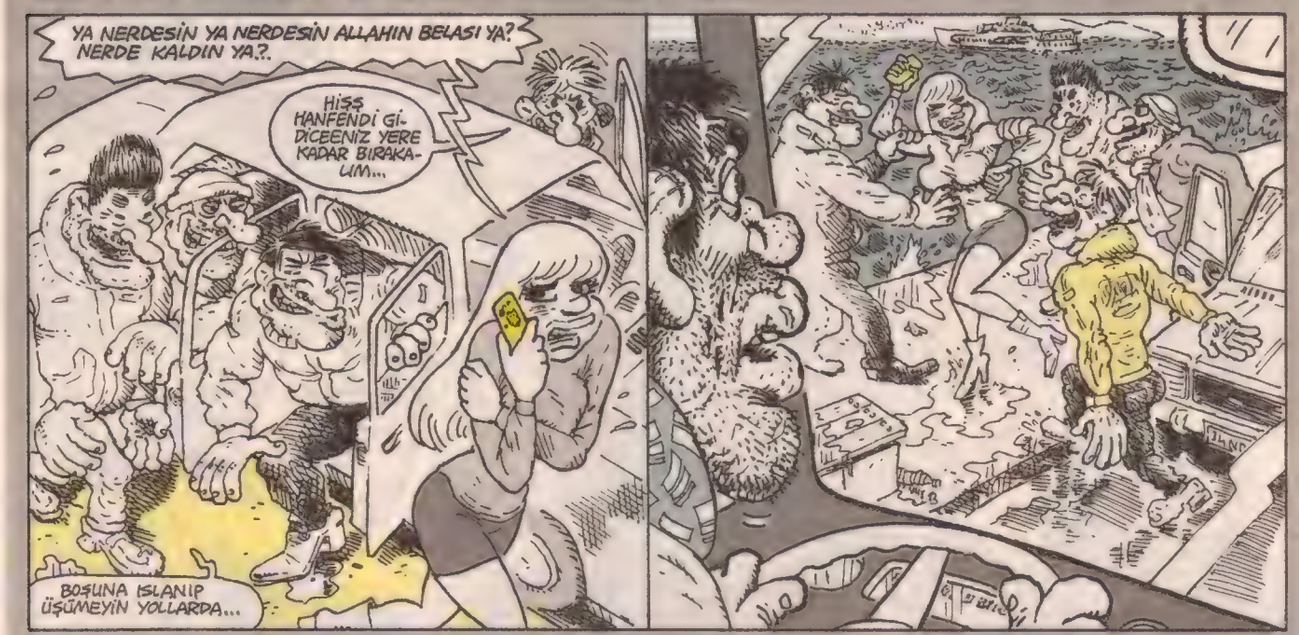
TUNCAY AKGÜN & YEMAL ARSTAN

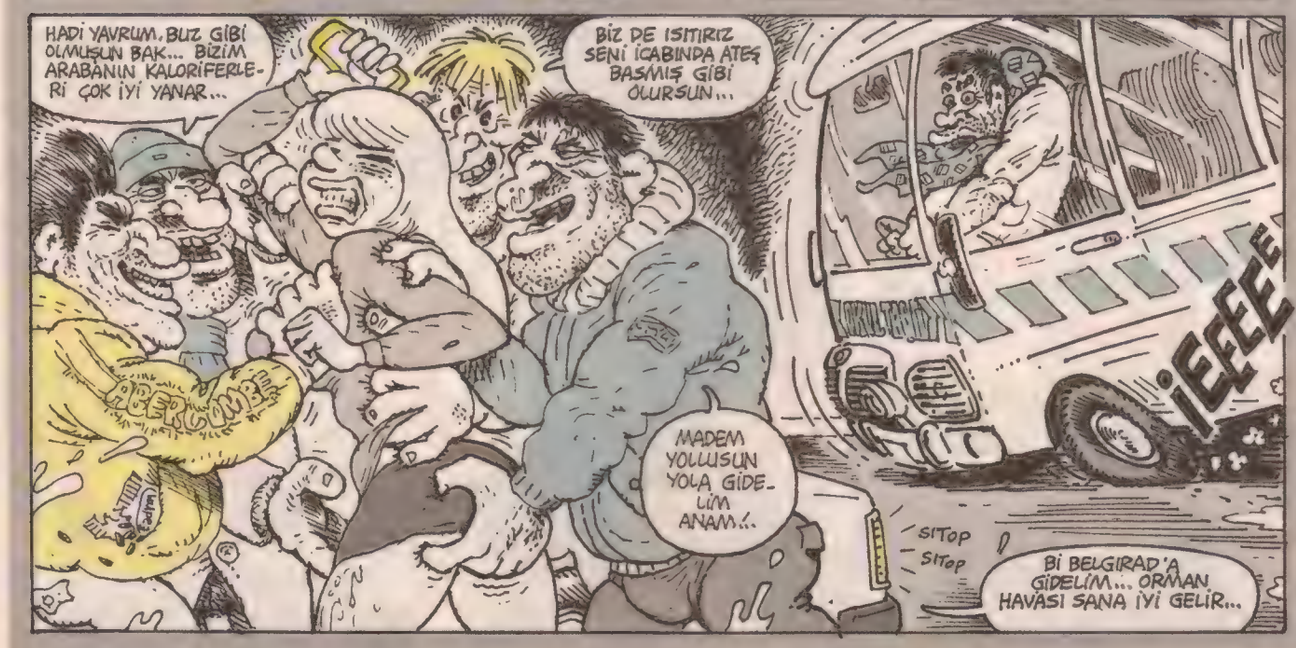




Devamı arkada...







Mehmet Ali & Akşamsefası

TOKİ

• **'Sean Connery**'nin adının, **Şan Kaneri** diye okunduğunu duyduğumdan beri, Burt'u Burt, Kirk'i Kirk diye okumakta beis görmüyorum, a dostlar. Bört filan dinlemem ben daha da. Körk ise zaten tamamen eloğlu... Efendim öyle yazılıyo da aslında böyle okunuyo da, ziv-ziv miymiy, hiiç uğraşamam bu saatten sonra. Neyse ol **Burt**'sa **Burt, Kirk**'se **Kirk.** Ha, sonradan bi de 'Aslında Şon Kaneri diye okunuyomuş o' diye söz duyunca bi değişiklik oldu mu peki bu görüşümde, kafam azıcık olsun karıştı mı? Helbette hayır. Burt. Kirk. Bunu bilir, bunu söylerim. Hem zaten **Şon Koneri Mon Kaneri** değil, ***Şen Caneri***'dir onun doğrusu.

• ***Lorel Hardi**'nin Hardi'sini daha akıllı sananın yapacağı türden işler*'den biri de, emlakçının kuzeye dönük ev gezdirirken, 'Bütün gün güneş alır bu ev' demesi... Yahu, eve girer girmez burnum aktı, kemiğim üşüdü... *Yok yoook, güneş alır bu ev!...* Nasıl yemin ediyo, nasıl and içiyo ibrik, bi görecen... Be adam, daha evvel bi meslektaşına inanıp yıllarca kuzeye bakan evde oturdumdu ben, artık kuzey uzmanı oldum, yolda görsem bi görüşte tanırım, daha da töbe kanmam sana. Bi daha kumpasa düşmeyim diye Perşembe Pazarı'ndan kompas bile aldım iki milyona, ufak cep kompası. Onu çıkarıp gösteriyorum, **'Aha burda yazıyo'** diyorum, **'kuzeyi gösteriyo ibre'** diyorum, ı-ıh. İnadı inat, gotü iki kanat, hala da daha güneş alır diyo yosunlu eve, emlakların Hardi'si. Kendine bi Lorel arıyo safım, Hardi'nin daha akıllı olduğunu sanıyo zaar.

• Tv'de habire dönen kaba söbü geyiklerden biri de, bi 'Türkiye'de kitap okunmüyör' geyiği... İbiş gibi bunu tekrarlamak yerine doğru düzgün bi hesap yapılsa gayrı: Şimdi bi defa, istatistiklerde hesaba katılmayan dev yarasa bir *korsan kitap satışı* var mı?.. *Evet, var...* O sayılıyo mu tistatistikte?.. *Hayır...* O zaman ordan otomatikman onbeş say... Okur oranını kıyasladığın batı memleketlerinde asgari ücret, burdakinin en az dört- beş katı mı?.. *Evet, katı...* E, tabi ki ordaki herif istediği zaman istediği kitabı alabilecek mi?.. *Bilecek...* Ordan da ondokuz desen, etti mi sana dört?.. Onu sekizle çarp. Ne eder? Yüzon, de mi?.. Ha bizde bi de, bilhassa öğrencilik zamanı, kitap takasının ne kadar çok olduğunu hesapla. O yüzden yüzü dörtle çarp. Ne etti? Binseksenonbeş... Öğrenciyken **'Bitirince geri vercem hemen'** diye arkadaştan ödünç alıp hacıladığın kitapları da ekleştir. Ne etti? Onbeş, de mi?.. Şimdi onu ikiyle çarp: Kırkbeş!.. Demek ki günde en az seksenaltı tane kitap satılıyor Türkiye'de. 'Bu ne biçim hesaplamak, yanlış hesaplıyosun' diyosan, var bi de sen anlat hesabını. Kime sordun, nerenden sallıyon bu istatistikleri, hiç belli değil afacan. **'Türkiye'de kitap okunmuyo, herkes karasığır, körkütük cahil, ama bi ben çok okuyorum, bi tek ben haricim'** diyesiysen, bak o apayrı bi mevzuymuş tabi... O zaman seni tebrik edip, iki adet dev Meydanlarus cildini coşkuyla birbirine vurarak, kocaman alkışlıyorum seni. Bravo seni...

• Yurtdışına daha fazla meyve ihracatı yapabilmek için gümrük düzenlemeleri yapılmasını isteyen Türkiye'ye, **ABD**'den, 'Madem öyle, siz de **GDO**'lu gıda yönetmeliğini değiştirin de bol bol genetiği değiştirilmiş organizma sokalım size' diye yanıt gelmiş... Dünya polisi, dünya muhtarlığı derken, artık **'dünya toptancılığı'** işini de tekeline aldı herhal Emerik Ağa.

• Milletvekillerinin dokunulmazlığı var da, yumruklanmazlığı niye yok? Mecliste birbirine çalıyolar zumzuğu, veriyolar köteği zaar,

• ***'Maalesef kadınların beyni daha detaylı. Bu yüzden daha fazla ayrıntı görüyolar, daha detaylı düşünebiliyorlar'*** diye söz duydum televizyonda maalesef.

• Anadolu: Meyvelerinde dahi alçakgönüllülüğü seçmiş anatoprak. İlkokul vakti, Yerli Malı Haftası'na ceviz, portakal ve elma konmuş beslembe çantasıyla gitmeyi beğenmezsin, sıkılırsın. Bi ananasın, bi mangonun, avokadonun yağlı ballı aşırılığını, tropiğin süsünü ve abartılı alımını arzularsın her minyon dimağ gibi. Halbuse Anadolu sadelikperver bi diyar. En yarayışlısından, en bereketlisinden bi sadelik.. Şansın varsa '**sade**'nin güzelliğine büyüyünce ayıkıp, kıymetini bildin bildin. Bilemedin ayvayı yirsin. O da çok faydalı.

• Lorel- Hardi'nin Hardi'sini daha uyanık sananın yapacağı türden işler'den biri de, azıcık hava ısınır gibi olunca erkenden çiçeğe duran ağaçların tezcanlılığı... Sanki öbür ağaçlar bilmiyo çiçek açmayı, artiz...

• ... di-ye-cek-tim ki tam.. fakat o da nesi a dostlar? Kaç bin yıllık tabiat, bahardan önce de çiçek açmayı uygun görüyosa vardır helbet bi bildiği. Mesela, ne biliyim, soğuk kış günlerinde bile umutlu olmayı unutmayalım diyedir, bişey diyedir, de mi? Off, Lorel- Hardi'nin bizzat en ibiş Hardi'si oluverebiliyo insan demek ki bi anda. Hay bin tomurcuk.

• Pek dinamik, hayli enerjik bi reggea.. reggae... reeaegeooee.. ay aman işte regi grubu var Sattas diye. **İtü Bahar Şenliği**'nde dinledimdi. Onlar geldi aklıma bahar diyince, iyi mi?.. İyi. Hem de pekiyi grup.

• Nicedir, tabiatı güzelleştirme maratonunda bayrağı kar taneleri taşıyor. Hepsi aynı gibi görüken ama her biri bambaşka kristallerine hayran olduğum kar taneleri...

• Çocukken kar tanelerini poto poto, yovar yovar bişeyler sanıyosun. O güzelliğe bile fit olmuşken, sonra, aniden bi yerlerde kar kristallerinin yakın fotoraflarıyla karşılaşıyosun ya: Desen desen, her biri ayrı nakış. İşte o an.: hadi o an değilse bile, binmilyar trilyonlarca kar tanesinin hiç birinin diğerinin tam aynısı olmadığını öğrendiğinde uçmadıysa şapkan, daha da hiç bi zaman uçmaz moruk.

• '**İntikam soğuk yenen bir yemektir**'miş. Yahu, varsa yoksa sinsilik yapıyım, hayınlık biriktiriyim, kin depolayım, bu mudur o caanım ömrünü vakfettiğin mevzu? Buzula döndün, buzhane balığına döndün intikam peşinde. Tirt tir tirtriyosun iç soğuğundan, yazık değil mi canına? Bi yorul artık yeğenim, bırak bu soğuk işleri. Gelele bi otur bi dinlen bi, bi çay iç bi, bi ısın bi rahat dur bi. İntikam soğuk yenen yemekse, bağışlamak, affetmek de mis gibi sıcacık çorba... Bağışla artık. İçin ısınsın bi.

• İstanbul'a sinsilik etmeye gelip de, akabinde güzelliğine tutulup, '***Ulen ne acccaaayip bi yermiş meyersem, ajanlık edesim kalmadı... Ben vazcaydım***' diye kendini rakıya vurup, derbeder olan ajan mutlaka olmuştur he mi?

• Milletvekilleri birbirini zumzuklamasın, meclis bahçesinde kardanadam zumzuklasın. Hatta kardan bile adam zumzuklanmasın artık. **Peace be yav...**

NURGÜL KAAN
(tokakaan@hotmail.com)

Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı haftaya...

ÜÇYÜZOTUZÜÇ

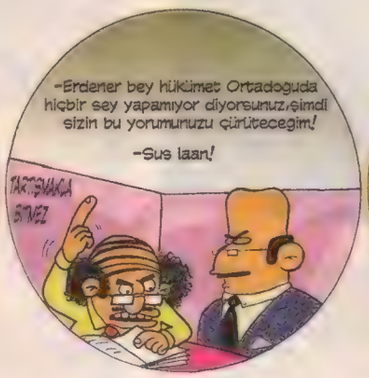
MELİKŞAH

Gönül Adam

HALKA FİLMİNDEKİ İBLİS - VS - NOSTRADAMUS

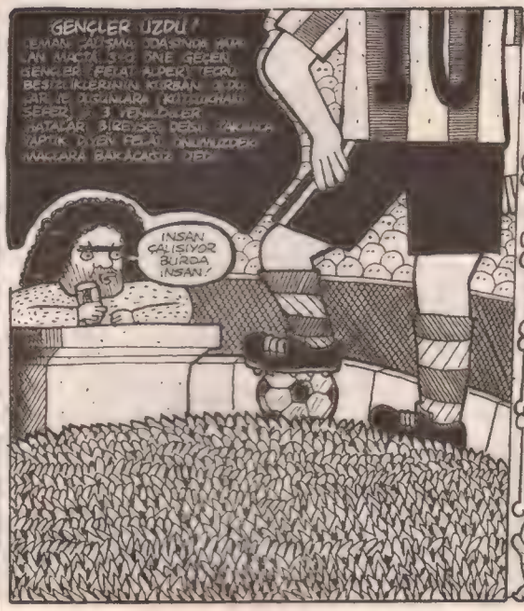
-DEFANSIN BEL KEMİĞİ ORKUN-

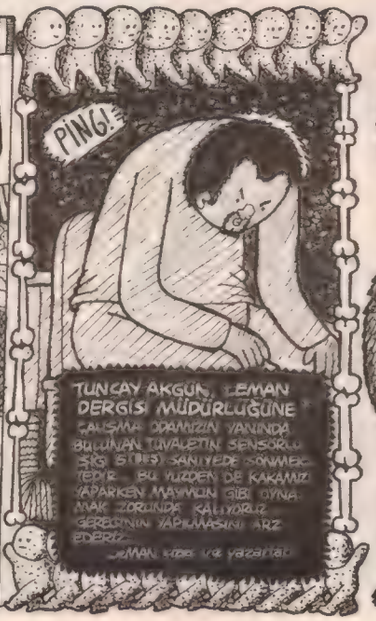
-KUTSAL MUESSESE-



twitter.com/meliksahonline

PAZARGECESİ





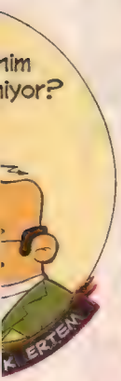
Mehmet Ali & Akşamsefası

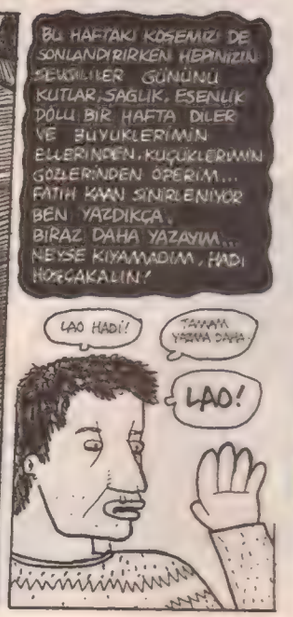
GÜNERİ İÇOĞLU

SEVGİLİLER GÜNÜ

anti

Neden anti?: Bu günün asıl ismi "Aziz Valentin Günü"dür. Tabi biz, elin papazından bize ne diyerek, bu güne "Sevgililer Günü" diyoruz!. Peki kimdir bu Aziz Valentin? Aziz Valentin, milattan sonar 200'lü yıllarda Roma İmparatorluğu sınırlarında yaşamış bir papazdır... Bu papaz Roma İmparatoru Kladyus'un bundan sonar Romalı askerlere evlilik falan yok ermine rağmen, kendisine gelen Romalı askerler ile Romalı gelinlik kızları gizli gizli evlendirirdi. Sonra tabii ki, bu devirde de etrafımızda çokça bulunan jurnalciler Valentin Dayı'yı kraal ispiyonladı.. Kral hemen katledilmesi emrini verdi! Ve güzel insan Valentin 270 yılının 14 Şubat'ı sopalarla dövülerek öldürüldü! Biz de bu acı tarihi hediyeler, yemekler, kutlamalar ve sevişmelerle yaadediyoruz. Ben buna karşıyım arkadaş! Ayıp lan! Ühühühü çok yalnızım lan! Osbirci Kladyus'a döndüm...





Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

TERETELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

ULU BİLGE DAN DOL DEN YUS ... RELOADED

(he live)

SAYIN BİLGE, BENİMKİ VAROLUŞSAL BİR SORU OLMAYABİLİR AMA YİNE DE BİLİNÇİ KEMİREN, ALT BEYİNDE BELİRSİZCE İZ BIRAKAN, CEVABA MUHTAÇ SİNSİ BİR AÇMAZ OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYORUM...

NEYMİŞ O EVLAT?..

Giriş fiyakalı ama dibi boktan çıkarsa seni öyle bi zıp sıvarım ki adam...

DİZ, DİRSEK VE BİLEKLER ULU BİLGE... BACAK EKLEMİNE DİZ, KOL EKLEMİNE DİRSEK ADINI VERMİŞLER. FAKAT BİLEKLERDE AYAK VE EL İÇİN AYRI İSİMLER YOK... EL BİLEĞİ VE AYAK BİLEĞİ VAR...

BU DURUMDA NİYE KOL DİRSEĞİ VE BACAK DİRSEĞİ, YA DA BACAK DİZİ VE KOL DİZİ DENMEMİŞ BUNU MERAK EDİYORUM UZUN SÜREDİR... KODLAMALARLA İLGİLİ ZİHİNSEL BİR TIKANMA MI YAŞANMIŞ, YOKSA SEMANTİK BAĞLAMDA BİLİNÇLİ BİR TERCİH Mİ SÖZ KONUSU?.. SİZ NE DERSİNİZ?..

Sen bana ebenin adını bi söyle de ben diyeceğimi ona derim...

EVLAT, FELSEFİK AÇIDAN İNSAN GİZEMİNE FARKLI BİR PENCERE AÇMIŞSIN... DONANDIKLARIMIZ YERİNE DONANMADIKLARIMIZI SORGULAMAK ZORDUR AMA BİZİ CEVAPLARA BUNLAR GÖTÜRÜR... BİLEKLER OYNAK OLDUĞU KADAR, AĞIRBAŞLI EKLEMLERİMİZ... BEN BUNU DÜŞÜNÜRKEN ŞİMDİ SEN GİT VE AKLINIZ AYDINLANDIĞINDA TEKRAR BULUŞALUM...

TAMAM EFENDİM...

İNSANOĞLU EL VE AYAK BİLEKLERİNE NEDEN AYRI ADLAR VERMEMİŞ, BU BENCE DE BİR GİZEM... FAKAT ÖTE YANDAN...

TUH!..

EL BİLEKLERİMİZ ÖYLE KESTİRME CEVAPLAR VERİR Kİ, SANIRSIN BİR KUŞUN DİLİNİ ÇÖZDÜM!.

BALIKLARLA ANLAŞTIM...

ŞILLAAK !.

BİR SES DUYDUM SANKİ... BİR ŞEY Mİ DEDİNİZ EFENDİM?..

YOK EVLAT... GİT VE DÜŞÜN...

Zigecem filozofluğunu da bilgeliğini de ha... Allahın dangalaklarına cevap bulacam diye... Aha bi tane daha geldi...

ULU BİLGE, İLETİŞİM GÜZEL BİŞEY FAKAT HERGÜN YENİ BİŞEY ÇIKIYO YETİŞEMİYORUM... MESELA ŞU CEP TELEFONUNUN KAMERASI 5 PİKSEL, FAKAT PİL ÇABUK BİTİYO... BU DİZÜSTÜ BİLGİSAYARIN DA HIZI İYİ AMA MEMORİSİ DÜŞÜK... NİYE BÜTÜN İYİ ÖZELLİKLERİ AYNI CİHAZDA BULAMIYORUM Kİ...

Hah, kendi ayağınla geldin, dümbelek senii!!...

AÇGÖZLÜLÜĞÜN KARDEŞİ BENCİLLİK, BENCİLLİKSE ÖLÜMCÜL BİR GÜNAH EVLAT... MAKİNAYI İCAT EDEN DE İNSAN, MAKİNAYA ESİR OLAN DA... HER ŞEYİN BİR ARADA OLDUĞU CİHAZI SUNMAZLAR, ÇÜNKÜ HER ŞEYİ AYRI AYRI SATMAK İSTERLER SANA...

SADECE BİR TEK ŞEY VARDIR HER ŞEYİN BİR ARADA OLDUĞU... O DA TABİAT... TABİATA BAKARKEN BU MANZARA KAÇ PİKSEL DERMİSİN OĞUL? TABİAT AYARLARLA KAFA YORMAZ, GÖZÜNE DİZGİN VURMAZ... ALTI ÇARPI DOKUZ YA DA ONBEŞ ÇARPI YİRMİBEŞ DİYE SINIRLAMAZ KENDİNİ... ALABİLDİĞİNE VERİR NEYİ VARSA...

VALLAHA DOĞRU!

TABİAT KABLOYA, KLAVYEYE, OBJEKTİFE, ŞİFREYE MUHTAÇ ETMEZ SENİ... TANIŞMAK MI İSTİYORSUN? İNSANIN TABİATINDA SLM, MRB, İKİ NOKTA ÜSTÜSTE, PARANTEZ SIRITMASI VE ENTER TUŞU YOK EVLAT... BAKIŞLARIN VE KENDİ SESİN VAR... KÖLELİĞİNİN VE YALNIZLIĞININ FARKINA VAR... MAKİNA MI İSTİYORSUN?.. İŞTE RUHU OLAN EN MÜKEMMEL MAKİNA... SEN!.

İNANMIYORUM YA!.. GÖZLERİMİ AÇTINIZ, BANA YÖN VERDİNİZ, HAYATIMI DEĞİŞTİRDİNİZ BİLGE... TABİ YA, KÖLE OLMUŞUM BEN!.. AMA ARTIK BİTTİ, BUNLARI ATIYORUM ŞİMDİ!.. KENDİME DÖNÜYORUM!.

AYDINLANMA YAŞADIM... EVEEET EHEHEHOOEE TABİAAT!.

AYDINLANMA YAŞADIM EHEHÖÖ!.. YÜRÜÜ, KERİZ SENİİ!.. NASI GAZA GETİRDİM DENYOYU... GERÇİ BİR ARA BEN BİLE DUYGUSALLAŞTIM MNA KOYİM...

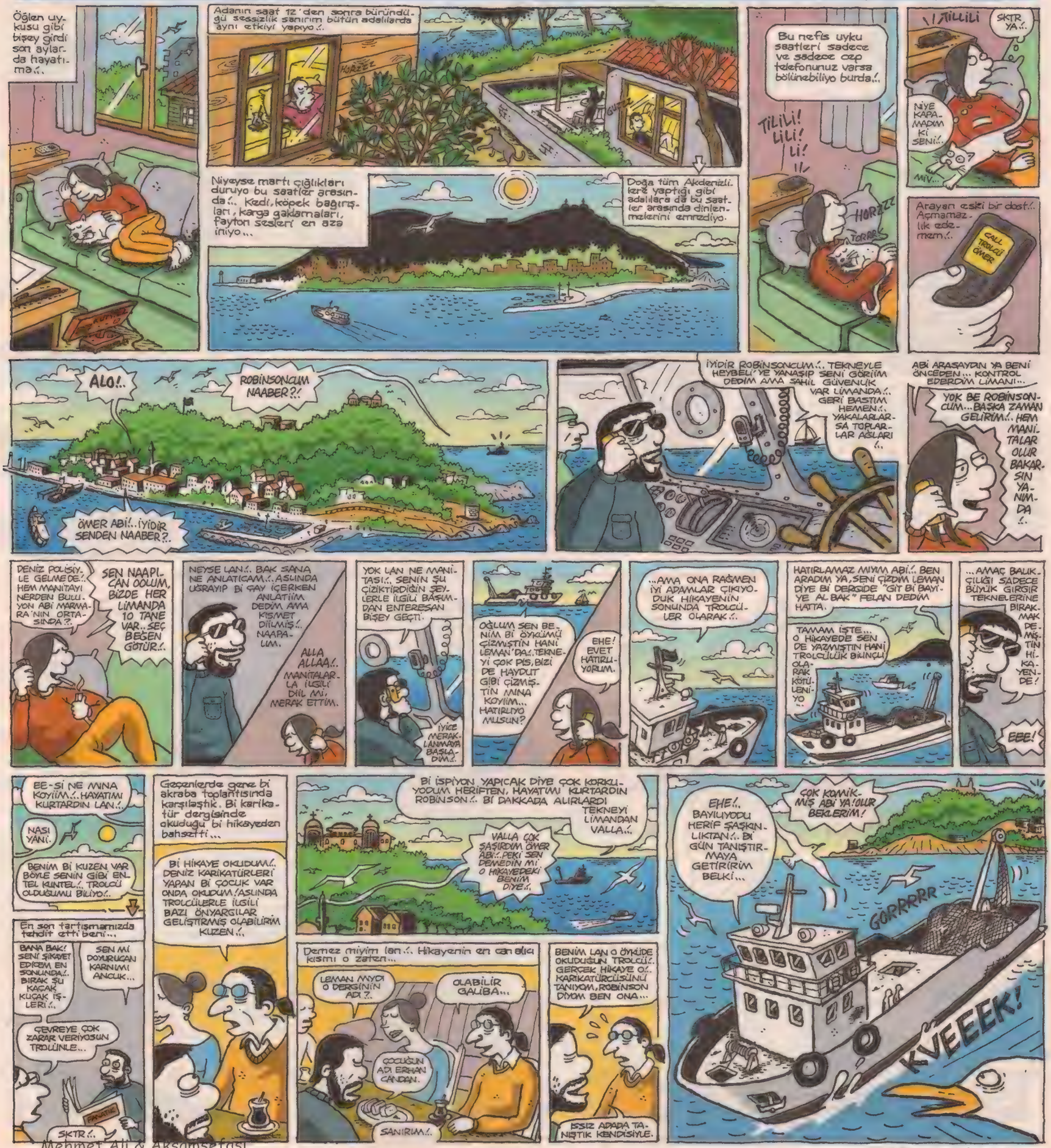
NEYSE, AÇALIM BAKİİM BİLGİSAYARI... BUNUNKİNİN İŞLEMCİSİ BENİMKİNDEN HIZLI GALİBA... FACEBOOK'A RESİM YÜKLEMİŞTİM, BAKALUM KAÇ HIYAR BEĞENMİŞ...

ŞU TELEFONUN PİKSELİNE DE Bİ BAKİM, OO EYGDİ DE ÇEKİYOMUŞ... AÇ LA ETEĞİNİ, FOTOMODEL OL...

Mehmet Ali & Akşamsefası

TROLCÜ

Erhan Candan



Mehmet Ali & Akşamsefası

YAŞANDI!.. EKİM 2011

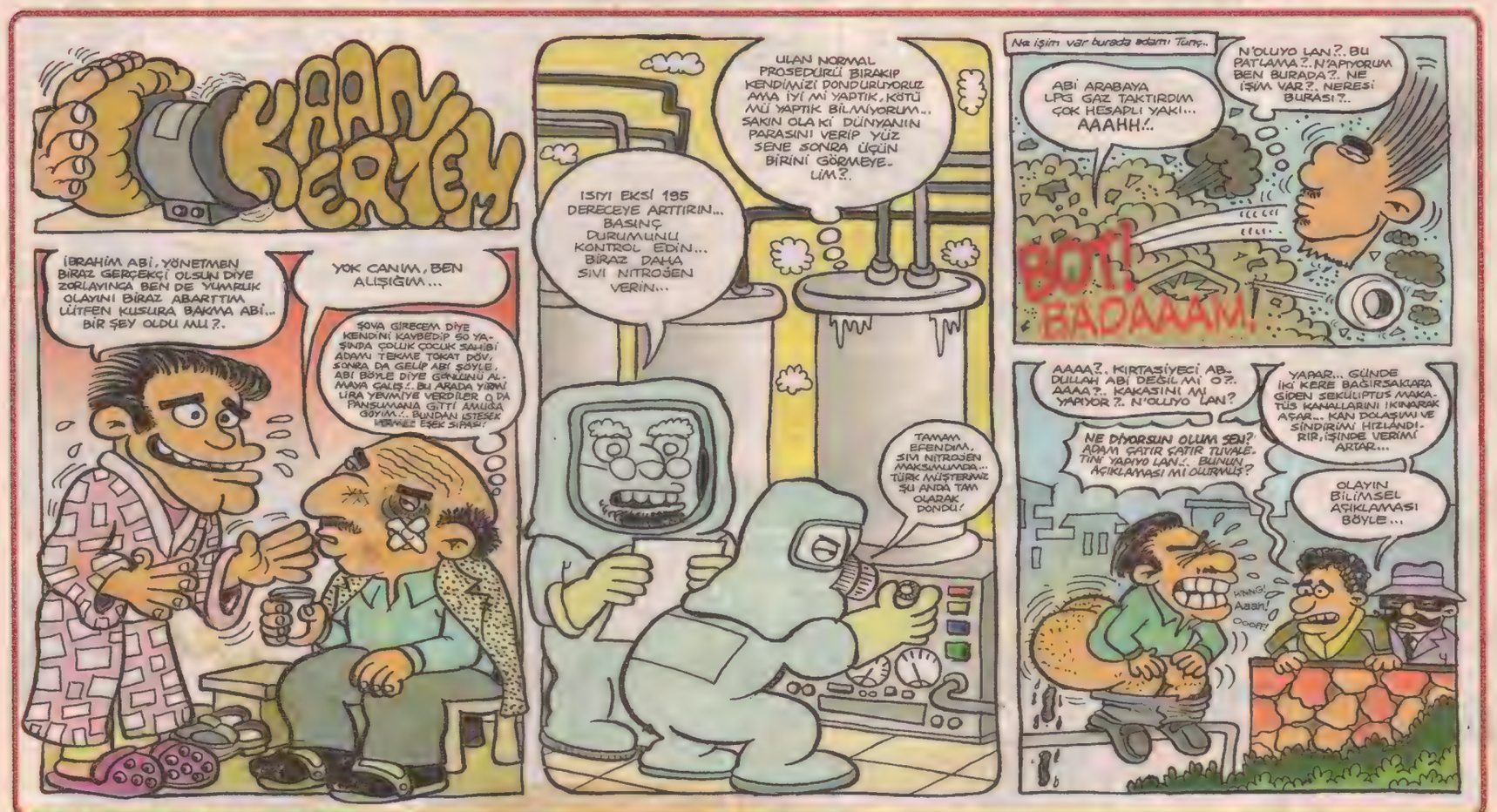
PANTOLON
METİN FİDAN

HONÜÇ ŞUBAT 2012 PAZAR ERTESİ SONRASI AZ İLERİSİ

GÜNÜN SÖZÜ:
"KAHVEMDEN SON YUDUMU ALMAK İÇİN FİNCANI AĞZIMA DİKTİĞİMDE, SON YUDUM MUDUM, HİÇBİŞİY KALMADIĞINI FARKETTİM! DUDAKLARIM, O POZİSYONDA, ÜMİT EDEREK ARALIK KALDI UZUN SÜREİ."

GÜNÜN YEMEĞİ:
-Kaz Ciğeri Ezmesi
-Kaz Ezmesi
--Kazmalı Ezme
-Zeytin Ezmesi
-Ezo Gelin Ezmesi
-Karışık Ezme

"...Canavar, topallamaya başlamış, Yarım-Horoz: "Ne oldu?" diyince, "Çok yoruldum, gidemeyeceğim" diye sızlanmaya başlamış. Yarım-horoz: "Öyleyse gır götüme, demiş Onu götüne sokmuş, yola devam etmişler. ."
Halk Masalları ve Tekerlemeler
"Az Gittık Uz Gittık" / Pertev Naili Boratav



Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

LeMan Comics
İFTİHARLA SUNAR:
M.K. Perker's
DON ADAM
TAM MACERA!
DON ADAM ve
BURASI BENİM ŞEHRİM.
SUÇ ALMIŞ BAŞINI GİDİYOR...
KATİLLER, CANİLER, HIRSIZLAR, SEKSİ SAPIKLAR, TİNERCİLER HER YERDE...
ÖZELLİKLE TİNERCİLER.
DİNSİZ TİNERCİLER.
İMANSIZ TİNERCİLER.
TİNERCİLERDEN ÇOK TİRSİYORUM. PARA İSTERLERSE HEMEN VERİRİM...
SONRA BİR GÜN OFİSTEKİ BİR DOĞUMGÜNÜ PARTİSİNDE YİNE "METAFOR YAPIYORUM" DİYECEĞİME DİLİM SÜRÇTÜ VE "ANAFOR YAPIYORUM" DEDİM.
HERKES BANA GÜLDÜ. İŞTE O GÜN DEĞİŞTİM. İŞTE O GÜNDEN SONRA ARTIK AYNI ADAM OLMAYACAĞIMI BİLİYORDUM...
ŞEHİR YİNE BEMBEYAZ BİR ÖRTÜNÜN ALTINDA. ÖRTÜ DERKEN METAFOR YAPIYORUM...
BEN DE BİR ZAMANLAR HERKES GİBİYDİM... KORKULARI OLAN, MAAŞI OLAN, AKBİL'İ OLAN...
O GÜN BU GÜNDÜR HERKES UYURKEN BEN BU ŞEHRİ BEKLİYORUM...
BU ŞEHİR BENİM...
BU KURUKAFAYI DA ŞİŞLİ'DE BİR ŞAKA DÜKKANINDAN ALDIM. KREDİ KARTINA 5 TAS. KİTLE... LAN YİNE DİLİM SÜRÇTÜ. ARTIK BAMBAŞKA OLACAĞIM...
BU MACERANIN SONU
Mehmet Ali & Akşamsefası
LEMAN 13

FİKRİYE

Nuri Çetin

Mehmet Ali & Akşamsefası

AYRINTILAR

BÜYÜK JETON

Herkes ister eğlenmek. Dertler ve sıkıntılarla olan randevuları erteleyerek, kendini keyf'e teslim etmek; yaşam-kontrol vanasını eksi yönde çevirip, basıncı azaltmak. Sonra, tekrar çalışmak. Hayatta, yalnızca iki 'durum' mevcut zaten: Biri çalışmak (hareket etmek diyelim buna, üretmek veya), öteki de dinlenmek (yatıp uzanmak, v.b.) Başka da bir şey yok arta kalan! İlginç aslında. Kolayca iki'ye ayrılabiliyor düşüncedeki herşey; hiç tereddüt etmeden; yumuşak bir unlu mâmulü, bıçakla tam ortasından bölüyormuşçasına! Neden 'iki' taraf, iki parça, iki yön vardır ki hep? Birşey anlatırken, etrafa böyle soru saçmaktan da nefret ederim gerçi. Herhangi bir yanıt verebiliyorsan konuşacaksın, yoksa hiç cambazlık etmeyeceksin. Bu tür soruların muhteşem gizemini, şöyle bir iddiayla lekeleyebiliriz belki: 'Yokluk' ile 'Varlık' bir zamanlar aynı şeydi! Sonra cart diye ortadan yarıldılar niyeyse; ve iki'ye ayrılma modası baş gösterdi: "ölüm-doğum, iyi-kötü, nefret-sevgi." Yani bi zamanlar, sadece 'tek birşey' vardı!. Şu eğlence meselesine dönelim tekrar. Haz almaya yönelik bir canlı, insanoğlu! Orada, kaldırım taşında otururken bile, rahatımı düşünmeden edemezdim. Öyle ya, gövdemi en uygun pozisyonda tutmalı, enerjimi idareli kullanmalıydım. Ayaklarımı uzatmış, bir elimi taşa yaslayarak, o yanıma doğru kaykılmıştım. Arasıra da kalkarak, etrafta turladım.. Herkesin toplanmasını bekliyorum. Sonra döneceğim ben geri.. İsterdim Ada'ya gitmeyi; onlarla beraber eğlenmeyi, veya bunu becerememden sadece yanlarında takılmayı. Fakat o gün gelemezdim, işim vardı. Yine de 'gel' deyişini duymayı istiyordum; bıkmadan aynı şeyi söylemesini.. İki-üç defa, demişti aslında.. Hem, biliyordum; onun yanında pek huzurlu değilim. Sadece beklentilerim vardı. Milyonda bir denilen şu komik beklentilerden.

Yavaşça kalabalıklaşıyordu iskele önü. Vapur, saat dokuzda filan kalkacak. Ben de oradaydım işte. Gelmeye arzulu, ama gelemeyişinin de çok mantıklı nedenleri bulunan, özel birisi konumunda. Eğlence grubunun düzenini kontrol eden, yarı sıyırmış bir iskele bekçisiyim belki! Çantasına dahi bakabiliyorum. Eh, aramız iyi..

"Yaprak dolması o," dedi. "Al istiyorsan."

Ne sandın beni sen? Eğlenmeye gidenlerin yiyeceklerini aşıran ayı yavrusu mu! Öylesine göz atıyorum işte.. Diğerlerine bakınmak için arkasına döndüğünde, usulca da o'nu izliyordum. Seksen'lerin ortası. Bir yandan ritm duygusu verirken, garip de bir hüzün yaratan, ucuz ama keyifli pop şarkıları. O da kaldırım taşına oturmuş: Dönemin beğenisine uygun, alaca renkli bir tişörtü var; pantolonunun beli bol, paçalara doğru darlaşıyor. Şu sinek gibi yapışılan, olgun görünümlü kadınlardan biri. Herkesin ilgisini çekiyor. Biçimli bir vücut ama, olağanüstü bir güzellik de değil. Cana yakın ayrıca. Ve bu son tuhaf özellik işte, nedense asıl baş döndüren şey olmakta!

Sormak, hiç içimden gelmiyordu.. Belki, çok belli etmeden de sorabilirdim hani..

"Reyan?" dedim.. "Murat, gelmiycek mi?."

"Gelmez olur mu? Teybi getirecek zaten. Birazdan çıkar ortaya."

İyi, gelsin! Bana ne ya.. Şu kadını, o herifle başbaşa bırakmak istemiyorum aslında, tamam mı! Beraber denize girecekler, birbirlerine dokunacaklar nazikçe, su filan sıçratacaklar.. Onsekiz yaşın saflığıyla, elimden geleni ardıma koymuyorum! Yüksek değer biçtiğim bir varlığa sahiplenme uğraşım, çıldırtıcı kıskançlık durumları tasarlamaktan öteye gidemiyor. Daha iyisini yapabildiğim bir şey, beklemek. Orada durabilmek öyle! Güzel bir bahanem de var hem: Murat'ı bekliyorum. Almanya'ya dönebilirmiş ya tatilden sonra; bir hoşçakal demek icap eder belki..

Teker teker dökülmeye başladılar. Önce, Melike. Elinde koca bir çanta var. İçinde de börekler filan eminim. Börekleri sabahleyin hazırladı ve anca gelebildi. Gurubun en çalışkan üyesi; yüzü sevimli çillerle kaplı. Ben daha çok Reyan'a yakınım tabii! Kimseyi gözüm görmüyor.. Ve 'o gece', unutulur mu?. 'Sevişirsek eğer, bana bağlanırsın' demişti.. Bağlanmak?. Sevişmeki. İkisi hakkında da hiç bir fikrim yoktu; zevk'e ait olanı seçtim. Vakit geçirmeden de, oracıkta bağlandım elbet, daha çakmağı sigaraya uzatamadan. Çöz çözebilirsen şindi; çırpındıkça dolanıyorum. Fakat öte yandan, görebiliyorum da; benim olmayacağını, aynı ilmeği o'nun boynuna geçiremeyeceğimi. Zararsız bir hüzün yaratan, kesin ve net bir bilgi bu! Olmadık anlardaki delirtici keyifleri, kafayı duvara, yumruğu yol tabelâlarına vurduran berbat acıları saymaz isek, daha sonra parıldayacak müthiş bir ışık! Anlık göz kırpıyor şimdilik!

Etrafıma bakındım, ve eğlenmeye gidenlerin hepsinden nefret ettim bir an. Yarısından fazlası, tam anlamıyla eğlenemeyecek hem! Telâşları ele veriyor onları. Nereye gidiyorsunuz ya! Yazık onca eziyete. Bir de bunun daha karmaşığını yapanlar var; Ada'yı filan değil de, aşağıyı, yukarıyı, güneyi müneyi gözüne kestirenler: On parmağında on torba, marifetli kadınlar, kıllı bacaklarına hava aldıran şortlarıyla, valiz çekiştiren erkekler, diğer ufak teçhizatı yüklenmiş, top tüfek taşıyan çocuklar! Otobüs garajında, solucan sürüsü gibi, kıpırtılı ve gürültülü bekleşmeler! Birbirlerine bağrışırlar, küçük çanta nerde, Caner nerde, Teyzen nerdel. % 60'ı, bu tür bir eğlencenin "mutlaka yerine getirilmesi gereken bir görev olduğu" düşüncesiyle hareket ediyor! Kasmadan, doğal davranabilme hünerine sahip öbür % 40'ın, % 20'si de, eh, az buçuk eğlenebilmekte belki.. Şu yüzde meselesi de tuhaf elbet. İnsanları böyle etiketlemek kötü. Fakat onlar müthiş bir çabayla, kategorilerden bi tanesine kafalarını uzatarak, lak diye sokuveriyolar!. Kader'de geldi:

Grubun çoğunu, kızlar oluşturuyor. Bazıları genç, bazıları abla konumunda. Ben bu gruba her zaman dâhil miyim, tam bilmiyorum orasını. Dörtlü beşli küçük toplulukları bir 'grup' diye tanımlarsak işte; hayatımdaki tek grup oldu zaten. Reyan'ın arkadaşları, benim de arkadaşımdır üstelik! Mesela, Erdinç.. Motorsikleti var. Etrafı tozutarak geldi iskeleye. Ayağa zıpladı Reyan: "Hadi, gezdirsene biraz. Hadi ya!." Erdinç, fazla yüz vermiyor Reyan'a. Bu da onun özel yöntemi. Benden birkaç yaş büyük Erdinç.. Biraz nazdan sonra, "Atla," dedi Reyan'a. Ve, garr! Sahil şeridinde kısa bir tura çıktılar.. Kader'in yanına oturdum.. "Hey" dergisi okuyor. Üzerinde işlemeli, ince bir hırka, sabah ayazı için... "Niye gelmiyosun," dedi.. Keşke sen değil de, o sorsa gene bu soruyu; daha kapsamlı bir biçimde üstelik!

"İşe gitmem gerekiyo."

"Pazar günü ne işiymiş böyle?"

"Eksik bıraktığım bazı zarflar var, onları dağıtmalıyım. Mesai yapmış olucam hem."

"Murat, gelmedi mi daha?"

Hay, s.gicem Muratınızı! Herkes onunla ilgileniyo. Fena gıcığım, Almanya'dan tatile gelen şu gurbetçi çocuklarına. Buranın yerlilerine, herşeyleri bi ilginç geliyor o yıllarda. Farklı becerileri, bozuk Türkçeleriyle destekledikleri sihirli bir konuşma biçimleri var! Kötü birisi de değil fakat; bazı konularda sohbetimiz oldu kendisiyle. Ve öyle görünüyor ki Reyan'ı avuçlayacak, pardon, avucuna alacak bu herif. İnşallah mutlu olurlar, ben de bu dertten böylelikle kurtulmuş olurum!

"Maltepe'de, babaannesinin yanında kalıyor o. Anca gelir."

"Sen de gel canım işte?."

İnsanın, arzusunun yönelmediği üçüncü bir şahıstan benzer ısrarlar işitmesi, kulakta nasıl da iğrenç yankılanıyor..

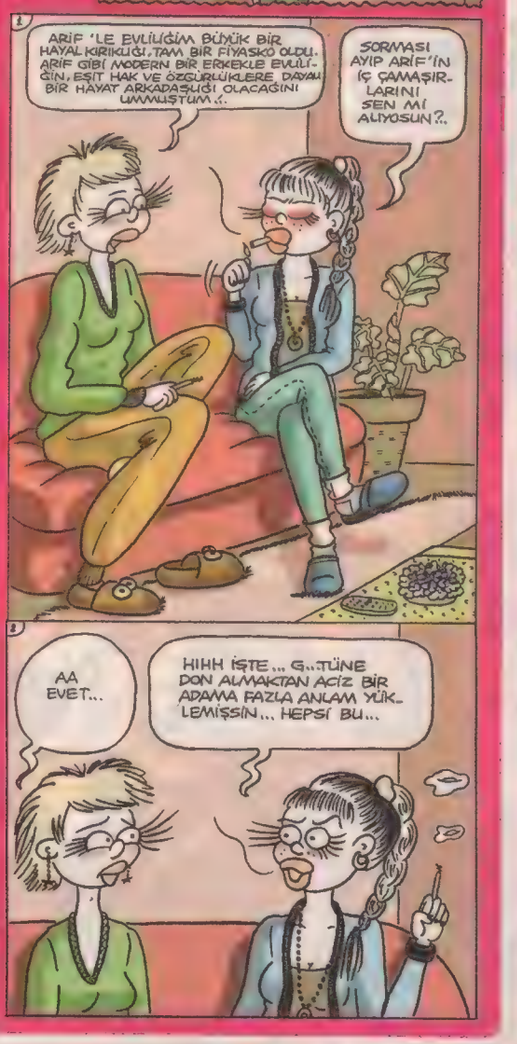
Haftaya, ikinci ve son bölüm

metinfidan@leman.com.tr **METİN FİDAN**

Sayı: 1056
15 Şubat 2012 Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazılışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. Nd:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

İpek özsüslü



DEDEKTİF MİLMİ ve ÇIKARIM YAPMA SANATI "SEVGİLİLER Günü"

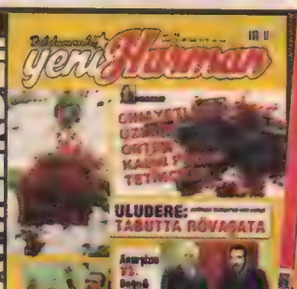
Bülent Kerim

* ÇOĞU İNSAN ÇABUCAK BAŞINI ÇEVİRİR VE UZAKLARA BAKAR (PAINT IT BLACK/ROLLING STONES)

ANTALYA KİTAP FUARI
16 - 19 Şubat 2012
Kitap" Akdeniz'e Yelken Açıyor
www.antalyakitapfuari.com
CAM PİRAMİT, SAKIP SABANCI KONGRE VE FUAR MERKEZİ / ANTALYA

18 Şubat 2012
Cumartesi Günü
İmza ve Söyleşi
Nihat GENÇ
16 - 17 Şubat 2012
Perşembe & Cuma Günü
İmza Günü
Tuncay Akgün & Güneri İçoğlu

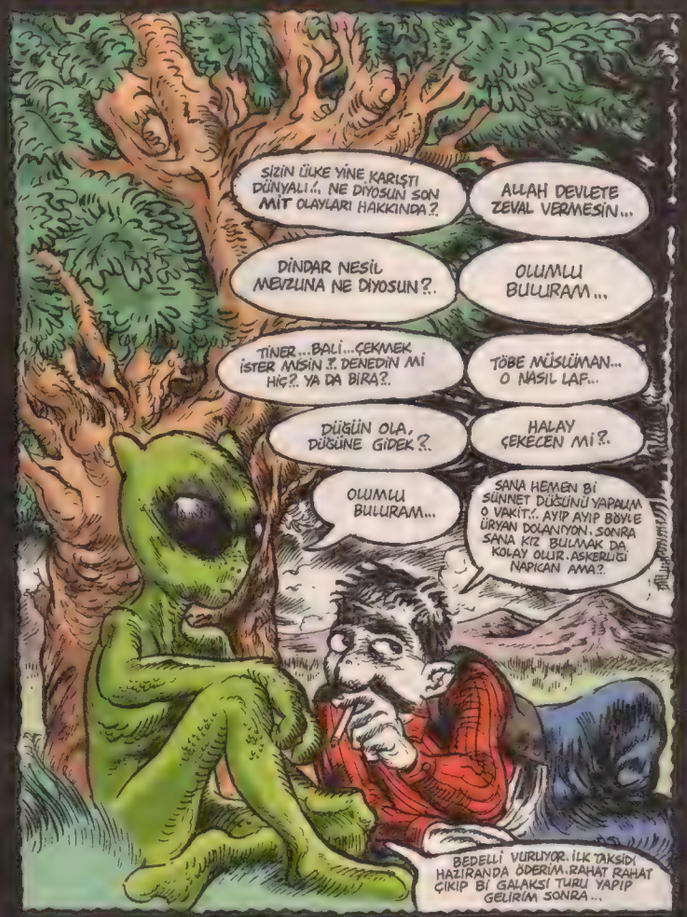
AYIİLERDE...



Mehmet Ali & Aksamsefasi

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

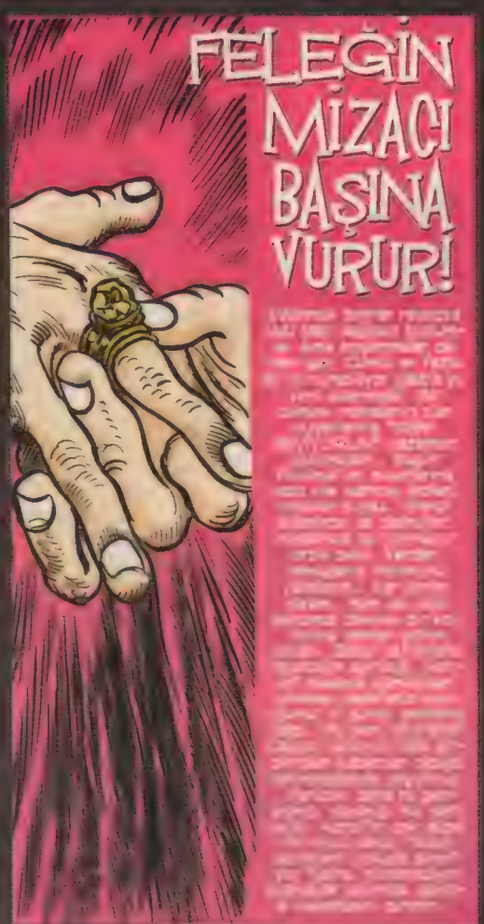


İstanbul'un böğründe pek öyle köpek saldırmaz.. Ama Anadolu'da birine bir köpek saldırdıysa, adam o an her köpeğin boğazında bulunan en hassas çıkıntıyı tık diye çevirip köpeği oracıkta öldürebilir. Bunu özellikle İç Anadolu'da yaparlar..

Avustralya yerlileri Aborjin'lerin düşünceyle kalplerini durdurdukları söylenir. "Ben öleyim!" deyince hakikatle, ölebiliyor yani. Ama kalp krizi geçirirken, hayattan vazgeçmek istemeyenlere Çinli bilim insanları da şunu tavsiye eder: Ambulans yetişene kadar, tüm el parmak uçlarına iğne batırın.. Hafif kan çıkana kadar. Son olarak da kulak memelerine...

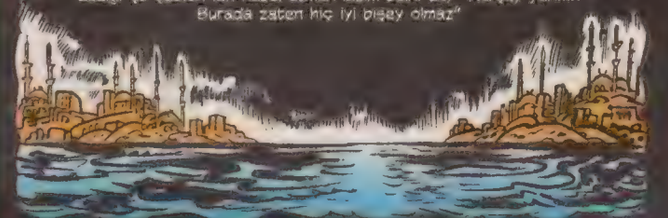
Leyli Leyli...

Erkeklerin muzır çocukluk anılarında, eve misafirliğe gelen kadınların bacak aralarında gizlice dolaşma hikayeleri hep önde gelir. Benimkisi belki biraz daha fantastikti. Çocukluğun o göz hizasında, koltuktan kalkan kadının otururken poposunun arasına giren kilodu ayıklama anını farketmiş olmak daha leylileyli benim için..



FELEĞİN MİZACI BAŞINA VURUR!

Başbakan'ın Üsküdar'daki evinin sokağındaki o muhteşem sessizlik, yıllar içinde tüm İstanbul'a yayılıcı sanki.. Açıkcası ben Başbakan'ın bile isteye bir kötülük derdinde olduğunu da sanmıyorum... Kötülük dertlenmez.. Hastalanmaz.. Sindirim sisteminde ameliyatlık sorunlar olmaz kötülüğün. Ben daha çok son bir iki yıldır İstanbul'a yayılan bu tuhaf sessizlikle alakalıyım.. Zaten ne bütünüyle burali hissettim kendimi, ne de tümüyle yabancı.. Çok kendini yıpratmadan, İstanbul'a dair eski yazarların dediği şu şaolon lafı kabul etmek lazım belki de; "Herşey yarım.. Burada zaten hiç iyi birşey olmaz"



K.K.T.C : 2.25 TL

23 Şubat 2012 / Perşembe / Sayı: 2012 /09 / 2 TL (KDV Dahil)

1057

LEMAN

Yapay et bulundu...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Meclis İnsan Hakları İnceleme Kurulu Başkanı Ayhan Sefer Üstün Uludere ile ilgili "Heron görüntülerinde bir araya geldikle-rinde, insanı mı hayvanı mı olduklarını anlaşılamıyor" dedi..

VALLAHİ DEDİLER

- "Cuma günü çıkarız" **(Cemil Turan)**
- "Babayı çıkarız" **(Aziz Yıldırım)**
- "Herhalde Türk olsaydım delirirdim" **(Joost Lagendijk)**
- Güneş insanı yaşlandıran birinci etken" **(Yaprak Özdemiroğlu)**
- "Eurovision dünyanın en gay organizasyonlarından biri" **(Yüksek Sadakat)**
- "Bundan para almya başlayacağım, eğlence diye seyrediyorsunuz, parasını ödeyin" **(M. Ali Birand yaptığı gafiarla ilgili konuşuyor)**
- "Sözünden döneni kediler patilesin" **(Hasip Kaplan)**
- "Ben beynimi bağışladım organ nakli kuruluşlarına, bana birşey olsa bile, beynim elden ele..." **(Hilal Cebeci)**

Türkiye'nin NATO'ya girişinin 60. yıldönümü...

AKP'li Beyoğlu Belediye Başkanı Ahmet Misbah Demircan, meyhaneleri ile meşhur tarihi Nevizade Sokağı için "Ailelerin de gidebileceği bir Nevizade oluşturma ihtiyacı ve iradesi var. Esnaf ve aileler bunu istiyor" dedi.

DÖRDÜNCÜ MAYMUN BELLİ OLDU... Devlet Denetleme Kurulu raporuna göre Dink'in öldürüleceği bilindiği halde devlet önlem almadı..

Dört Mit'çi hakkındaki yakalama kararı geri çekildi!

Mehmet Ali & Akşamsefası

YAKIŞTIRAN ADAM

-Hayal değil HaYaT mahsulüyüm.. Taktığıma yakıştırınım.. Böyle biline-

Haftanın yakıştıranı: Ne zaman adam oluruz; engin ardıç, kalemini kırdığı zaman..

- "Dört yüz" (400) diye bir ekip yok.. Biri hariç, hepsi çakma Ertuğrul Özkök.. (iddia)
- Halk sağlığının küçük emrahı Fatih Altaylı "Kutsal Damacana 3" filmine sponsor oluyor. Sözleşmede tek şart var.. Damacananın kutsal değil, camdan olması. (Kaynak: imkb)
- Baş ağrısı şikayetiyle doktoruna başvuran Engin Ardıç'ın yapılan kontrol sonrasında, beyin izine rastlanmadı.. Doktoru, "günaydın, hiçbir şeyin yok" dedi.. (sağdan soldan)
- Emeklerimiz boşa gitmesin diyen hükümet, kısa adı KCK olan, yeni bir istihbarat birimi kuruyor.. Yüzde 100 başbakana bağlı çalışacak teşkilata, cemaatten adam devşirmek için çalışmalara başlandı..
- Ağlayan Cemaatine yakın bir isim, "devletin parası dururken birbirimizi yimeyelim, haramdır, günahtır, hakkımı helal etmem" dedi.. (çorbacıda duydum)
- Genetiğiyle oynanmış hıyarların, E&A markasıyla pazarlanması için patent başvurusu yapıldı.. Durumdan alınganlık çıkartan Engin Ardıç, dava açmaya hazırlanıyor..Ürün sahipleri tepkili.. Her hıyar, E&A markası olamaz,emeğimize yazık diyorlar.. (kaynak: TSE)
- Kemal Kılıçdaroğlu, Tansu Çiller ile telefon görüşmesi sırasında "rahatınız yerinde Tansu hanım, yattığınız cezaevinde deniz var galiba, arkadan dalga sesleri geliyor" dedi.. Tiz bir kahkahanın ardından, "ilahi kemal bey" şeklinde bir espri duyuldu.. (kaynak: MKYK)
- Cemal, gizli Beşiktaşlı olduğu için Leman'ın kapağındaki Aziz Yıldırım'ı zenci gibi çizdi.. Kutlukan da ona yardım etti. (bilgi:delibalta) Ayşe Arman çantasında, gece mavisi gecelik, siyah iç çamaşırı, siyah jartiyer, siyah ince çoraplar yakalattı!!!! Bi'ara çantadan buram buram -çin malı- issey miyake marka parfümün kokusu geldi... Bavul ticareti yaptığı şüphesiyle gözaltına alınan Arman, fantaazi dünyasını anlatmakta zorlanınca, 3-5 dakka gözaltında kaldı.. (bilgi: kiev gümrük memuru)
- "Sel gider sistem kalır" başlıklı yazısından sonra Ahmet Altan'a , 71.6 milyon t.c. vatandaşı, koro halinde "günaydın" dedi.. bir tek O duymadı.. (bilgi:köşe yazısı)
- Ağlayan cemaati, adını, Manisa Sipil dağındaki ağlayan kayadan aldı.. (kaynak: sipil dağı efsanesi)
- Türkiye Cumhuriyeti tarihi boyunca, ihale yasası, tam 1243 kez değişti.. (arşiv)
- Yılmaz özdil, Türk Dil Kurumu'nın başına geçiyor..Derleme sözlüğüne "Terörist'anbul" gibi dahiyane tanımlar girmesi bekleniyor!!
- "Devlet için kurşun atan da şereflidir, kurşun yiyen de" diyen zamane başbakanı Tansu çiller, Aldırma Gönül türküsünün sadece "kurşun ata ata biter, yollar gide gide biter, mapus yata yata biter" dizelerini ezberleyebildi. (mırıldanırken duydum)
- Rutin geyik sırasında, doktorunun, "izleme kanser yapar" diyerek, televizyonu kırması üzerine "hayrola hacı, sinire kestin" tiribi yaşayan Fatih Altaylı, CNN Türk izleyenlerin, kansere yakalandığı kanaatine vardı.. 3 gün boyunca yoğun haber bombardımanı bekleniyor. Fatih Altaylı'ya gündem yaratması için tv'yi kıran doktoru, faturasını haber'türk muhasebesine gönderdi.. (bilgi: defterdarlık)

Zarer Akman

Uludere'de neler oldu?

Erzurum'a kurulacak HES'i protesto ettiği için yakınlarıyla görüşmeme cezası verilen 17 yaşındaki Leyla'nın şimdi de 9 yıl hapsi isteniyor.

İşkenceden ölen Engin Çeber'in ailesine ödenecek tazminat konusunda bilirkişi Çeber'in hayatının değerini 36.270 TL. olarak hesapladı. Hesapta, Çeber yaşasaydı kaç yıl daha çalışacaktı, kaç çocuğu olacaktı gibi kriterler göz önünde tutuldu.

Hüseyin Çelik "Cemaat devleti ele geçirmiş, devlete sızmış, buna kargalar güler" dedi.

Nuray Mert'in 12 Şubat'ta yazısının altına koyduğu izne ayrıldığını belirten notun ardından, kovuldu mu acaba belirsizliği, Milliyet'in sessizliği ve nihayet Mert'in açıklaması ile aydınlanan gerçek. İktidarın ve bizzat RTE'nin hışmına uğradığı geçmiş açıklamalardan aşikar olan Nuray Mert kovulmuş. Ama Milliyet hala kovma kararını sahiplenemiyor.

Türkiye 2020 Olimpiyatları'na aday...

Dumlupınar İlköğretim Okulu Müdürü Mustafa Aydın; "Emniyette suçluların gen haritası çıkarılsın, çocuk doğduktan sonra analizi yapılarak vatana millete zararlıysa, yürümeye başlamadan yokedilsin!" dedi.

Mehmet Ali & Akşamsefası

BEN ÇİZDİM OLDU! "ARKADAŞLIĞIN YILANLA İMTİHANI"

Tasmanya'da tatil yapan ingiliz müzisyen Jackson Scott, kaldığı evde tuvalet olmadığı için bahçeye çıktı. Ancak tam tuvaletini yapacakken testisini yılan ısırdı. Hemen eve koşan Scott, en yakın arkadaşı Roddy Andrews'in yanına gitti. Scott arkadaşına zehiri emip çıkarması için yalvarsa da red cevabı aldı. Bunun yerine akadaşı Scott'ı hastaneye götürdü. Doktorların panzehir verdiği Scott kurtuldu. Siz olsaydınız n'apardınız? Arkadaşınıza Daral gibi kötü gün dostu mu olurdunuz yoksa İngilizin arkadaşı tazmanya canavarı gibi mi davranırdınız?

Mehmet Ali & Akşamsefası

toka

'Mert insan dediğin, ne olduğunu belli eden, kurtadam gibi dürüst olan insandır. Sinsi gibi gizli gizli hayınlık planları yapmaz, açık sözlüdür. Efendi gibi yavaş yavaş kılı tüyü uzar, dişleri büyür, pantolonu patlar, kazağı yarılır. Öfkeden hayvana dönüşmeden evvel, hasmına topuklayabilmesi için zaman tanır.' Günter Von Volmont

• • • Arkadaş var, radyoda fıstık gibi müzik dinlerken araya kaçan reklamlar gibi sohbeti. Arkadaş var, berbat müzik çalan radyoyu cvzzzt hizzzzt, has frekansa değiştirir gibi muhabbeti.

• • • Mağzaya girip kös kös gezinirken, **'Du bakıyım şu neymiş?'** diye diyince ben, yanımda belirip, elimden, bakmakta olduğum 'çapıt'ı çekiştirip alan, kapışkapışçı ablalarım ve dahi abilerim. Size minnettarım. Çünkü sayenizde saçmasapan para harcamaktan, **'çapıt'**a para vermekten kurtuluyorum. Çünkü, var aslında zaten evde pantol da kazak da, ben onu bi salaklık anında öylesine alıp, boşa para vercektim büyük ihtimal. Zokayı yutmak üzereyken beni kurtaransınız siz. Kahraman gibi bişeysiniz bana. Alınız, giyiniz, çok şık olunuz ve vallaha da billaha da iyi günlerde giyiniz.

• • • **Tiyatro:** Televiyon bakmaktan kararan ruhuma, mehtap gibi doğ yeter.

• • • Trt Belgesel'de **'Anadolu Su Medeniyeti'** diye belgesel dizisi var. Çok nefis. Daha kimseler tuvalet bile icadetmemiş, kakayı sokağa fırlatıp üstüne tüy dikerken, Anadolu'da şehirden şehire, yeraltından, hakeza üstünden tertemiz su kanalları, suyla ilgili zerre sıkıntı yaşanmıycak süperlikte, muhteşem sistemler kurulmuş. Onları anlatıyo belgesel.

• • • Bi ona bakıyoooom... Sonra da.. şimdiki zamanda en lüks mekanların, evlerin, alışveriş merkezlerinin bile tavanlarından çok afedersin tufalet sızıntıları oluyo ya. Bi de ona bakıyoooom... Arada başımıza neler gelmiş, ne olmuş da bi öyle, sonra böyle, sonra tekrar öyle, sonra yine böyle olmuş onları düşünüyorum habire.. Önce iyi olan, sonra nasıl bozulmuş. Sonra tekrar nasıl düzelecek, ona bakıyom. Tarih okumak iyi bişey zaar, yeni anladım.

• • • ***'Kadın hayır diyosa, aslında evet diyo o esas!'***: Hoooouuu, bürrrrsss.. Herşeyi de işine geldiği gibi anlar zaten bu, ters teres. Başı kıçı aynı oynuyo, labigitpis...

• • • Bizim bakkalın aşırı ısrarla laylon torba vermek istemesinden bahsettimdi, he mi? Nerdeyse sakız alsam sakıza dahi ayrı bi laylon torba vermek isteyen, şefkatli eboveynin evladının azıksız yolculuğa çıkmamasını istercesine, beni poşetsiz yolcu etmek istemeyen bakkal... Ya da belki de benim gibi laylon torbadan usanmış, laylondan kurtulmak istiyodur, bilemedim. İyi de anambabam, niye bana veriyon? Bana verme laylon... Ben almam onu... Bana hiç verme. Dünyanın ve mutfağımın üçte biri laylonlarla kaplı zaten. Her yer plastik. Midem bunaldı plastikten. Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki gibi kil çanaklarla, toprak kaplarla yaşamaya başlıycam en sonunda, o yöne yitekliyosunuz beni, sonunda o olacak... Ne yapsam ne etsem, uzun uzun düşünürken, zırt pırt elime iliştirdiği poşetlerden, onunla her seferinde güleşmek zorunda kalmadan kurtulmanın yolunu buldum. Dikkatini dağıtmak için file aldım. Fileyle gidiyom artık bakkala. Fileyi görünce hemen hipnotize oluyo bakkal; dalıp gidiyo. Yav yok, file çorap demiyorum tabi ki.. de, işte bildiğin alışverişin doldurulduğu fileler yok mu?.. Bildin?.. Hah, onlardan işte. Üç milyona aldım çarşıdan. Fileyi görünce bakkalımız, eski mutlu günleri hatırlayıp, o güzel fleşbekler içindeyken ben ekmeemi, yoğurdumu, gastemi fileye koyup fıyyy.. Ohmis. Sağolasın file.

• • • **Dijital zeyirlenme ve panzeyir:** File'yi, 'fayl' diye anlar olduysan, derhal yakınındaki bütün ekranları ört ve dışarı çık, moruk. Koş, kaçkaçkaç ekranlardan ırak... Suya bak, ağaca bak, toprağa bak, kuşa böceğe bak, kurbağa seyret, sopayla yere şekiller çiz.

• • • Tabiat, usta bi şakacı, besbelli... Bugün doğanın latifeperver faydalılığına bi kere daha şahidoldum, şadoldum, gülnihal. Sırf, 'kurutulduğu halde hâla nasıl bu kadar parlak sarı durabiliyo bu?' diye şaşırıp aldığım **'Altınotu'** demetine bakıyorum şu an: Meğersem, çayı da yapılıp içilesiymiş, solmaz rengini sevdiğiminin. Tam sıhhatli çişin olması gerektiği durulukta ve renkteki çayının, çohafedersin, idrar söktürücü olması çok incelikli bi espri. Demirhindinin meyvesi de kakaya benziyo ve tam da kabızı gideriyo ya, o mizahta! Tabiat, çok tuhaf şakalar yapan arkadaş gibi, süprizli ve fekat bilakis sıhhat veren.

• • • Kentsel dönüşüm: ***'Fakir mi, ne fakir!?.. Fakir ne arar la şehir içinde? De hadi bas getto burdan!'***

• • • **Çocuk özlüsözleri:** Sonları uzatılarak ve ayı gibi baarılarak söylenen, çocuk özlü, söz ve sözler.
'Araba gelliyoooaağğ!..'
Sarı Ersin
'Çizgi filim başladıııı!...'
Tatar Zeyno
'Bahçeye dalan vaaaarı..'
Yukarı Maaalleden Teke Memet

• • • Zorunlu eğitimde 'Anaokulu' zorunlu olmasın mı, yoksa zorunlu mu olmasa ne güzel olur: Çocuklar, ağaçlara tırmanıp sokakta oynamaları gereken en verimli çağında okula alınıyor. 'Bedelli anaokulu' çıksın, bebeler ödemeyi misketle ve bahçeye dalıp topladıkları meyvalarla yapsın.

NURGUL KAAN
(tokakaan@hotmail.com)

- Sıkılhan Adeviye Halan yavrım ben. Evlenmedin dey mi? Bak Vada yaratığı bile Vadanur deye bi kızla evlenip yuvasını kurdu. Çelik desen, Çeliknaz ile dünyaevine girdi. Geçen de Angrybird'in kına gecesindeydik. Bi sen kaldın len çişli...

- Biz de akıllı işaretlerin sevimli kahramanı Tele ile söz yüzüğü taktık hala, ehhe...

- İyi bak, evlen oncaazla, hayatın düzene girer. Yattığın saat, gaktığın saat belli olur. Saatler dokuzbıçığı gosterdi mi doğru yatağa gidersiniz... Bırakma sen o gızı, güzel o...

- Ahaha... Kendisi tasarım ve zerafet harikası bir Messi değil ama hep dediğin gibi; evlenince alışırız birbirimize. Peki sen nasısın bu aralar hala?

- Evliyim Rabbıma şükür yavrım...

- Onu sormuyorum, ilaçların... Yani onları almaya devam ediyosun de mi? En son toplu nikah için bir kız öğrenci yurdunu bastığını duyduk. Şimdi iyi misin?

- Türkiye'nin ilk nikah nakli üzerinde çalışıyom Sıkılhan. Kütüğü Sinop'ta olan bir gızı bizim burıya naklettirdim, işlemlerine başladık iki gün içinde Özel Güvenlik Suphi'yle yuvalarını kuracam inşallah. Bu arada, bir ülkeye daha vize kalktı Sıkılhan. Ülkenin ismine dilim dönmüyor, o ülkeden bi gız ilen izdivaç düşünür müsün? Sen bana yol ver, hemmen temaslara başlarım.

- Yapma hala, dünya gergin zaten, savaş felan çıkartırsın. Haplarını diyorum, onları içiyosun di mi? Bak yine başlamışın izdivaç gerillalığına...

- Eöö... Haplara bissürü gatkı payı pindirdi sigorta, idareli içiyorum. Doktor da "Herzaman yazamam teyze, gözetliyollar bizi, performansımı düşürüp mayışımı gırparlar" diyo zaten. Esasen, herkeş en azından dörder kerre evlense ben o hapları içmek zorunda kalmam Sıkılhan. Beni delirtip sigortıya gatkı payı ödemeye mecbır bırakıyosunuz pis bekârlar. Evlensen halbusi, en güzel sigorta o. Yaşlılığında felan bakar insana. Ota boka da katkı payı istemez.

- Her neyse biz Tele'yle beraber düğün salonu, nikah şekeri felan bakmaya çıkıcaz hala, kapatalım...

- Beni gandırıp da evlenmemezlik etme ama Sıkılhan. Bak o marsık şarkıcı gadın vardı, vaktiynen gocasını özel güvenlikçidir, badigarttır diye beğenmeyip burun gıvırdı, soona bir hotel odasında yapayalnız öldü. Evlense insan, şarkısını türküsünü söyliye söyliye çoluğunun çombağının ortasında ölse fena mı? Torunların alkışlar, ortanca gızın gelinin felan ritm dutarken bir solo yapar ruhunu teslim edersin. Yanlış mıyım?... Alo... Alo Sıkılhan... Ses versene yavrım... Alo... Yoksa öldün mü lan yapayalnız bir hotel odasında... Alo... Lan? Dedim ama ben sana...

• • •

- Alo Sıkılhan Enes ben dostum, Enes Binsatar. Yahu sana bir işim düştü kardeşlik. Rica etsem gidip Fuad Şevki Yırcalıca adlı bir şahsa tükürür müsün? Yanlış anlama kötü bişey değil, kendisine gizlice pırlanta tüküreceksin...

- Pırlanta mı tüküriyim? Eheh. Ben ööle altın yumurtlayan, pırlanta tükürebilen bi insan dilim Enes. Bildiğin balgam söküyorum...

- Yahu bir ihale işi için. Pırlantayı ben koyucam ağzına sen gidip çaktırmadan ilgili şahsa tükürüceksin. Bir kamu ihalesi var da. Fuad dediğimiz adam bize kazandırtacak. Yalnız hediyeye çok kötü alıştırdık biz bunu. Hanımı için bir pırlanta yüksük arzu ediyor. Eskiden çaktırmadan peynir kolisi felan yapıp kargoyla gönderiyoduk amma şimdi sıkı tutuyollar. Böyle bir yol buldum ben de. Sen şahısla yalandan kavga edicen, bir iki itiş kakış felan, derken yüzüne tükürecen. O esnada pırlanta el değiştirmiş olacak yani.

- Kendi pırlantanı kendin tükür, rüşvetçi ibibik.

- Yahu aslında başlangıçta plan ööleydi. Ben bunlan park yeri yüzünden yalandan kavgaya tutuştum, tam bi punduna getirip pırlantayı çaktırmadan sıfatına tükürecem, araya girdiler, itiş kakış oldu, kazara yuttum yüksüğü...

- Soona? Zçtığın yüzüğü bana mı tüküttürücen?

- Ya gidip yine ben yaparsam dikkat çeker. Şu sıralar ihale rüşvetleri çok gündemde. Fuad desen ööle bi alışmış ki, "hediye" almadan serçe barmağını oynatmıyor. Bin yıl imza etmez evrakları, ihale yatar. Tamam biraz iğrenç bi durum amma neticede ticared bu, çoluğun çocuğun rızkı mevzuubahis. Dostum seni anlıyorum, mide bulandırıcı bir hadise, yüzüğü yanlışlıkla yutmasam iyiydi. Amma inan bana, ben de çok zahmet çektim, yüzüğü kaybetmiyeyim deye üç gün kubura değil fayansa kaka edtim. Kabul ediyorum, senin için de zahmetli, külfetli bir vazife. Amma madem ki külfette beraberiz, nimette de beraber olacağız. Sana bu işten 1500 Euro düşecek.

- Puh!

- Hah işte bak ne de güzel tükürüyorsun. Bunun pırlantalısını yapacaksın, olacak bitecek. Alo?... Yahu bana bak, yakalanırız diye mi endişe ediyorsun yoksa? Risk olmadan rızık olmaz dostum... Alo?

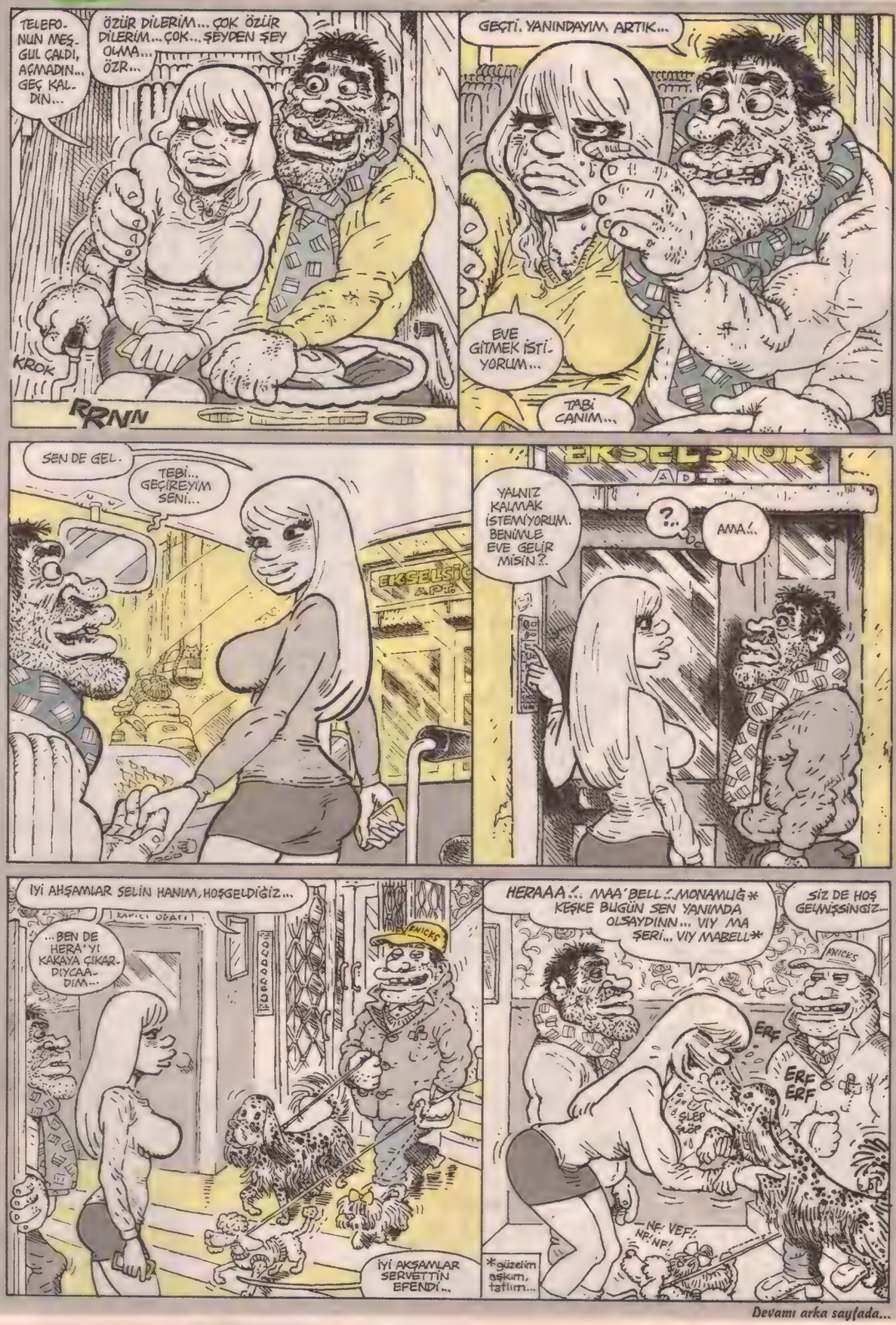
ATİLLA ATALAY skihn@leman.com.tr

Mehmet Ali & Akşamsefası

Selin

ÖZET: Minibüsüyle servis şöförlüğünü yaptığı Fransız Lisesi öğrencisi Selin'e sırılsıklam aşık olan Kadir cephesinde işler karışık gitmeye devam ediyor.. Selin eski flörtünün, Kadir ise aile baskısıyla izdivaca zorlandığı nişanlısının tacizine uğramıştı. Yetmezmiş gibi Selin Yeniköy sahillerinde zontaların saldırısına maruz kalmış, yardıma çağırdığı Kadir ise nişanlısını başından savayım derken çok zaman kaybetmişti. Zontaları denize döken Kadir, Selin'i teskin etmeye ve gönlünü almaya çalışır.

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN



Devamı arka sayfada...

Mehmet Ali & Akşamsefası

OTOMATİK PATLICAN

• Halk olarak bir şeyi ya çok çok yüceltiyoruz, her yerde konuşup paylaşıyoruz ya da itin g.tüne sokana kadar eleştirip lanetliyoruz. Son dönemde sevdiğimiz yere göğe koyamadığımız bir Halil Sezai'miz var sağ olsun. Gözüne sokunca nedir ne değildir diye bakıyorsun. Adam iyi hoş ama böyle mevsimsel hadiselerle, meteorolojik olaylarla ilgili takıntısı var abinin. Şarkı isimlerini kest; Sonbahar, Fırtına, Bir Rüzgâr Esti, Üşürken, Es'me. Sanki ikinci albümde, yaz, camı açın az essin, kurander falan diye devam edecekmiş gibi.

• Bir öğrenci evinin en kıymetlisi makarna süzgecidir.

• Böyle Tv şovlarına katılan kadınlara program sahibi kelli felli adam çok seksisiniz diyor ya ben öyle durumlarda ekran başında çok geriliyorum. Ulan hayatın başka hangi anında bir kadına çok seksisin denebilir ki?! Asıl ve beni de çok daha fazla geren hadise o kadın "sağ olun o sizin gözlerinizin seksiliği falan" diyor işte en saçma olanı da bu!

• Esneyen insanın ağzına parmağını sokarak çok eğlenen yaşlı olmak istiyorum.

• Bence gömlek kolundaki düğmeler dünyanın en işlevsiz şeyleri bir kere bile iliklemişliği yok çoğu kişide.

• Dayı proletarya diyon da burun kıllarınla bıyıklarının birleşmesi tüm enerjimi alıverdi!

• Dumbeller amacı dışında kullanılan yegâne spor aletidir. Ayakkabı yapışsın diye üzerine koymalardan, duvara çivi çakmalara kadar değişik bir yelpazesi var! Benim çekyat altında duran 10 kiloluk dumbellin üzerinde biriken tozla beraber 15 kilo olması da başka bir hikâyenin konusu!

• Işıksız bir ortamda çimlere uzanıp saatlerce yıldızları izleme hayalimi geçen yaz gerçekleştirdim. Nefis bir andı, sonra akrep soktu! Annemin beni "ee öyle mal gibi yatarsan pis yere akrepte sokar kedi de tırmalar" diye çocuk gibi azarlaması da cabariydi! Aslında sonra düşündüm hayatımın ve bence çoğu hayatların kısa özeti gibiydi. Ne zaman haz alarak bir şey yapsak sonu hep b.ka sarıyor, çok güldük başımıza bir şey gelecek hadisesi.

• Bir yaz tatilinde ne yapacağını bilemeyen ergen bünyenin sahilde uzanmış yatan kıza tüm cesaretini toplayıp yaklaşması, yine ne diyeceğini bilemeyip "ellerin çok güzelmiş" diyerek saçmalanması, kızın güzel elleriyle "nah" yapması, yeni cesareti toplamak için 4 sene beklenmesi!

• Filmlerde hortlayıp gelen ölüler neden hep kötü oluyor? Bildiğin yine deden gelse ya tabi az çürümüş ama hacı yağı yüzünden sağlığında da kötü kokardı zaten rahmetli deyip alıp oturtmaz mısın yine baş köşeye?

• İsmin marka değeri olması güzel bir şeydir ama isme de yapılan işin uyması gerekir. Salih, Hasan ve Mehmet'ler Dürüm, köfte, kebap yapabilecek adamlardır ama bir Berke'nin, bir Metehan'ın yaptığı börekten, kebaptan ben yemem kimse alınmasın! "Dürümcü Metehan Babanın Yeri" nedir ki?

• Sıkılmadan hala böyle filmler yapıyorlar; arkadan normal sahil gezmesi yürüyüşüyle gelen katilin önde depar atan hasmını yakalaması... yakalayamaz ulan!

• Yabancı bir turist gördüğünde dayanılmaz bir şekilde küfür ederek dalga geçmek istemiş ama cesaret edememiş insanlar olarak birleşelim aynı anda zıplayıp deprem veya aynı zamanda bombalama atlayıp tsunami falan yapalım.

• Apartmandan aşağı inerken ya da yukarı çıkarken önüne yaşlı denk gelmesi, yaşlının normal hızının üzerine çıkması, ilk merdiven kümesinden sonra nefes nefese yol vermesi yaşlanmışlık, gençlikmişlik!

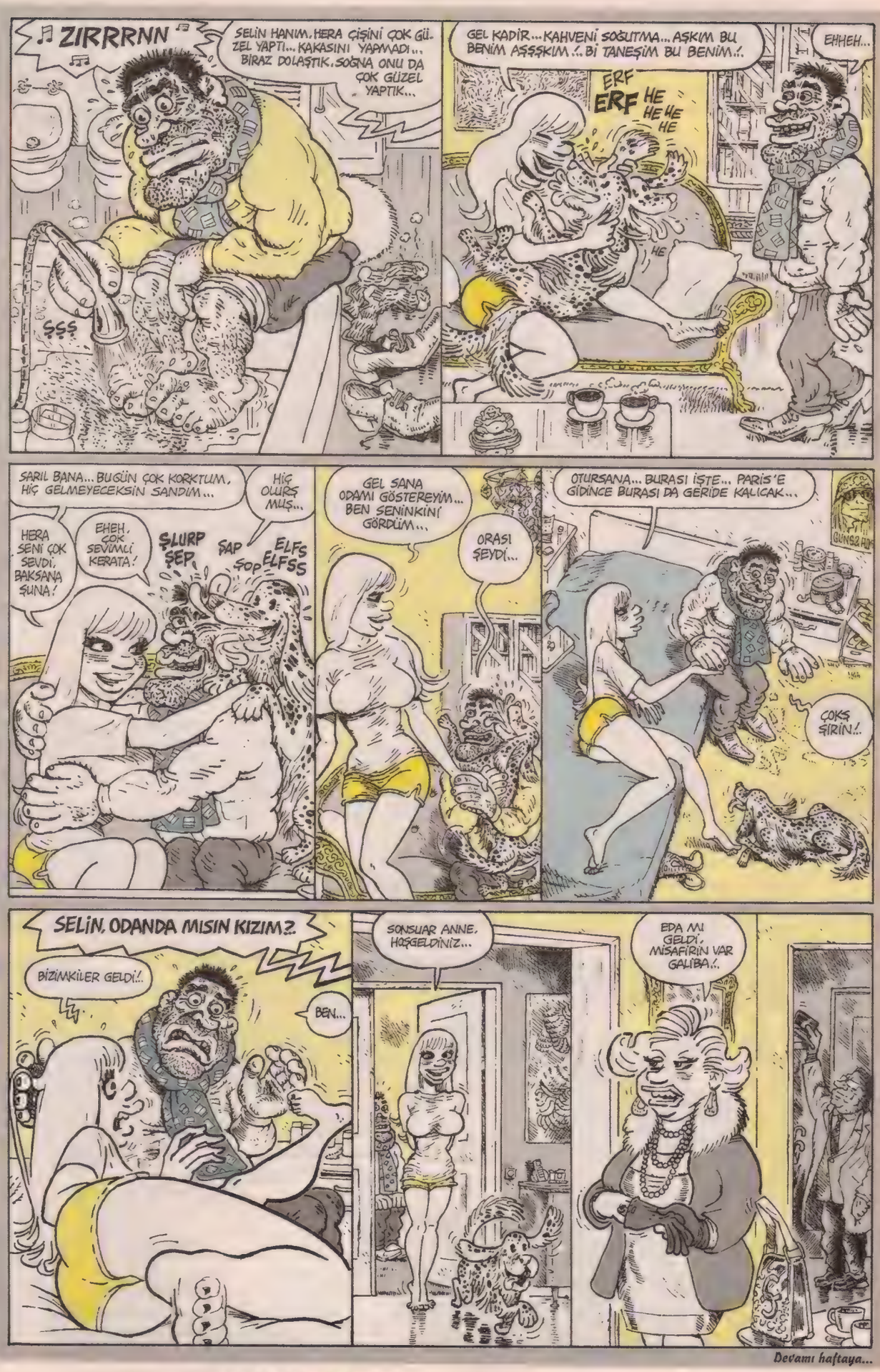
• Ortamdaki iri cüsseli veya tıfıl adamı baz alarak hikaye anlatmayınız bu onları üzebilir. Bizim Kemal'den iki tane düşün tamam mı, bir de Salih'ten on beş tane falan düşün ama bir yarım da Melih koy sonra iyicene çalkala işte kavga ettiğim adam!

• Çok seksisiniz..

Akşamsefası
otomatikalper@hotmail.com

ERDENER ABİ

Mehmet Ali & Akşamsefası



Devamı haftaya...

BAYIR GÜLÜ

BU GECE OLMAZ NAZIM...
BAŞIN MI AĞRIYO...
YOO!.. ELEKTRİK ALAMADIM...
O NE LAN...
YENİ Bİ ŞEY... ALIŞIRSIN...

YENGE ÇAY DÖK KIZ BANA!
BANA DA DÖK KIZ ANNE!..
SEVMEDİĞİN OT BURNUNUN DİBİNDE BİTERMİŞ... BİR EVLAT BU KADAR MI HALAYA ÇEKER...

BAKARGİLLER

ÖZELLİKLE HAMUR İŞLERİ, TATLILAR, PASTA BÖREKLER, ÖLÜME DAVETİYE ÇIKARIR...
HOMİNİ... GIRK

DAMARLARDA BİRİKEN YAĞLAR DAMARLARI TIKAR, KALP KRİZİNE NEDEN OLUR...

HAMUR İŞİNDEN, BEYAZ UNDAN UZUK DURUN... ŞİMDİ KONUK ŞARKICIMIZDAN BİR ŞARKI DİNLİYORUZ...

KALDIR ELLER OYNASIIIN SÜR CEZVELER KAYNASIIN...
LÜPÜR... LÜPÜR...
HOMİNİ... HOMİNİ... HOMİNİ...

Feyhan

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

UUUF, ÇOK SOĞUK!.. Bİ YANDAN KÜRESEL ISINMA DİYORLAR, BİR YANDAN DA İNGİLİZ BİLİM ADAMLARI MİNİ BİR BUZUL ÇAĞI GELİYOR DİYORLAR!..
BUZULLARIN ERİMESİYLE OKYANUSLARDAKİ SU 1,25 CM. YÜKSELDİ DENİLDİ... PEKİ BU AVRUPA'YI SARAN DONDURUCU SOĞUK NE ŞİMDİ?.. ANLAMADIM Kİ ISINACAK MI, SOĞUYACAK MI?
NE OLACAK CANLILARIN SÜREKLİ KAFASINI KARIŞTIRIYORLAR...

BUZULLU ERİR,
SU KURSA KARA CLILARI GELİŞİF

CANLILARIN DÖNGÜSÜ, TEKAMÜLÜ BÖYLE FAKAT İŞE İNSAN ÖLÇEĞİNDEN BAKILIRSA DURUM OLDUKÇA TRAJİK GÖRÜNEBİLİR...

E TABİİ, İNSAN HERYİN ÖLÇÜSÜDÜR* DER AN ÇAĞ FİLOZOFU PROTAGOR...

* πάντων χρημάτων μέτρον ἄνθρωπος - Protagoras ** χαρ

Manyak
yeni Harman
ULUDERE: TABUTTA RÖVAŞATA
Anarşizm VS. Doğu & Etyen
BAYİİLERDE

SALI AKŞAMI

SELAM! PAZAR GECESİ OLAN KOŞENİN İSMİ BU HAFTA SALI AKŞAMI OLDU. ÇÜNKÜ ÇALIŞMA GÜNÜ SALI'YA ALINDI. HA BELKİ HAFTAYA KOŞENİN İSMİNİ CUMA İKİNDİ VAKTI YAPARIZ. BELKİ

ASLINDA Bİ ÇILGINLIK YAPIP, BELEŞ ÇAY İÇİN DERGİYE GELEN ARKADAŞIM ALİ'NİN ANLATTIKLARINI ÇİZİCEKTİM KOMPLE. SONRA YOK LAN DİYEREK VAZGEÇTİM

Bİ ÇAYINI İÇERİM!

HAYATIMDA HİÇ CİNSEL OYUNCAK GÖRMEDİM DERGİDEN BİRİNİN GÖRDÜĞÜ TEK CİNSEL OYUNCAK İSE DENİZDE USULCA YÜZEN Bİ DİLDOYMUŞ. UFUKTA KAYBOLMUŞ SONRA.

HAZIR MI İŞLER?

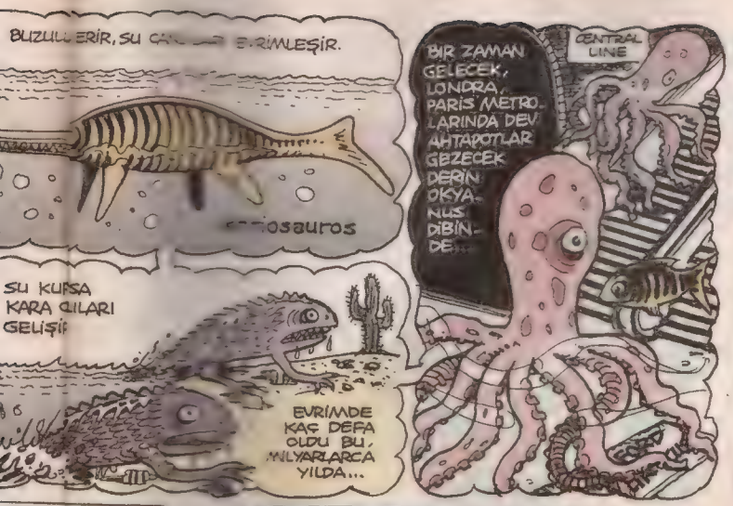
BETMEN MASKESİ, SİYAH PARDESÜSÜ VE ELİNDE SİGARASIYLA EMİRHAN PERKER GELDİ TAM ŞU AN. İŞLER HAZIR MI DEDİ, KORKTUM LAN ÖNCE AMA ÇAKTIRMADIM.

DİRİ!
GENÇ!
FRO!

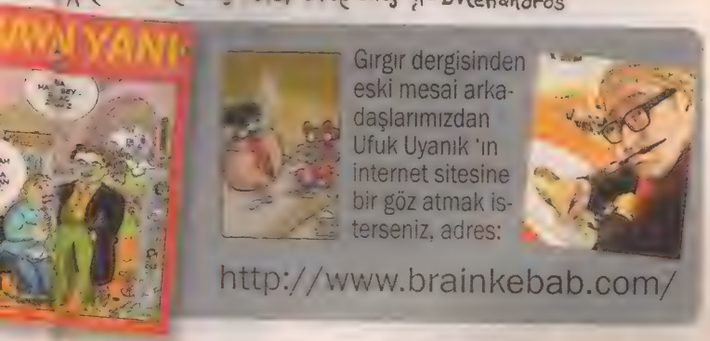
DAHA SONRA G GÖZ VE SİLAHIYLA ERKE KARŞILAŞIP İŞ BAŞI DÖNMEYE KA VER

DİLDO OLAYINI ANLATAN ALİ İDİ BU ARADA.

Mehmet Ali & Akşamsefası



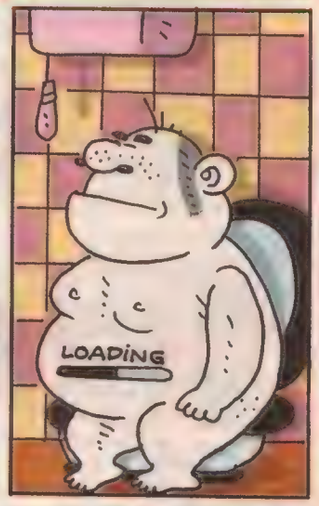
** χαρίεν ἄνθρωπος ὅταν ἄνθρωπος ᾖ - Menandros



Gırgır dergisinden eski mesai arkadaşlarımızdan Ufuk Uyanık 'ın internet sitesine bir göz atmak isterseniz, adres:

http://www.brainkebab.com/

Mehmet Ali & Akşamsefası



ERDENER ABİ

- Bayım! Eğer Can Bonomo'nun Erovizyon için yeterli tecrübeye sahip olmadığını düşünüyorsanız bize destek verin!

- Vermem!

CAN BONOMO EROVİZYON'A GİTMESİN!

Erovizyon Can Bonomo'ya bir gömlek büyük!

-Toplantı arası bir yemeğe ne dersin Erdener? Bildiğim çok güzel bir Çin lokantası var!

-Sen bilmeye devam et!

-Erdener benim olacaksın! Bu tapınağa giren bir daha çıkamaz!

-Çıkar!

-Erdener, İstanbul'a 3. köprüyü yapıyorlarmış? Televizyonda dizimi izliyordum, alt yazı geçti!

-Şaşkınlığınıza sçayım sizin!

K. ERTEM

Mehmet Ali & Akşamsefası

ZIRRRNN

SELİN HANIM, HERA ÇİŞİNİ ÇOK GÜZEL YAPTI... KAKASINI YAPMADI... BİRAZ DOLAŞTIK, SOĞNA ONU DA ÇOK GÜZEL YAPTIK...

ŞŞŞ

GEL KADİR... KAHVENİ SOĞUTMA... AŞKIM BU BENİM AŞŞŞKIM!.. Bİ TANEŞİM BU BENİM!..

EHHEH...

ERF ERF HE HE HE HE

HE

SARIL BANA... BUGÜN ÇOK KORKTUM, HİÇ GELMEYECEKSİN SANDIM...

HİÇ OLURŞ MUŞ...

HERA SENİ ÇOK SEVDİ, BAKSANA ŞUNA!

EHEH, ÇOK SEVİMLİ KERATA!

ŞLURP ŞEP

ŞAP ŞOP

ELFS ELFSS

GEL SANA ODAMI GÖSTEREYİM... BEN SENİNKİNİ GÖRDÜM...

ORASI ŞEYDİ...

OTURSANA... BURASI İŞTE... PARİS'E GİDİNCE BURASI DA GERİDE KALICAK...

ÇOKŞ ŞİRİN!..

SELİN, ODANDA MISIN KIZIM?..

BİZİMKİLER GELDİ!..

BEN...

SONSUAR ANNE, HOŞGELDİNİZ...

EDA MI GELDİ, MİSAFİRİN VAR GALİBA!..

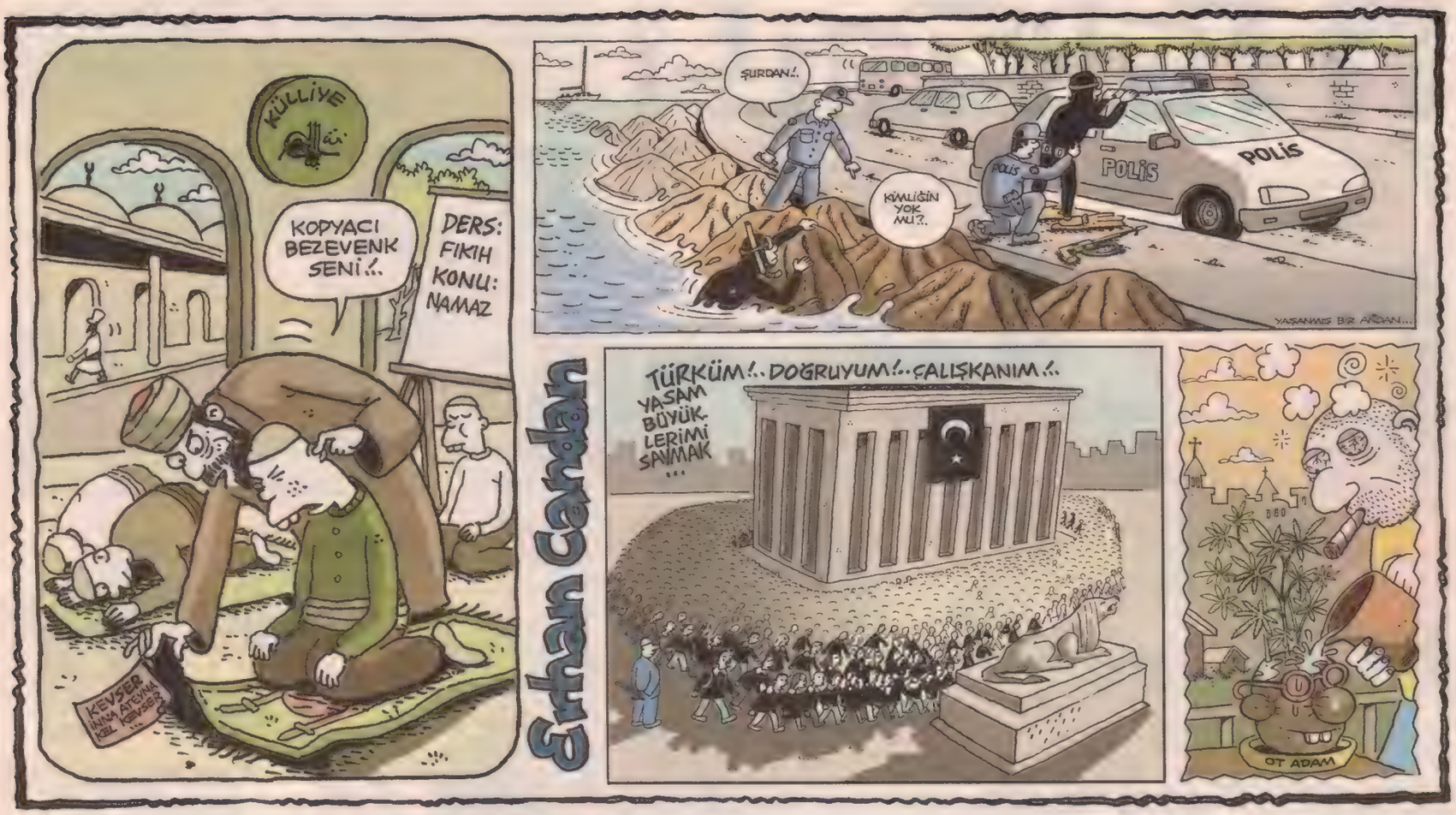
Devamı haftaya...

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

Mehmet Ali & Akşamsefası


Erhan Candan
KÜLLİYE
KOPYACI BEZEVENK SENİ!..
DERS: FIKIH KONU: NAMAZ
KEVSER HANIMEFENDİ KEL KEVSER...
ŞURDAN!..
KİMLİĞİN YOK MU?..
POLİS
POLİS
YAŞANMIŞ BİR ANDAN...
TÜRKÜM!..DOĞRUYUM!..ÇALIŞKANIM!..
YAŞAM BÜYÜKLERİMİ SAYMAK...
OT ADAM

DÜNYA BİLİM KURULU VE TEKNOLOJİ ŞİRKETLERİ, ORTAK BİR KARAR ALMIŞ: ÖNÜMÜZDEKİ BEŞ SENE BOYUNCA YENİ BİR LAPTOP, CEP TELEFONU, EKRAN KARTI MODELİ FALAN ÇIKMIYCAKMIŞ!..
NEA?. SAÇMALIK!.. İNTAAR EDERİM VALLA!.. HAYATIN ANLAMI KALMAZ...
ŞAKA LAN... AYFON BEŞ VE PLEYSTEYŞİN DÖRT YOLDAYMIŞ!..
NİVİDYA

PANTOLON
METİN FİDAN
20 ŞUBAT 2012
"Boş Cd Vergisi" son Ödeme Günü!
Günün Sözü:
"Bana arkadaşını söyle, sana "kim" olduğunu söyleyeyim? Yok, söyleme. Ben bulucam! Ee, Şenol!?
Günün Yemeği
-Taze Mandalina!
-Taze Soğan!
-Taze Tuz!
-Taze Simit
-Simit Taze!
Çocukluğumdaki Teksas-Tommiks okuma keyfi ve heyecanını, kırk yaşından sonra Mangalar'da buldum. Yaşasın Japon çizgi roman kültürü! Yaşasın big in Cipan!
7500 tane gol atıp Uzay gol kralı olsan da, doymayıp Milletvekili falan olsan da. İnsanın hayatta bi duruşu olmadı mı, olmuyo işte arkadaş

NASIL BİR GÜNE UYANICAN BİRAZDAN?. İRAN MI OLUCAK ACABA ÜLKEN, Bİ ANDA? YOKSA JÜPİTER Mİ!.. UYKUNUN EN TATLI EVRESİNDESİN... BİRAZDAN BİLİNCİN AÇILACAK! ACABA NASIL BİR ÜLKE BEKLİYOR SENİ? FARE GİBİ ÜRKÜTEN BİR TELAŞ CEHENNEMİ Mİ?. YOKSA MARTILAR GİBİ UÇUŞAN TATLI HUZURLAR MI?. UYANIYORSUN AZ KALDI!.. SON KAPIYI DA GEÇ... UZUN BIÇAKLI OLANI!..
BU NE LAAĞN?. AYTEEN!.. UYANDIR LAN BENİİ!.. NNÖH!..

NAAPIYON LAN?.. NE YAZIYOSUN ÖYLE!?
ÖLÜM DEFTERİ İSİMLİ BİR JAPON MANGASI, YANİ ÇİZGİROMANI VAR ALİ ABBİ!. ORDAKİ DEFTERE KİMİN ADINI YAZARSAN O KİŞİ ÖLÜYO!. BEN DE YAPTIM BİR DEFTER, İPNE ERDİNCİN ADINI YAZIYOM... AYRICA ŞU ANDA TEPEMDE, "RYUK" ADINDA BİR MELEK OLMALI!..
ULAN İŞİN GÜCÜN ŞEYTANLIK!.. ERDİNCİN ÖLMESİNİ NİYE İSTİYON HEM SEN?. HANİ İYİ ANNAŞİYODUNUZ LAN!..
DEATH NOTE

AĞLAMA LEN!.. TER İÇİNDE KALDIM ZATEN... OLMUYO İŞTE!..
BU NE BEEE!!! NEBÇİM GARDANADAM BU?. İSTEMİYOM BUNU BEN!.. Bİ DAA YAP YAA!.. LÜTFEN!.. İYRANÇ BU!..
KAR DA Bİ AÇAYİP ARKADAŞ, TUTMADI Kİ TAM... BUZLU BUZLU BÖYLE! HAVUÇ DA BULAMADIK!..
Mehmet Ali & Aksomsefası

BACAKLARININ ARASINA, BAÇAKLARIMI SOKUCAĞIM Bİ KADIN ARIYOM..
PAR..DON?.
KÜÇÜKKEN ANNEMİN BAÇAKLARI ARASINA SOKARDIM... EVLİYKEN DE YAPTIM KARIMA... Bİ TUTKU OLDU BENDE!.. BAÇAK SOKMADAN UYUYAMIYOM. İNANIN CİNSEL BİŞİİ DİİL... YANİ CİNSEL AMA SEKSLE İLGİLİ DİİL!.. ÜCRETİ NEYSE VERİCEM!..
YATILI BAKICI, TEMİZLİKÇİ, HEMŞİRE AYARLANIR

Kahve ve Sigara

M.K. PERKER

Mehmet Ali & Akşamsefası

FİKRİYE

Nuri ÇETİN

Mehmet Ali & Akşamsefası

BÜYÜK JETON

SON KISIM

...İnsanın, arzusunun yönelmediği üçüncü bir şahıstan ısrarlar işitmesi, kulakta nasıl da iğrenç yankılanıyor. İçi boş cümleler tıngırdadı beynimde, ve herhangi bir yanıt vererek, ayağa kalktım. Yanlarında getirdikleri teypleri açmış, başka gruplar vardı İskele çevresinde. Benim de volkmenim vardı, askılı yeşil çantamda, zarfların arasında. Ortalıkta bir uğultu. **'Küçük topluluk'** bireylerinin yüzlerinde, bir yanıyla hâlâ kuşkulu sevinç ifadeleri. Günün neşeyle geçeceğini vaad eden ufak şakalaşmalar.. Reyan geldi. Arka koltuktan, narin bedenini hırpalamamaya dikkat ederek, ürkek inişini seyrettim. Erdinç, motoru garaja bırakmaya gitti sonra. O sırada Nazan' da katılmıştı gruba. Nazan, Melike'nin ablası oluyor. Birbirlerine verecek önemli havadisleri bulunmalı ki, kızların hepsi bir araya toplaşıverdi!. Reyan; aralarında nasıl da ışıldıyor. Grubun en nefis üyesine hastayım. O da galiba, hasta filan olmadan, daha becerikli bir arzuyla, Murat'ın peşinde.. İyi canım, gidip eğlensinler. Bu konuda nasıl bir hak iddia edebilirim!. Bir gün, beraber gitmiştik aynı Ada'ya. Heybeli'ye.. Erdinç vardı yine, kızlar, ve ben:

Seyahate çıkmış bir prens gibiydim o gün. Gruptaki iki erkekten biri, ve aralarında en kültürlü gözükeni! Çeşitli sanat yayınlarını takip ediyor, sürekli çizgi-romanlar okuyorum, farklı konularda ilginç görüşlerim mevcut! Vapurda acayip sükse yapmıştım: Mahalleden, tanıdık çocuklar gördüm. Bakıyorlardı bu tarafa, uzaktan.. Yere oturmuşuz, Reyan'ın bacaklarına yaslanmışım, bir kolum Melike'nin dizlerinde, öte tarafımda Kader.. Bu lavuk şindi, ne arıyor diyorlar, bu kızların yanında. Anlamazsınız oğlum. Belki, özel bir çekiciliğim var. Belki, zararsız bir ipneyim. Belki, en kıyak arkadaşlarıyım. Belki.. neyse, düşünün durun siz!. Vapurun içinde dolandık sonra. Bir ara alt salona indik, daha sakin diye. Reyan, uyumak istedi biraz; hep yorgun gibiydi o. Ben de hop, peşinden! Küçük bir süs hayvanı sadakatiyle. Bazen canını sıkıyordum, bezdiriyordum hattâ. Böyle yapmak hakkımdı sanki; evet, sadık bir köpek gibiydim ve kimi zaman paçasından kaparak intikam alıyordum, tatmin edilmeyecek arzularımın nesnesinden!. Sonra, üst kata çıktık hep beraber: Ortak bir eğlence düzenlemişti vapur yolcuları. Kalabalığın arasında onunla bulunmaktan hoşlanmıyordum. Aslında adaya gitmesine de karşıyım! Mayo, bikini felan.. Sorun çıkmıştı zaten.. Boş bi yer bularak örtümüzü serdiğimizde, öylece, yarı çıplak uzandı kenara Reyan. Az ötemizde bikaç herif vardı; bu tarafa doğru uzanmışlardı inatla! Huzursuzlanıyordum yavaşça.. Beynini s.gtiğimin Erdinci; bişey desene! Üçgen vücutlu ve daha kalın sesli olan sensin. Oturmuş, haşlanmış patates ve köfte yiyor.. Öfkemi kontrol edemedim. **"Neye bakıyorsunuz ya!"** dedim, ayağa kalkarak, **"Ayıp değil mi."** Hedeflediğim caydırıcılığı un ufak etmişti, şu 'ayıp' kelimesi! Az daha saçmalayabilsem, sizde yenge bacı yok mu diyecektim neredeyse. Heriflerden biri dikildi ayağa: **"Ne diyosun ya!. Oraya mı bakıyoruz?"** Kurnazca bir soru. **"Buraya bakıyosun tabii,"** dedim. **"Otur yaa,"** dedi arkadaşı, kolundan çekti onu.. İyi, tam sınırda duruvermiştik! Eğlenmeye geldik hem canım.. **"Boşver,"** dedi Reyan.. Neyini boşver be. Erkek olan biziz tabii. Hem de daha yeni yetme bir erkek! Bi tehlike karşısında ne yapacağımı iyi kestiremiyorum, özgüven denen şey yok denecek kadar az, ayrıca karate filan da bilmiyorum. Zaten bilsen ne yazar; rakip, mutlaka bi taş bakınacaktır etrafında. Bu ülkede, bir Düello geleneği olmadığından bahsedilir; pek doğru bir gözlemdir!. Ayrıca, senin için kolay tabii. Bakılmak, beğenilmek, hoşuna gidiyordu elbet kaltağın. Yüzünden okuyordum bunu, o çıldırtıcı sakinliğinden. **"Hadi, denize girelim,"** dedi. Yüzme bilmeyen birine tam teklif edilecek şey. Neyse, yanındaydım ya. Suya ayaklarımı sokardım bari. Aslına bakılırsa, bana ait olmayan bir kadını korumaya çalışmak, zahmetli ve can sıkıcı bir işti. Gene de mutluydum sanki yanında! Bir kayanın üzerinde oturup, bacaklarını seyrettim.. Yosunlar vardı etrafımızda.. Su sıçrattı yüzüme.. Dalgalar.. Midyeler.. Eğleniyodum herhalde..

Bugün de aynısı gerçekleşebilirdi belki. Zarflar, ve şu Murat olmasa... İskele kalabalıklaşmış, uğultu çoğalmıştı. Normal seferini yapan normâl bir vapur, az önce kalktı. Tantanasız, gürültüsüz, gayet sakin!. **"Kapı önünde bekleseydik ya,"** dedi Nazan, **"Yer bulamıycaz."** , **"Buluruuz,"** dedi Reyan.. Ve Murat göründü ileride. Kulpundan kavradığı, eşşek kadar bir teyiple. Geç gelen Alamancı çocuğu! Üzerinde resimli, kolsuz bir tişört var. Vücudu atletik, ve yanık. Başında da o gıcık şapkası. Bir de konuştu mu şöyle, yarı Avrupalı bir şekilde, tamam, hepsi ağzının içine bakar.. Yanına gitmedim hemen. Çarşıdan dönen Erdinç'le ilgilendim.. Kızlarla merabalaştıktan sonra, Murat sokuldu yanıma:

"Sen gelmiyohrsun?"

Evet, gelmiyohrumh!. "İşlerim var."

Ondan istediğim çizgi-roman ve müzik dergilerini uzattı. Teşekkür ettim.. Tatlı olarak en sona bıraktığı Reyan'la laflarken o.. kulağıma bişeyler fısıldadı Erdinç..

"....."

"Brek Dans' yapsın diyorum!. Söylesene.."

"..Sen söylesene.."

"Hadi lan," diye ısrar etti.. Kimseyi de kıramam; bir grup üyeliği kuralı bu belki! Zaten Murat' da dünden razı: Gurbetçi gençler ve beraberlerindeki yabancı pop - dergileriyle buralara taşınan, yeni bir dans bu! Kendi içinde de çeşitli bölümlere ayrılıyor..

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Tüm iskele, bizi izlemekteydi.. Erdinç'de yanına gitti sonra, bir kolunu uzatarak yardımcı oldu Murat'a, ve **"diğer kişiye elektrik geçirme"** figürünü sergilediler. Reyan' da tempo tutuyordu, nasıl yapabiliyorsa, o cana yakın tavırlarıyla işte! Eğlencenin ilk demleri başlamıştı; ada vapuru, kıçını iskeleye ağır ağır yanaştırırken... Çantalarını kapıştı herkes. Ben de gitsem mi ya? Herşeyi arkamda bırakıp, gitsem onlarla? Yani, zarfları Pazartesi dağıtırım demek istiyorum!. İyi de, sen eğlenmeyi beceremiyorsun ki be kardeşim.. Yürü, volkmenini dinle ve düşlerinle meşgul ol.. Ah, seni üçkâğıtçı! Hayatta 'iki şey' vardır, di mi? Al, bi tane daha: Bir tanesi neşe, ötekisi hüzün. Biri gerçekleşmez ise, diğerinden çıkar hevesini bari! Arkalarından seyret, tutulduğun kadının Brek Dansçı Alman'la gidişini.. Önce, çantalarına torbalarına yardım ettim, kapı önüne kadar. **"Gelsene,"** dedi Reyan, tekrar! Mükemmel bir ândı. Hâyallerimi bir süre daha diri tutmaya yetecek, her anlama çekilebilir, tek bir kelime. Gelemiyeceğimi yineledim, coşkunluğumu gülünç bir ciddiyetle gizlemeye çalışarak.. Normal vapur jetonundan daha büyük olan, ada vapuru jetonlarını attılar turnikeye. Çantalarını uzattım üstten. El sallıdılar ve koşturarak vapura bindiler.

Arkama bakmayacam dönüp de.. Neden bakmıyosun ya?. Vapur onlara mı ait!. Döndüm, baktım vapura.. Eğlenceli insan topluluğu! Şimdilik çalışmayanlar. Başka şeye kafası çalışanlar! Gümbür gümbür iskeleden ayrıldı gemi, beyaz köpükler sıçratarak ve darbuka ritmleriyle.

Yürüdüm çarşıya doğru. Önce bi tasnif yapmalıyım. Belediyenin duvarını bu iş için seçip, sıraladım zarfları. **"Pendik"** yönünden başlar, geriye doğru dağıtırım. Ne berbat bir iş diyorum bazen. Volkmeni çıkardım çantadan.. Kablosu dolanmış! Çözerken düğümü, en üstteki zarf uçuverdi. Her zamanki gibi, lap! diye basarak yakaladım!. Koca bir leke kenarında.. 42 numara.

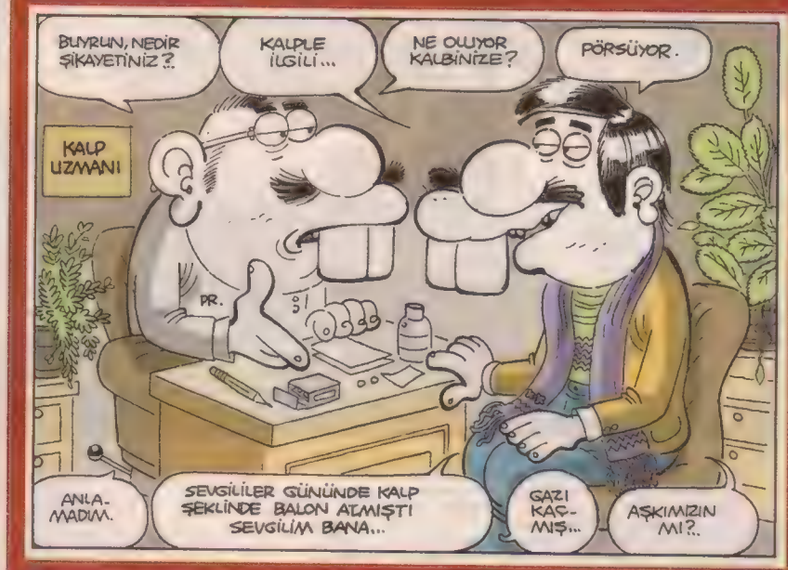
LeMan

Sayı: 1057
23 Şubat 2012 Perşembe
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

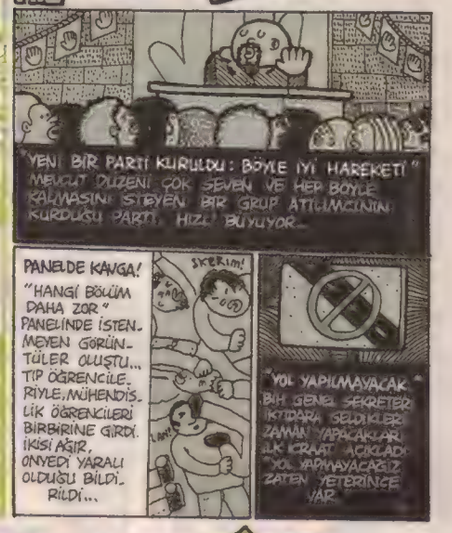
Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/IST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr



FİNFİZ HD GÜNDEM



BELGESEL Tadında AMA TAMDA DEĞİL

Kuklalı Sayfa Sanat

anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

ARI: Havada uçan bir cisim bize doğru hedeflendiğinde her ne kadar ürkmesek de korkarak yere yattığımız ve ağzımızı toprağa dayadığımızda çıkan küçük pınardan kana kana renksiz ve kirsiz bir su içmek.

Örnek: "Ismarlama diktirdiğim takım elbiseme, yukarı mahallenin gölünden su bulaştı"

ÖRNEK: Hepsini cebine doldran kişinin geri geri giderek inmesi ve dünyaya indikten sonra yine inerek bu defa uzay aracından inmesiyle birlikte cebindeki taşları doçentlere incilitmeye vermesi.

Örnek: "Nevton ayda otursaydı, yer çekimini bu kadar da bulamazdı".

KALPAK: Kafası çok siyah ve kabarık kişilerin, uzaktan bakılınca o şekilde göründükleri, yaklaşınca normal kafalarını kulakları üşümesin diye kalın kıvırcık şeklinde yaparak yarım başlarını içine soktukları silindir çeşidi şapka.

SOLUNGAÇ: Gemi gibi, su kaydırağı gibi denizde yapılan spor veya iletişim nedeniyle bazen dibe baktığımızda veya ekmek attığımızda gelerek yiyin ve onu gördüğümüz balıkların yanındaki kırmızı karanfil şeklinde açmış kulaksı yapı.

HENGÂME: Adamların kendi baldırlarına ve birbirlerinin enselerine kitlenip şiddetli höykürmeler ve tıksırmalar eşliğinde holozomlar çizerek tokatlaşması, tepişmesi.

Örnek: "Kişiler folklor ekibi insanı gibi hoplayarak tozu buluta katıyor".

GANGASTER: Fazla tarihli olmayan filmlerin çoğunda çıkan ince çizgili, şapkalı ve elbiseli, yan ağızlı, az sesli, rüşvetçi ve Brandon kimselere takılan lakap.

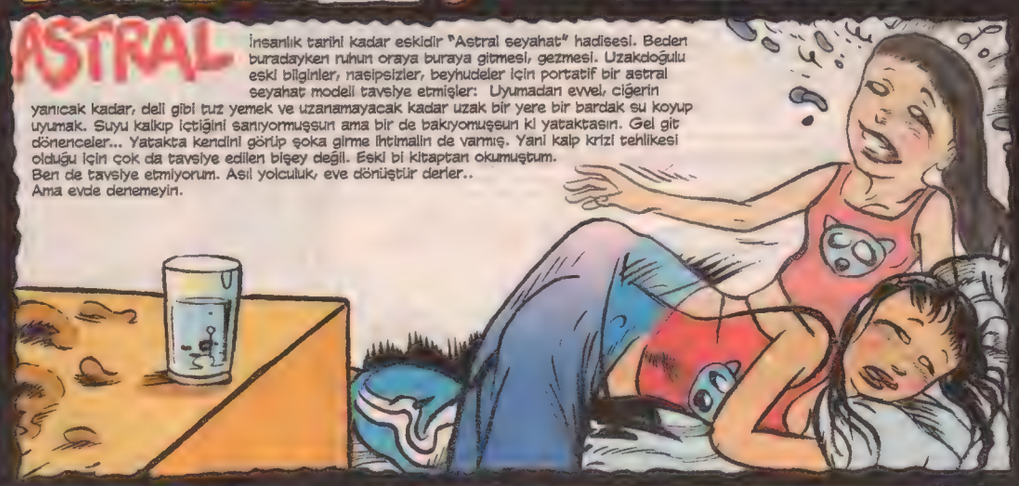
Örnek: "Taramalı tüfeğimin tekerleğini yeni doldurttum".

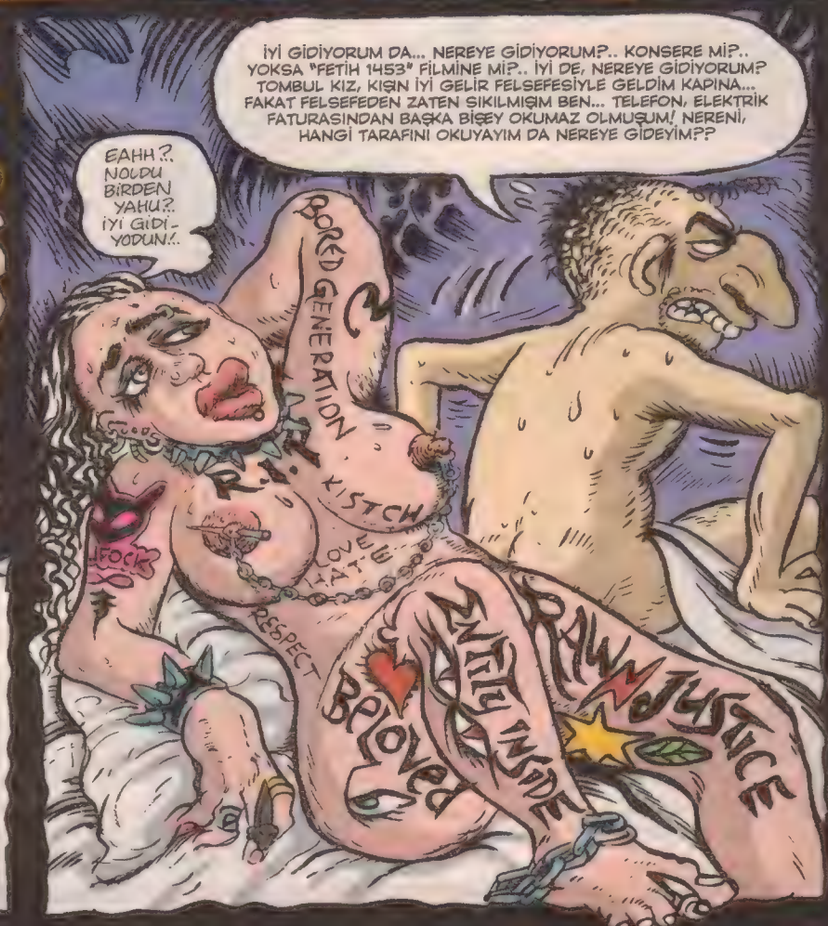
ZİYAFET: Bir masanın kenarın oturarak yanımıza gelen besinleri iştahımıza nazaran bitirerek ardından ıspanaklı börek ya da pişmiş tavuk türü çeşitlere maşa ile el uzatmak.

Mehmet Ali & Akşamsefası

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL





Mehmet Ali & Akşamsefası

K.K.T.C : 2.25 TL.

1058

LEMAN

1 Mart 2012
Perşembe
Sayı:
2012 /10
2 TL
(KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

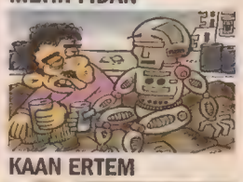
BAHADIR BOYSAL

T. AKGÜN & K. ARATAN

BEHİÇ PEK

M.K PERKER

METİN FİDAN


KAAN ERTEM

SUAT ÖZKAN

CAN BARSLAN

GÜNERİ İÇOĞLU

Mehmet Ali & Akşamsefası

VALLAHİ

-"Amirim bunlar harbiden inek gibi davranıyorlar"
(GDO protestolarına kızan Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı korumaları)

-"On numara oldu"
(elini makinaya kaptıran kadının "nasıl oldu" diye soran gazetecilere cevabı.)

-"Çapkın olmayı denedim, olmadı"
(Halil Sezai)

-"Ne biçim film bu, diyalog yok, siyah-beyaz, paramı geri verin"
(Demet Akalın 5 Oscarlık "The Artist" filminin onuncu dakikasında salonu terkederken)

-"Yurt dışında uyuşturucu kullandım, Türkiye'de kullanmadım"
(Ozan Doğulu)

- "Kalbim göğsümde takla atıyor, organlarım yer değiştiriyor"
(Ertem Şener)

- "İki tane mi organı varmış"
(Felat Delibalta)

- "Sosyal medyadan penaltı pozisyonu ile ilgili cırlamlar var"
(Ümit Aktan)

- "Mustafa öpüşelim mi?"
(Hülya Avşar Mustafa Sandal'a Orçun taklidi yapıyor)

- "Bizim aile geniş"
(Hülya Avşar aile kızı taklidi yapıyor)

DEDİLER

MARDİN - DARGEÇİT!

1995 yılında Jandarma'nın gözaltına aldığı kayıp yedi köylü aranırken, bir kuyuda kafatası ve kemikler bulundu!

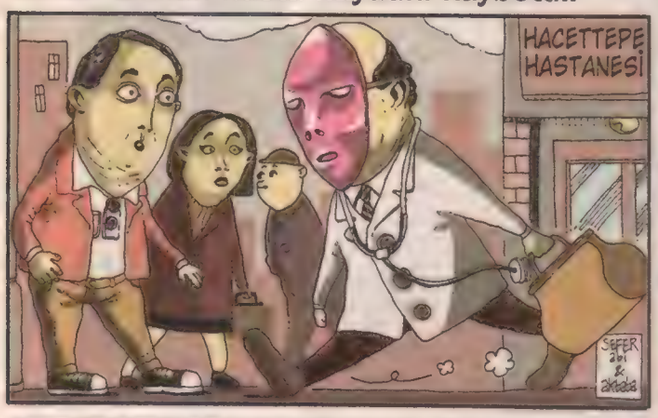
CHP'nin soru önergesine cevap veren AKP'li Bekir Bozdağ; Anayasa Mahkemesi Başkanı, Yargıtay Başkanı ve Danıştay Başkanı'na 500 bin liralık lüks araçlar tahsis edildiğini kabul etti. Ancak **"araçlar satın alınmadı, kiralandı"** açıklaması yaptı..

Milli Eğitim Bakanlığı'nın 4+4+4 formülü, kız çocuklarının eve kapatılacağı endişesine neden olurken, bir yandan da 2010'da Erdoğan'ın rektörlerle görüşmesini protesto eden ve polisin sert müdahalesiyle karşılaşan üniversite öğrencilerinin toplam 12[illegible] birden hepsi isteniyor.

2012 Türkiyesi'nden bir Kırmızı Başlıklı Kız masalı..
Karaman'da 80 yaşındaki Mahide Doğay, altınları için "domuz bağıyla" öldürüldü..

Cumhurbaşkanı Gül, katıldığı askeri tatbikatta kamuflaj giydi.

Organ nakli ameliyatı hastaneler arasında rekabete dönüştü. Hacettepe'de iki kol, iki bacak takılan hasta hayatını kaybetti..



KCK tutuklusu Çağdaş Ulus'a kendi tuvaletlerini temizletmek isteyen gardiyanlar açığa alındı.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Osmaniye'de pompalı tüfekle öldürülen Fatma Nur'un ailesi daha önce dokuz kez polise başvurarak şikayette bulunmuş.

Sivas davasında zaman aşımına 10 gün kaldı...

Diyarbakır Büyükşehir Belediye Spor'un genç bayan futbol takımı oyuncuları maç için gittikleri Elazığ'da, aralarında hakem ve rakip takım antrenörünün de bulunduğu kişiler tarafından kadın ve kürt kimliklerine hakaret edilerek saldırıya uğradı..

YAKIŞTIRAN ADAM

• İstikrarsızlık benim karakterimdir.. Kusura bakma tüsiad, ama yan cebime koy.. (taktığıma yakıştırırım.. böyle biline..)

• Haftanın yakıştıranı: Ne zaman adam oluruz, Ahmet Altan, yazmadan, okumayı öğrendiği zaman (kaynak: İbrahim betil)

• ChP kurultayını, 967 delege , 943 noter katibi, 50 tv kanalı, yüzde 33 kadın, yüzde 77 erkek izledi.. Delege başına birer noter düştüğü öğrenildi..

• Kurultay sırasında, 567 kuzu çevirme, 3 ton pirinç pilavı,.üç büyük baş, hayvan yenildi..1500 litre su içildiği tahmin ediliyor..Ayrıca,10 kasa limon salonda hazır bekletildi..

• Her mikrofon uzatılan, milletvekili ya da delegenin, "her şey çok olağan, hava günlük- güneşlik,ne var ki bunda, olur böyle şeyler" demesi asaplan bozdu..

• AKP, kurultay sırasında, 13 yasa, 2 anayasa, bir halk oylaması yaptı.. 321 savcının, görev yeri değiştirildi. ayrıca, Federasyon başkanı seçildi, Suriye'de seçimler yapıldı, fransa'da soykırım yasası iptal edildi.. amerikan askerleri, Malatya kürecik füze kalkanı üssüne yerleşti..

• Ağlayan cemaat adını camia yaptı.. Ankara'da noter kalmadığı için kurultaya gelerek tastik işlemini gerçekleştirdi.. camia, taraftar rengini, mor menekşeler dizisinden esinlenerek, mor- beyaz olarak tescil ettirdi...

• Deniz Baykal, olağan kurultaya, "Savcı Sayan" kılığında geldi..ancak "yapmaaa!!" diye ağlayınca, gerçek ortaya çıktı..

• Kemal Kılıçdaroğlu, polis kordonuna hitaben yaptığı konuşmada.." beni chpli'lerden korumayın.. istemem" diyerek, elindeki biber gazını polise sıktı.. Salon gözyaşlarına boğuldu..

• Yan otelin, 583 numaralı odasında basın toplantısı düzenleyen kurultayların mimarı önder sav, "yupppii !!! 583 delege geldi.. bu iş yattı" narası attı. Belboy, oda anahtarını uzatınca, kırmızıya kesti..

• cHp'nin internet üzerinden 8 adet, post-modern kurultay daha yaptığı öğrenildi... Sadece tivitır için bir tüzüğü ve genel başkanı var, ayrıca..

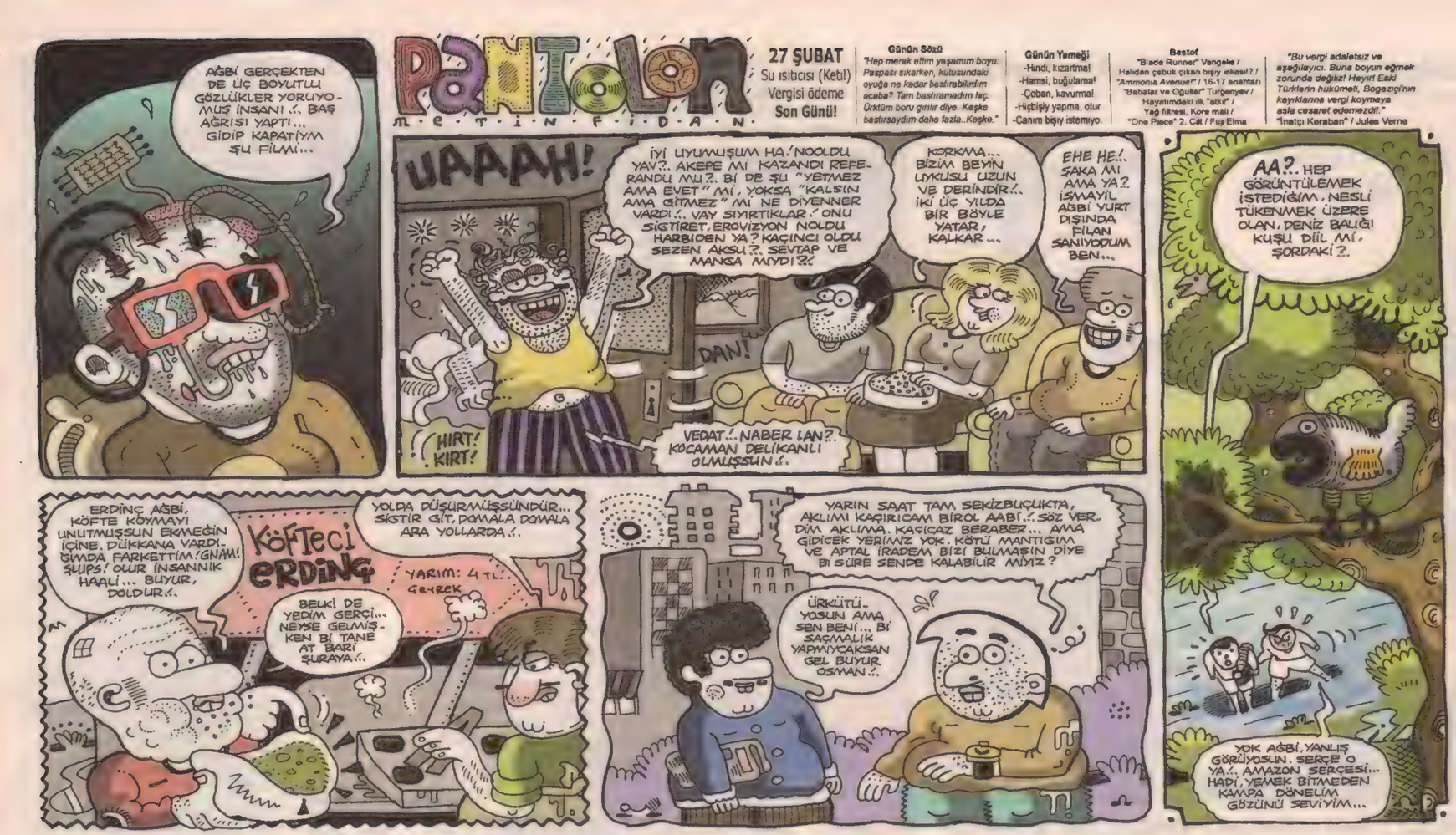
• Havayı okuyan-üfleyen adam olarak bilinen bünyamin sürmeneli, salon sıcaklığını, -10 olarak tahmin etti.. Tek tek delegelerle el sıkışan Sürmeneli, gelecek seçimlerde ben(de) varım havası attı..

• Önder Sav," Sav kurultayı" öncesi, yaptığı toplantıda.."gerçek devrimciler burada" şeklinde,acayip sözler sarfetti.. Yan-daşlarının dürtmesi üzerine kendine gelen Sav, lavaboya koşar adım giderek, üç kez gargara yaptı..

• CHP kurultayını, gines rekorlar kitabı komiseri, Çankaya noteriyle birlikte izledi.. CHP, en çok kurultay yapan parti kategorisinde açık ara rekor tescili yaptırdı.. Ayrıca, 19 saat arayla kurultay yapan tek parti oldu..

• Kurultayda, Cem Yılmaz'ın nişanını atması için anayasa mahkemesine başvuru karan alındı.. Yeterli 100 imza, köfte ekmek arasında toplandı..

Zafer Akner



Mehmet Ali & Akşamsefası

OTOMATİK PATLICAN

• • • 84 uncu Oskar Ödüllerinde The Artist 5 Oskar aldı, Demet Akalın verdiği 15 TL'yi helal etti mi acaba?

• • • Fetih 1453'de Konstantin .bnesi sürekli UEFA kupasından içti ya lan şarabı!

• • • Tek yumurta ikizi olmak ne acayip bir şey ama beni en şaşırtanı hem tek yumurta ikizi olup hem de aynı surattan bir kız bir erkek olması. Kendini erkek olarak düşünsene ya da kız. Ulan ben kız olsam dünyanın en çirkin kızı olurdum ama erkek olarak idare ediyorum. Şimdi yazık değil mi lan o ikizim kızcağıza?!

• • • Bilinçaltıma işlemiş, Rus ya da İranlı falan görünce saygıda kusur etmiyorum gazı mazı keserler diye! Halbuse bildiğin burnunda kıl olan normal adam!

• • • Serçe parmağını zigona çarpıp acıdan ağlayan kadın gördüm de ömrümden ömür gitti! Bir kadınla böylesine empati kurduğum başka an olmadı..

• • • "Geliştirilmiş Yeni Formül" E ulan sayın üretici madem gelişmemiş bu bir önceki neden piyasaya sürüyorsun? Kafamıza yüzümüze sürüyoruz lan bunu!

• • • Minik Serçe'lik Edit Piaf'a niyet Sezen Aksu ya kısmetmiş!

• Edit: Edith

• • • Erkeğe "sakalarını mı aldın" diye soran kadın büyük yanlışlar içindesin.

• • Yabancı müzik çalan da; "Yabancı şarkıları Türkçeye çevirince çok manasız oluyor" diyerek müziğe ve İngilizceye vakıflığını belli etmek istememiş adam kadın kişisi ile tanışık değilim.

• Çocukken battaniye ve minderlerden evin içine yuva yapmamış erkek, kadın kişisine rast gelmedim. En beteri de anne babanın belediye yıkım ekipleri gibi gelip özene bezene yaptığın yuvayı dağıtmalarıdır.

• • • Bir şey anlatırken "o değil de" diye araya girip kendi hikâyesini anlatmaya başlayan adam lanet olsun sana!

• • • Neden sonra anladım ki, hikâyesi komik bulunmayan adamın daha sonra anlatılan hiçbir hikâyeye gülmeyerek hikâyesinin beğenilmemesini içten içe protesto etmesinin de hiçbir manası yokmuş.

• • • Herkesin ilkokulda burnuyla flüt çalan bir arkadaşı olmuştur!

• • • Yemeğin sonu ile içeceğin sonunu denk getirmeye çalışmamış adam görmedim.

• • • Çocukken Allah'ım sen bunları bunları koru diye sıralayıp hep bir eksik var mı diye kontrol ederek devasa bir liste oluşturmamış da görmedim.

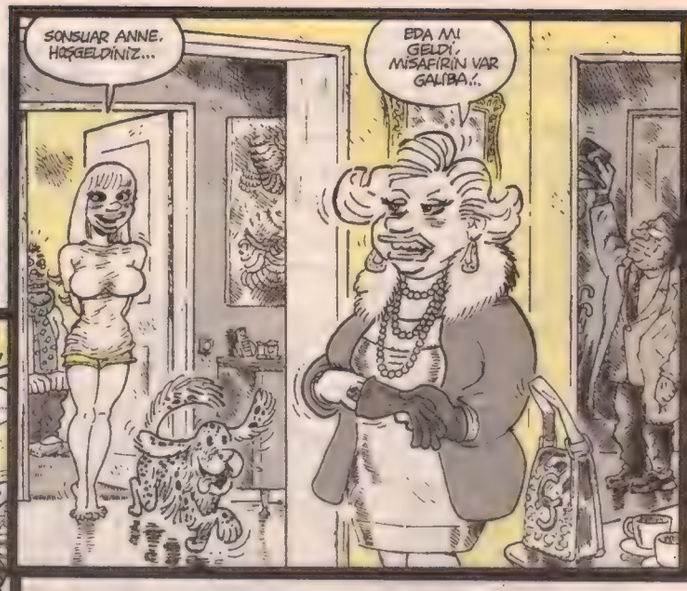
• • • Eğer erkek evlenmek için annesi gibi kadın arar mantığı doğruysa erkeğin kalbine giden yolda köri soslu tavuk ya da fajita gibi yemeklerle ilerlemeye çalışan kadının başarısız olacağını düşünebiliriz. Çünkü erkeğin kalbine giden yol annesinin yaptığı köfte, pilaki, karnıyarık gibi şeylerle doludur ve bu artistiko yemekleri yadırgayabilir.

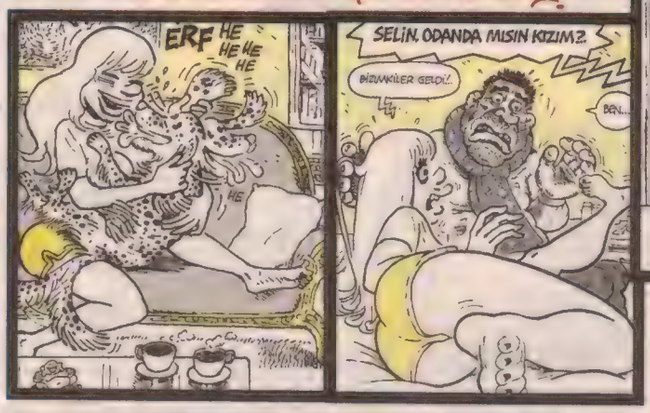
• • • Edward Norton da işini biliyor ha! Kişiliği bölüyor ama böldüğü kişi Brad Pitt oluyor, biz bölsek uçakta yanımıza İzzet Altınmeşe oturur o da sabun değil düğme satıyor olurdu.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

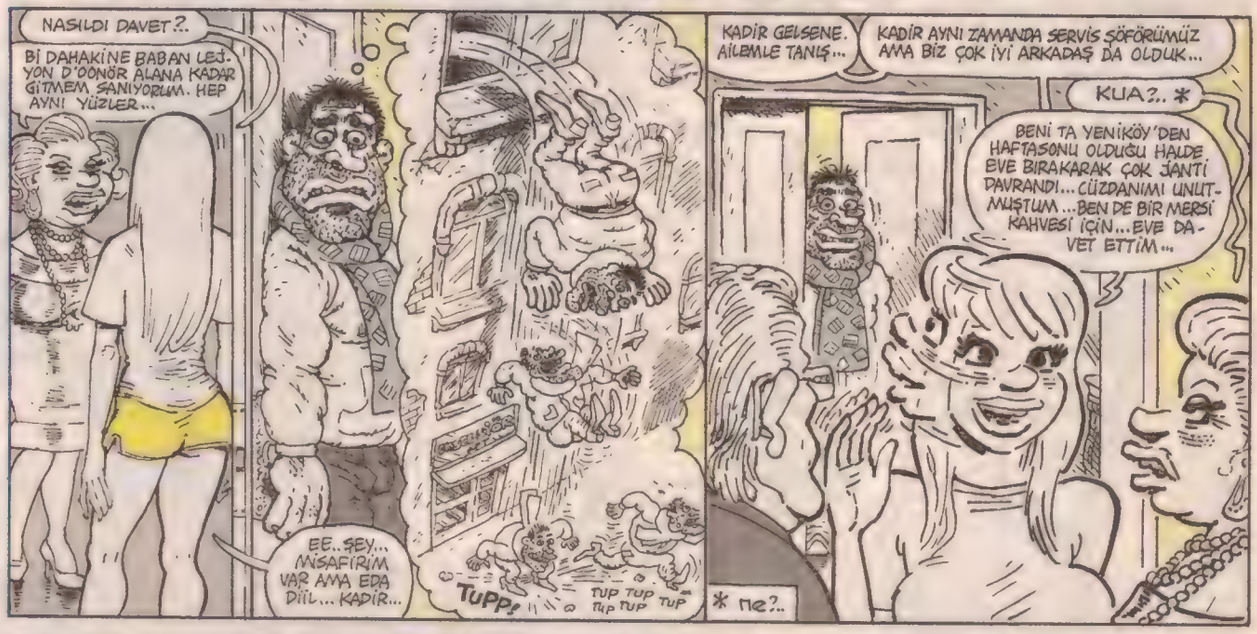
Selin

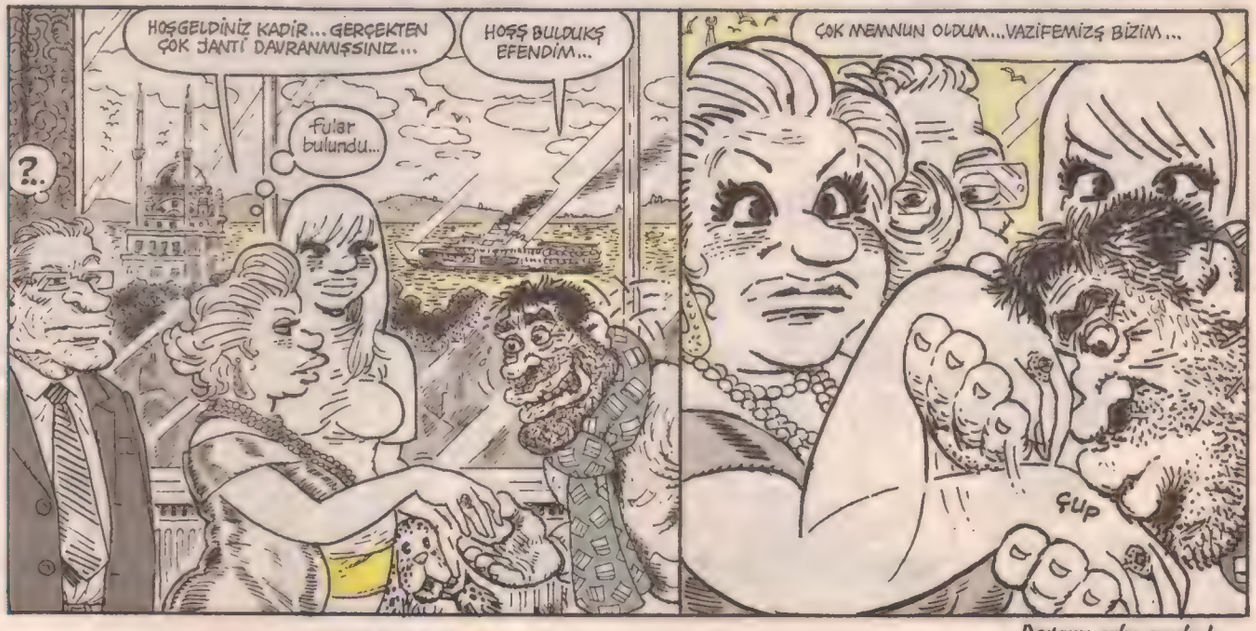
TUNÇAY AKGÜN & KEMAL ARSTAN





ÖZET: Zontaların taciziyle bunalan Selin'in imdadına geciktmeli de olsa yetişip, zontaları denize döken Kadir, genç kızı sakinleştirip evine bırakırken, şaşırtıcı; "sen de gel" ev davetini sıkılarak da olsa kabul etmişti.





Devamı arka sayfada...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Mehmet Ali & Akşamsefası

toka

• • • Evet, kışın kilolu oluyorum. Ama baharın, yüzelli kilo verip ipincecik olmuyorum. Demek ki ayı değilim.

• • • 1'in görkemli sadeliğinin yanında, her bölme bayağı kesir.

• • • Çocukken ve hâlâ: 'Ben giderim o gider, arkamdan tintin eder' bilmecesine cevap, 'Rin tin tin' diyesim gelir.

• • • Acele evden çıkmam gerekirken, elimdeki bişeyleri o aceleyle bi yerlere koyup, sonra işte 'o aceleyle', ben onu araaaa, araaa, ara.. bulamıyorum. O aceleyle... Hep 'o aceleyle' yüzünden oluyo şaşkınlık. Demin hazırladımdı, madem hava soğuk ben de kapkalın çoraplar giyeyim diye, o aceleyle nereye koydum çorabı, demin elimdeydi be ya?.. Telefonu öbür telefondan çaldırarak bulabiliyoz da, çorabı niye çaldıramıyo insan? Eldivenin teki hakeza... teki elimde de, öbürkünü şuraya koydumdu, o nerde? Dırılıl dilili öbür eldivenden çaldırsam, hah burdaymış diye sinirle sevinsem, olmaz mı ne güzel.

• • • Batı kompleksi ve Biz: Robinhud ve Köroğlu.. ikisinin de düsturu aynıymış. Fakire ait olup niyeyse zenginde duranı alıp gerisin geri fakire takdim etmek. Yerel diye Köroğlu'na dudak büküp, uzak diye Robin Hud'dan 'Oouvvv', 'Wauuuuv' efektleriyle etkilenen toybars.. Nasılsın yeğenim? Bizi sorar isen sağlığına duacıyız. Sen naapıyon, nasılsın, aynısının yabancısını daha çok beğenen?

• • • Havanın nasıl olacağını tahmin etmek için, televizyonda hava durumunu takip etmek şart değil; direkman tabiata bakarak da anlayabiliriz havayı. Misal, genellikle kendi başlarına takılan, güvercin ve serçelerden farklı olarak bizle pek yüzgöz olmayan sığırcıklar sokaklarda, yerlerde, Beşiktaş İskelesi'nde ve pencere kenarlarında belirip, yerlerde dolaşmaya başladıysa havalar acayip soğuyacak demek, onu anlıyoz... Aynı şekilde, dünyanın politik gidişatını kestirmek için, politikadan da çok süper anlamak şart değil: Misal, kadına aç kurt gibi saldırmak artıyosa, bu konuda hiç bişey yapılmıyosa, anla ki faşizm yükselişe geçmiştir. Çünkü fiziği ve maddiyatı en zayıfa basınç uygulamakla, zeval vermekle başlar faşizmde coşuş. Kadın, engelli, çocuk, fakir.. önce bunlara saldırır; sonra dişleye dişleye, kemire kemire tırmanır adıbatasıca kuduzit.

• • • Şu fani dünyada gün oldu, 'Çizgifilm başladıı!..' anonsunu duyunca en heyecanlı yerinde oyunu bırakıp eve koşan gıcık çocuk da oldum.. en heyecanlı yerinde oyunu yarım bırakıp eve koşan gıcık çocuğa gıcık olan çocuk da oldum...

• • • Oskar töreni bilmem ben, moruk. Al gülüm ver cicim, ondan bana ne... Benim bildiğim oskar, Oskar Wayld olanı. 'Düşmanlarınızı her zaman sevin. Hiç bir şey canlarını bunun kadar sıkamaz' deyip de gitmiş olanı...

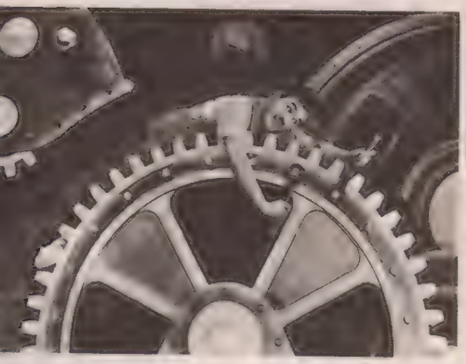
• • • Kelebek etkisi: 'Mesela kızartma yaptın nefis.. onun yağını hörr diye döküyosan lavaboya, atık suya yolladığın 1 litre yağ, 1 milyon litre suyu zeyirliyo.. yazık denize göle suya, içindeki canlıya ' dedin miydi, artık top onda. O, bundan kelli dikkat ederse bu mevzuya, dökmüyosa labavoya yağları, aha bu kelebek etkisi...

• • • Kelebeğin attarraaana konması etkisi: 'Hem de uğraşmıyosun, belediyeye bi telefon ediyosun, eve gelip alıyolar moruk.. sen sadece yağı lavaboya dökme, kavanoza koy, hepsi bu' dediğinde hâlâ da daha umursamı-

yosa, 'Amaaan bi ben mi kurtaracam dünyayı' diye boca ediyosa yağı lavaboya, işte o da kelebeğin attarağına konması etkisi.

• • • Keşke 70'lerde son nefis filmleri de yaptıktan sonra efendi gibi kepengi kapatıp evlere dağılsaymışsınız holivut. Kusura kalma ama, 70'lerden sonra yaptığın yüzlerce filmden anca üç beş film dışında, çok fazla da bi yeni bi hikaye olsun, abooo dedirtecek çok da fazla ilginç bi fikir olsun, bulamıyon artık, artiz. Birbirinin aynısı filmlerin nicedir. Heyecanı kalmamış ama sürekli ozon tedavisi yaptırarak inatla dinç görükmek isteyen 200 yaşında bi ehtiyar gibisin. Anca zıveeeyyyyn, oveyyyy, kreşşş, ciyuuv, füzzzzzz, 'speşıl efekts'lerle zoraki bi yakışıklılık, paraynan bi güzellik.. Meehh...

• • • Çarli Çaplin'in 'Sahne Işıkları' filminin suyunun suyunun suyuna temcit pilavı 'Dı Artiz' filmindense, mis gibi orjinalini seyretmek yeğdir...



• • • İnsanın en güzel olduğu anlar: Biriyle konuşurken anlaşmak için eliyle kulak kepçesini karşısındakine doğru büken insan. Ne güzelsin sen, kepçesini sevdiğim. Hele bir de kepçeyi avcunun içine alıp, avuç içinle büyütüyosun ya yüzeyi. Ameney, işte o an çok da süper enfessin... Koskoca uzayda, o minnacık avuçcağızınla büyütüp, güçlendiriyosun ya gelen sesi, karşındakinin dediğini daha eyi duymak için. O anlaşma, o uzlaşma çabanı görünce ben, halıda döne döne ağlarım sevinçten. Çünkü anlaşmaya çalışıyosun sen.

• • • Kazanmak Kaybetmektir: O zamanlar televizyon olaydı, 'Bolu Beyi Tv' olurdu yerel kanalın adı belki, ama zorbalıkla, zoraki. Yüzyıllar sonra, bugün, kimsenin ikisinden de bi çıkarı yokken 'Bolu Beyi Tv' değil, 'Köroğlu Tv' varsa, kaybetmekle kazanmanın tarifine iyice bi bahele.

• • • Katır Tohumu: Tabiatın doğal düzenine katır inadıyla karşı çıkan hıyarın ürettiği, çoğalamayan tohum. Genetiğiyle oynandığı için bi kere ekiyosun, sonra o bitti miydi, bitti gitti o artık.. onun tohumunu alıyım da, ekmeye devam ettiriyim yok. Ondan bi daha üretemiyosun. Hep dünya toptancısı 'Emerik Ağa'dan tohum almak zorundasın. Kendin üreteme, kendine yeteme, her zaman Ağa'ya bağımlı kal; olay bu. Çok feci tehlike!

• • • 'Old Mekdanıld'ın Çiftliği'ndense, 'Ali Baba'nın Çiftliği' yeğdir. Çünkü Ali Baba'nın çiftliğinde inekler hâlâ möö, kuzular mee, köpekler hav diye ses ediyo. Old Mekdanıld'ın çiftliğinde, herşeyin genetiğiyle oynadığından bu lavuklar, tavuklar möö, inekler hav, kuzular gıdak der olmuş. Rahat bırakın lan şu tabiatı, ŞemsipaşaPasajı'ndaGötübüzüşesiceler.

• • • HES: Suyu kesik musluk sesi.

• • • Hangi maceraydı şimdi bilemedim. Geçen gün seyrettiğim Keloğlan'da şöyle bi diyalog olduydu Keloğlan'la Hancı arasında:

Keloğlan: 'Bu cüce de kim?'

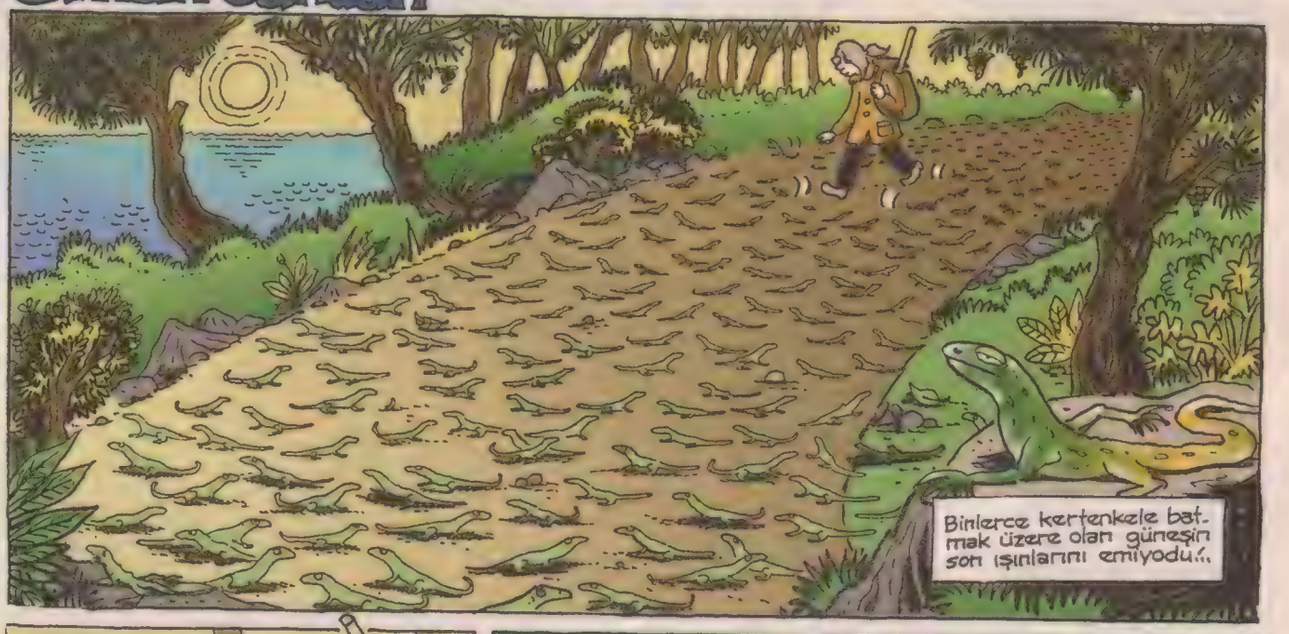
Hancı: 'Padişahımızın soytarısı. Yani, padişahımızın minyatürü!..'

• • • Aha, televizyonda Rüştü Asyalı'lı Keloğlan başlamış. Ben eve gidiyom...

NURGÜL KAAN
(tokakaan@hotmail.com)

Devamı haftaya...

Erhan Candan

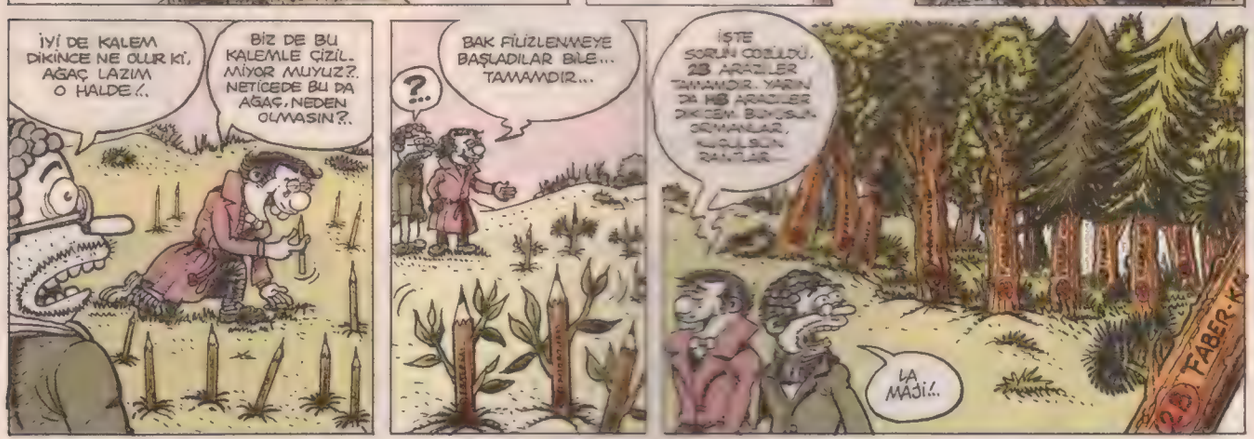


Mehmet Ali & Akşamsefası

Gönül Adamı

Güneri İÇOĞLU

Şifreniz?



YAŞ 14 YOLUN BEŞTE BİRİ EDER

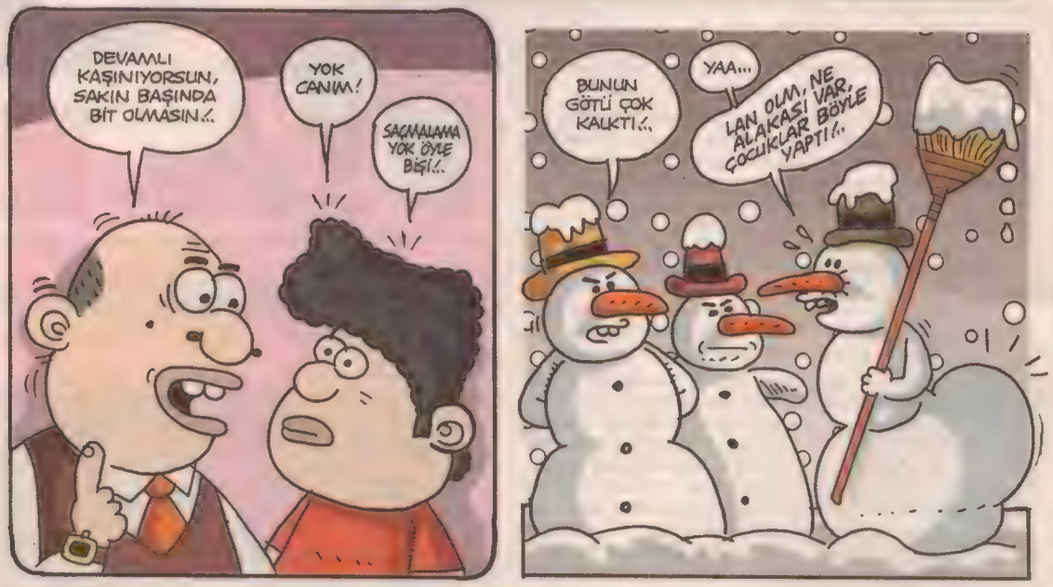
Mert Dolapcıoğlu

Mehmet Ali & Akşamsefası

Emirhan PERKER

Mehmet Ali & Akşamsefası

KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN



AYRINTILAR

METİN FİDAN

Büyük taşlarla örülü, güzel bir duvardı! Doğal mı, yoksa boya-sıva mı olduğunu anlayamadığım etkileyici bir rengi vardı. Arkasında ne gibi birşey saklıyor acaba diye düşünüp yürürken, duvar bitti, büyük camlı, modern tasarımlı, kocaman bir mağaza ile yanyana geldim. Cağaloğlu"nu seviyorum. "PişmişKelle" anılarım var. Ayrıca muhit olarak güzel bir yer. Eski görkemli binalar, değişik mimariler. Yanından geçtiğim vitrin nereye aitti acaba? Buralara özgü olarak, büyük bir kırtasiye mağazası mı. Belki, bir kütüphane!? Hmm, yabancı bir konsolosun konutu veya ofisi de olabilir.. Birkaç adım daha attığımda, heybetli vitrininin ardındaki şeyi görebilmiştim!

Adamlar, bilgisayar oyunlarında boş yere, klişe simgelerle etiketlemiyor bu coğrafyayı! Müslüman Ortadoğuda kurgulanan tüm savaş içerikli aksiyon oyunlarında, her yer "Halıcı!" Yarattıkları tri-di mekanlarda, halıcı dükkanları dolduruyor sokakları, pasajları, çarşıları. Başka bir ticarethane, (ne biliym, bir elektronik mağazası, bir kitapçı, ulan bi saatçi ya da, pastane felan) yok! Onlara göre tüm araplar, müslümanlar "halıcı." Zaten halılara gıcığım, hiçbir vakit sevip değer veremedim, hayatımda önemli bi yere asla sahip olmadılar. Bir de bu görsellikle etiketlenmek, çevrelenmek! İşte, o tatlı güzel duvardan sonra, önünden geçmekte olduğum artistik mekan da, dev bir halıcı mağazasıymış meğer.

Kocaman vitrinine, yurtdışından sergilenmeye getirilmiş değerli bir 'Dali' tablosuymuş gibi, eşşek kadar bi halı asmışlar özel ışıklandırmayla! Yuh. "Halı" len bu. Alıyosun, yere koyuyosun! Üzerine basıyosun, reçel damlatıyosun, çorba sıçrıyor, şarap dökülüyor. Çocuk işiyo, kirli ayakkaplan basıyosun bazen.. Sanat eseri gibi sergilenir, sunulur mu böyle? İyrendirdiniz halıdan! Tek becerimiz bu zaten de mi, bu diyarlarda? Başka bi marifetimiz yok. Bırak, o el işi, el emeği değerli halılar, güzel bir geleneğimiz olarak kalsın; eh belli bir çapta ticari değeri, faydası da olsun. Ama bununla "Tanınmak," öeh!.

Belki de abartıyorum. Duygusal davranıyom. Eskiden daha keyifliydi buralar. Basın camiasının merkezi olarak filan biliniyordu. Öyle İkitelli gibi garip çöl bölgelerinde, tuhaf plazalar dikilmemişti. Bir çok gazete ana binası burada bulunduğu gibi, matbaalar, kitapçılar, sahaflar da bölgede çoğunluktaydı. Turistik değeri (yakındaki Ayasofya, Yerebatan, Sultanahmet meydanı) sebebiyle hediyelikçiler de vardı gene elbet. Ama bu kadar değil. Rahatsız etmeyecek, güzel bir orantı, denge mevcuttu. Kültür merkezleri, gösteri salonları bile vardı bile vardı yahu! "Pinkfloyd The Wall" filmini, ilk kez, buradaki bi binada seyrettim. Ücretsiz bir sanat gösterimiydi! Neyse, gene duygusala bağlayıp abartmıyayım, bir sürü güzel, harika şey olmuştu yani.

Şimdi, tuhaf bir ıssızlık ana caddede, sokaklarda. E tabi, harıl harıl koşturan gazeteci, arkadaşlarıyla şakalaşan sanatçı adam verir sana, kıpırtıyı ve heyecanı! Sırf "halı satarak" koca bir muhite zenginlik ve ve anlam kazandıramazsın.. Aşağısı, biraz daha hareketli gibiydi. Küçük meydanı geçip, konsolosluğun yanından yürüdüm. Gülhane parkı yönünden gelen turist otobüsleri var. Bazıları 'tır' kadar, kocaman araçlar! Dar Cağaloğlu sokaklarında rahat dönüş yapamıyorlar. Köşedeki tavuk-dönerci büfesi önünde durdum. Midem kazınmıştı. Şurdan bi yarım götüreyim. Merak ediyorum; bunlar da rekabet ede ede nereye varacaklar acaba? "2" liraydı en son yarım tavuk, sonra 1 buçuğa düşürdüler. Hattâ 1,5 liraya yanında ayran veren yerler dahi var! Anladık, zaten "inek memesi" gibi tuhaf hayvan organlarından, kurnazca karışımlarla ucuza mal ediyosunuz. Fekat nereye kadar, ulen ekmeğin de bir maliyeti var, içine koyduğun tek dilim domates. Millet garibim, sahici, proteinli et yiyemiyo, tavuğa verdi kendini. Esnaf da çıldırdı satış yapacam diye zavallı. Yakında 50 kuruşa, "yanında ayranla!" düşerse bile fiyatı, artık içine o zaman kedi kolu mu, sandalye bacağı mı ne koyarlar, bilemem.

Acelem yoktu. Arasına süpersonik hızla (yarısını yere dökerek kıvırcık boca ettiği!) ekmeğimi alarak, sokağın köşesinde dikildim. Elimde kalan koca plastik ruloyu da, bakındım, bakındım? Yanımdaki bir merdivenin ilk basamağına bıraktım! Üst kaplaması yer yer dökülüp, altından saçma bir ahşap gözüken eski çamaşır makinemi, kaplamak için almıştım bu kalın, beyaz muşambayı. Hoşuma giden bir "ayrıntı macera" idi! Plakçılar çarşına filan uğramıştım muşamba, Pvc ararken! Belki haftaya söz ederim bunlardan. "Hart!" Ekmeğe ağzımla abandığımda, kocaman bir otobüsün de sokağı doldurduğunu gördüm. Dönemiyordu hemen. Az geride bekleyerek, yol vermeye çalıştı otomobiller. Dev turist otobüsü, kafasını yavaş yavaş caddeye sokarak, nihayet yola girebilirken, tam köşede yani, camdaki yaşlı Japon kadınla karşı karşıya kaldım. O sırada ekmeğimi ısırmaya devam ediyordum. Otobüsün on-onbeş saniyelik o kısa manevrası boyunca, anlamaya çalışarak birbirimize baka kaldık. "Ne yiyor acaba? Hmm, otantik bir yerel yiyecek!? Dönerh? Dönhir!? O boru ne acaba yanında? Otantik bir yerel alışveriş mi yaptı acaba!?" -Harth!- "Yaşlı mı bu gadın, genç mi, tam annaşılmıyo. Caponlar biraz çıtı pıtı, o yüsden herhal." "Japon bi arkadaşım, hattâ manitam olsa ne güzel olabilirdi belki yani! Beleşe, hiç olmadı ucuza "Manga" okurdum. Getirirdi bana ordan. Gerçi Tokyo filan pahalı diyorlar ama." -Harth!- " Öküz gibi ısırıyo. İnsan bi kadına bakarken otantik motantik, hiçbişey yemez, az durur bari.." Otobüs, kıçını da yola sokarak caddeye tamamen girdi, ve Sirkeci yönüne doğru usul usul inmeye başladı.. Üstüm başım ekmek kırıntısı olmuştu. Sevmiyorum zaten bu pardesümü. Sağolsun, rüzgardan, soğuktan koruyor emme, herbir yabancı maddeyi çok belli ediyo üzerinde! Geçenlerde kar yağdığında, otuz saniyede kardan adam gibi olmuştum! Hemen tutuyor. Tuhaf bir kumaş!. Pvc"mi gene koltuk altıma alıp, ben de Sirkecí tarafına yürümeye başladım. Ordan vapura atlarım, sonra doğru eve. Yoruldum.

Ne kadar tehlikeli işler yapıyoruz. Yine kadercilik mi desem acaba? Macerayı seviyoruz mu desek veya? VOOEEENK! diye öterek, kıçımın dibinden koca Tranvay vagonları geçti yahu! Tek yaptığım, belimi az yana kıvırmaktı. Onbeş tonluk metal yığını, takur tukur ilerledi Gülhâne yönüne doğru.

Mehmet Ali & Akşamsefası

felat delibalta iftiharla sunar :

HD GÜNDEM

SAYFA 3 Kültür ve SANAT

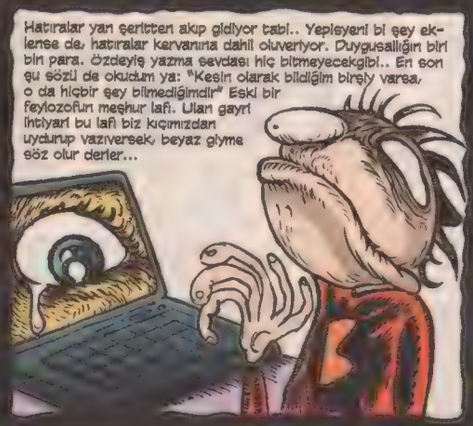
HD FANZİNDEN BÜYÜK KIYAK!.. İZLEMEK İSTEMEYİP AMA GENE DE GEYİĞİNİ YAPMAK İSTEYENLER İÇİN 5 OSKARLI THE ARTİST FİLMİNİN GENİŞ ÖZETİ!..

SAYFA 4 Belgesel

TADINDA AMA TAM DA DEĞİL

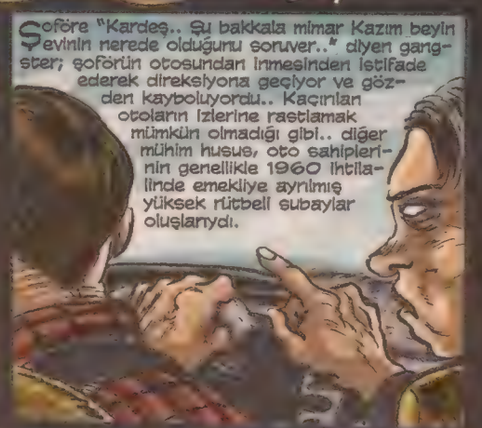
ZENCİNİN İSMİ İÇİN TAŞKIN ABİYE TEŞEKKÜR...

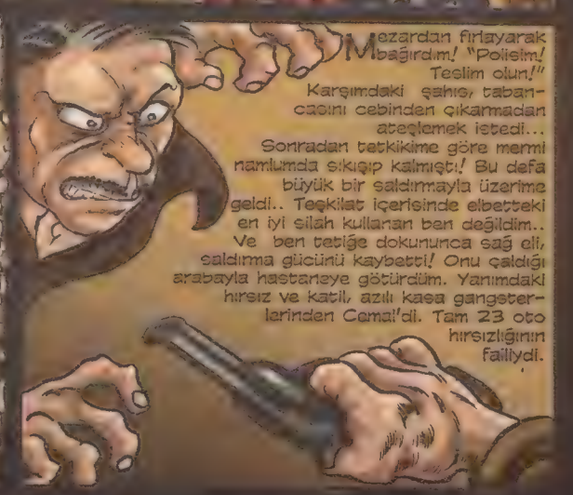
BENCİL BOYSAL



Şehrin Eski Gangsterleri

bahadirboysal
@mynet.com

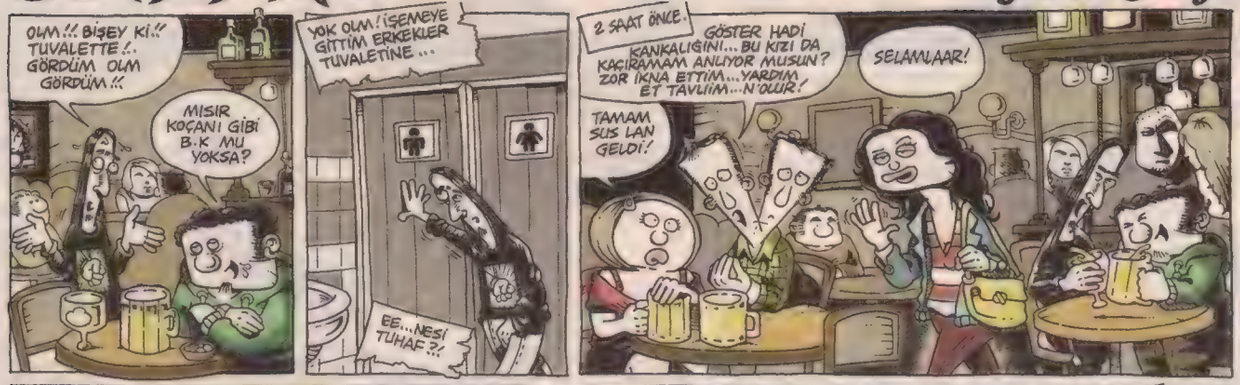




Mehmet Ali & Akşamsefası

SAPPHO

Güven Bilge



Mehmet Ali & Akşamsefası

- Alo Sıkılhan... Aşur Dayın konuşuyor. Vakit geldi aslanım. Töre senden vazifeni yapmanı bekliyor. Ömür Dayını vurmak sana düşer...Tamamen elektronik kur'a yöntemiyle belirledik, sülalemizin azmettirilmeye hazır delikanlıları arasında herhangi bir kayırma, torpil felan olmadı. Hafta sonu gel cephaneni verecez Ömür Dayıngili bizim bağda vuracaksın.

- Ah be Aşur Dayı, babamgilin töresine söz verdim. Önce Numan Amca'mın ortanca kızı Fecriye'yi piçaklıycam. Bu sezon doluyum...

- Mizah bu değildir Sıkılhan. Töremiz beyle acaip sululuklara sureti katiyede gülmememizi emrediyor. Başka biri olsan çekip vurmam icap ederdi seni. Ama vazifeli sayılırsın... Uzatma da gel Ömür Dayını vur, yüzümüzü yere düşürdü... Bizim burlarda şerefimizi iki paralık etti. Köye ne güzel HES yapılacak, turizm ve iş imkanları çıkacak, bu Ömür şerefsizi karşı duruyor. Milletin aşıyla ekmeğiyle oynuyor.

- E iyi o zaman imece usulü kendi aranızda vurun kendisini.

- Olmaz oğlum sana düşer. Tam burıya HES yapılacak, elimiz para görücek, bir Led YV bir Ayfon alacaz, altımıza cip çekecez, sen kalkmış cineyeti siz işleyin cezeevine girin diyosun. Bırak biraz da biz gün yüzü görelim...

- Orda bi yanlışlık var yalnız. HES yapılınca siz niye zengin olasınız ki? Tamam tarlalara felan biraz istimlak parası verirler ama.. Ayrıca ne turizmi ya, tam tersi. Hem tarlanız tapanınız da...

- Oğlum oyalama lan beni. Sen azmetmeyeceksen kapat, ben kuzenin Fikri'yi azmettirecem. Boşa para yazmasın...

- ....

- Hee?

- ...

- He sen zaten kapadın yani. Kapa bakalım şerefsiz. Kapa hemen koş elektiriği sen tüket orda. Oh ne ala. Bizim burda bi tane yürüyen merdiven bile yok eşşoleşek. Olan elektiriği siz yakıyosunuz. Santral size lazım zaten, töre için yapmayacaksan, kendiniz için vur şu Ömür deyyusunu. Gebersin tarlalar bize geçsin, siz de kilovat olarak alırsınız payınızı... Alooo? Soysuz, cibilliyetsiz seni.... Bana bak, cinayete azmadersen ara beni, cebim açık...

• • •

- Alo Sıkılhan. Bunalgül ban bişi söölicam; Beren- Kenan aşkıyla ilgili veri topluyorum ben haberin olsun. Arşivim için... Bunları bi yerde görürsen bana yolla. Var ya ben de tee Rafet El Roman Tuğba Altıntop aşkının haberleri bile düzenli olarak duruyo. Koleksiyon yapıyorum bunlardan. İlerde çocuğuma geniş bi data bırakmak istiyorum. Ne biliim, bi siber savaş çıkar elektronik ortamlar tamamen çökebilir, bütün datalar kaybolabilir. Ama ben tamamen doğal yöntemlerle çok özel bi yerde saklıyorum bu verilerimi. Annemden kalma Türkan Şoray Cihan Ünal haberleri var mesela bende, gaste küpurlarını cımbızla tutuyorum, titizim... Nükleer patlamalarda bile kurtulcak şekilde şeyediyorum onları... Gelecek nesillere bööle bi hizmetim olsun diyerekten... Bişi söölicam, sen telefonu açtın di mı temincek? Alo? Eveet... Alo... Bak işte gördün mü hat düşmüş. Elektronik ortama güvenilmiycaanı görüyoruz işte yani... Neyse yani. Görüşüruuz...

• • •

- Dostum bi parça ticared?

- Enes? Dostum git başka yerde ticaret yap. Ananem uyuyo, katarakt ameliyatı oldu...

- Sessiz, ufak bi ticared... Minik bi ihale... Bu okullara dağıtılan tabletler var ya... İşte onlara kenar süsü aplikasyonu satmayı teklif edelim diyorum. Hani olur ya defterlere yapardık bi vakıtlar, bööle saç örgüsü, zencir felan şekinde süsler... Hem bir geleneğimiz unutulmasın, hem bir ihale, bir rızık çıksın. Sonra şey aplikasyonu da geldi aklıma: Hani böyle deftere kitaba yapardık, sahifenin uç kısmına çöp adamlar çızardık... Soona yaprakları trrt diye ardı arkasına bırakıca iptidai bir çızgı film meydaana gelirdi. Yapraktaki çöp adamlar hareket ediyor hissiyatına kapılır, neş'e ile kırkırdar idik. İşte tabletlere bunun aplikasyonunu yazdırıyorum bir arkadaşa. Nostaljik tad, viral bir aplikasyon, helal bir rızık... Alo. Alo... Sööleseydin ben de kapardım dostum. Alo? Ticared?

ATİLLA ATALAY sklhn@leman.com.tr

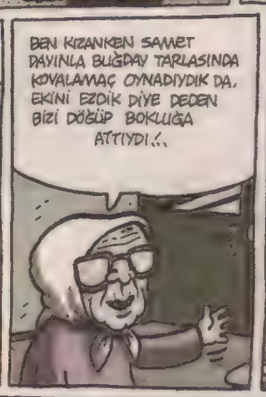
SEVİNÇ GÖZASARI

M.K. PERKER

Mehmet Ali Çamsefası

FİKRİYE

Nuri ÇETİN

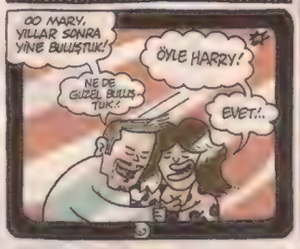


nuricetin@yahoo.com

Mehmet Ali & Akşamsefası

BORA

ALPER ÇELİK



otomenikseper@hotmail.com

SON

TEREGLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

BAKTERİ: Sezonlarda, göz maskesi takarak, yüzümüzü denize dayayıp baktığımızda görülen, fakat gözle görülemediği için, dipteki yosunu gördüğümüz olay. Capacanlı...

SAYI: Parmaklarımızı bükerek, 10'a kadar veya 30'a, 100'e kadar saymanın başını, ortasını ve sonunu belirleyen hesapsal taneler..
Örnek: "Aç bak, telefon numarasının içi bunlarla dolu."

VİRGÜL: Birinin şunu yapmasını ya da bunu getirmesini isterken, ağzımızdan çıkardığımız sözcüklerin, bitiyor gibi olup bitmediği yerlerine yerleştirilen dar noktanın kağıda dökümü. Daraşık imla...

DEVLET: Kenarları kağıda çizilmiş, heryerde tanınmış ve kendisinden başka kimseyi tanımayan, mantıklı, güvenli, kurumlu, dediğim dedik kimselerin ortak olduğu kooperatifimsi kuvvet.
Örnek: "Buralar teee aşağılara kadar hep bize ait. Uçaklar ve herşey dahil"

ÖZÜR: Eğilerek dar yerde gitmeye çalışırken, zaten siyah ve titreşik gölgeli olduğundan, ezdiğimiz şey. Kişi ayağı. Oluş yeri: Bütün sinemalar..
Örnek: "İsteyerek basmadık" "Yok bi de isteyerek bassaydın"

UYKU: Sabah olup saat çalınca kalkınmaya başlayan ve işe giden insanların rüzgarlarında yattıkları ve onlara halsizlik veren nesne (yatak, yastık ve yorgan hariç)
Örnek: "Ovv! Şafak amma da sökülmüş haa! Ouuaah!"

HAFIZA: Merdivenden inerken aklımıza birşey takılarak duraksamak veyahu ben bu duyguyu sanki daha önce de aynen yaşamıştım diyerek, kısa bir nostalji geçirmek.
Örnek: "Dilimin tam kenarında... Neydi o bıyıklının adı?"

Sayı: 1058
1 Mart 2012 Perşembe
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

K.K.T.C : 2.25 TL

8 Mart 2012 Perşembe Sayı: 2012 /11 2 TL (KDV Dahil)

1059

LEMAN

BAYAN YANI 8 MART ÖZEL SAYISI SÜPEER!..

EN GÜZEL BELGEYİ SEN BULDUN... EN GÜZEL ÖDÜLÜ SEN KAPTIN... EN GÜZEL LİSTEYİ SEN YAPTIN... SEN NEYMİŞSİN BE ABİ!

ULUSA SESLENİŞ

SEVGİLİ VATANDAŞLARIM.. ŞİMDİ 28 ŞUBAT MÜNASEBETİYLE TUTUKLANACAKLARIN LİSTESİNİ AÇIKLIYORUM... BİR, ERTUĞ.....

ISSN 0-1300-4867-4

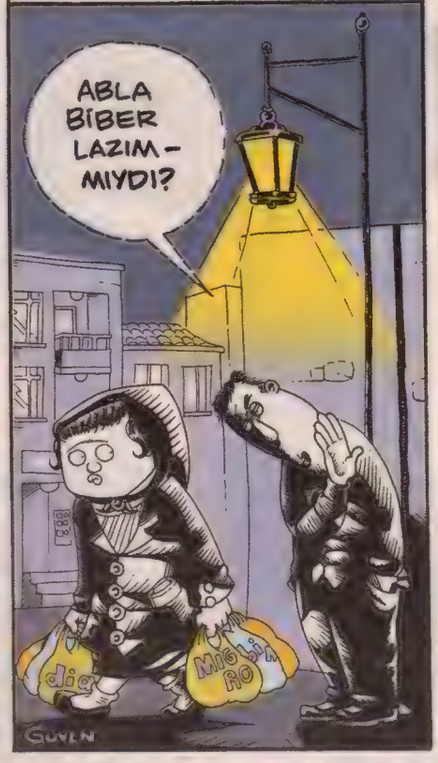
9 770130 048678

Mehmet Ali & Akşamsefası

Madımak Otel Katliamı Davası'nda zaman aşımı...

Suriye yanıyor! Humus yanıyor! Batılılar sabırla bekliyor...

15 Mart'ta yürürlüğe girecek Pazar Yerleri Yönetmeliği ile artık cadde ve sokaklarda semt pazarı açılamayacak..



Çocuklara tecavüzle gündeme gelen Pozantı Cezaevi boşaltılırken cezaevindeki tecavüzü ortaya çıkaran DİHA muhabirleri Terörle Mücadele Ekipleri tarafından gözaltına alındı!

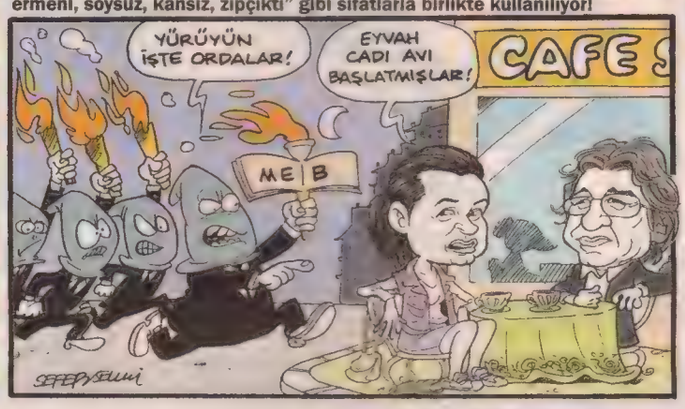
VALLAHİ

- Şundan şundan dolayı, şunları şunları yaptı diye bir niteleme var mı? (M. Ali Birand)
- Sabahları kahvaltı edemeyip, aç karnına okula gittiğimiz için böyle küçük kalıyoruz.. (Van'da bir öğrenci)
- Duygularım inanılmaz bir noktaya gelirse, vücut dilimle bir girşimde bulunurum.. (Hülya Avşar)
- Gerçekten insan rahatlıyor çiviler batınca.. (Gülben ergen çivili tahtadan kalkar kalkmaz)
- Filmin senaryosunu yazarken ilhamı internetten indirdim.. (Tolga Çevik)
- Karımı bana göstermiyorlar.. (Metin Şentürk)
- Muazzez, Saba Tümer yanında annen gibi duruyor. (Huysuz Virjin Muazzez Abacı'ya söylüyor..)
- Mehtap'ın yerinde olsam botoksumla döverdim vallaha sizi.. (Su Gibi programından bir yarışmacı..)
- Yapmayın, silin fotoğrafları lütfen, herşey berbat olacak. Ben 9 Mart'ta vizyona girecek filmimin korsan cd'si var mı diye bakıyorum) (Vatan Şaşmaz, bir torba korsan cd'yi almadan hemen önce)

DEDİLER

Hakan Şükür'ün bazı meclis oturumlarına mazeret bildirip katılmadığı günlerde Lig TV'ye çıkıp yorumculuk yaptığı belgelendi!

Milli Eğitim Müdürlüğü'nün Kartal'daki liselere ücretsiz dağıttığı, Ermeni sorununu anlattığı iddia edilen kitapta, Ece Temelkuran, Orhan Pamuk ve Can Dündar gibi birçok aydın ve yazarın ismi, "içimizdeki şeytan, gizli ermeni, soysuz, kansız, zıpçıktı" gibi sıfatlarla birlikte kullanılıyor!



8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü kutlu olsun...

ABD askerleri Malatya Kürecik'te... Bu arada bir ABD savaş gemisi Bodrum'da!

Pozantı Cezaevi Sincan'a taşınıyor..

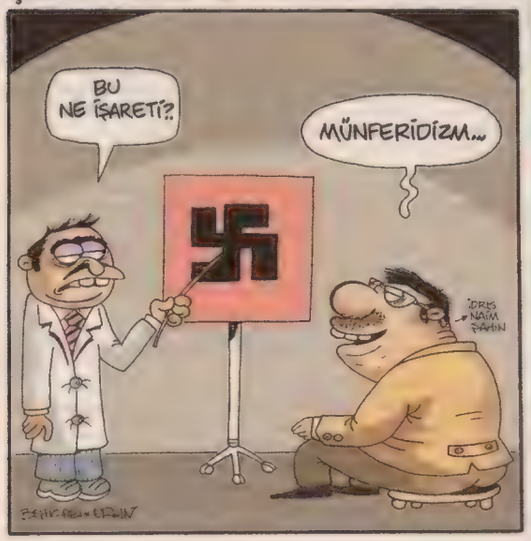
YAKIŞTIRAN ADAM

- **biz sadece arkadaşız..semt pazarlarını kaldıran zihniyetin takipçisiyim.. yakaladım mı yakıştırım..**
- haftanın dedikodusu:hakan şükür, milli eğim komisyonunda sessizliğini bozarak, tbmm'de "iddia bayisi" açılması için yasa teklifi sundu...
- **Yeni TL'nin simgesini, aynaya tutunca, rte portresi çıkıyor.. (delirme noktası)**
- CHP, rekora doymuyor.. CHP Sakarya Milletvekili Engin Özkoç, milli eğitim komisyonunda tam tamına 12 saat konuştu..Konuşma sırasında 9 kez teneffüs arası verildi..Üyelerin toplantıya beslenme çantalarıyla geldiği görüldü..
- **cnn Türk'te canlı yayına bağlanan patronu, eski omurgası Ertuğrul Özkök için, "yaptıysa şerefsizdir, asalım" dedi... (daha ötesi var mı)**
- "cehennem manzaralı "cennet arsaları satan melekler çetesi, çökertildi..6 milyon tl'lik satış yapan çetenin,müşterileri arasında bazı akp milletvekilleri olduğu öğrenildi..
- **Tüsiad, yoğun baskılar üzerine, partileşme kararı aldı... Kürşat tüzmen'in nabzı, parti başkanlığı için gözlem altına alındı.. ilk etapta, çeşitli ülke meclislerinden vekil transferi yapılarak, grup kurulacak..**
- Yeni TL simgesine, Ermenice yakıştırması yapılarak, türk paranoya tarihine yeni bir sayfa eklendi.. (Türk'ün türkten başka paranoyası yok gibi.)
- **Hepimiz piçiz, hepimiz aşk çocuğuyuz.. Ne olacak ki.. (esin: ismet özel)**
- Nazar değmesin diye birlikte fotoğraf çektirmeyen beren saat ve Kenan doğulu, gelinlerin rüyası zümrüt fotoğrafçısından çıkarken görüldü.. (bilgi belge: zümrüt'ün çırağı)
- **Doğada tek başına isimli, romantik-erotik yarı belgesel -full-Belgrad ormanlarında çekiliyormuş..**
- Fatih Altaylı ile Yiğit bulut'un arasındaki husumet, jöle markasından kaynaklanıyor.. (bakınız: Altaylı yeni imaj)
- **Aylar sonra şike tapelerindeki! Şifrelerin manasını açıklıyorum.. tarla kıl; tarlayı sürmek, epilasyon anlamına geliyor..**
- Engin ardıç, roma'daki aşıklar çeşmesine, "kağıt para" atarak dilek tuttu... haftaya dilek'in kimliğini de açıklıyorum.. (bilgi İtalyan dilenci)
- **Hakan Şükür'ün, "beyefendi olur verdi, gerisi laftır" sözündeki beyefendi, "şansal abisi" çıktı..**
- Sırrı Süreyya Önder, olgun şimşek mahlasıyla dizilerde oynuyor.. (kaynak: senarist)

ÖZETLER: ceM boyneR'in, kalbine beş kurşun sıktığı kutup ayısı, halen yaşıyor; Nihat doğan, beyefendi'yle düet yapmaya hazırlanıyor..Ahmet Altan'ın yaşam koçu, "özel aşçını değiştir..bu gazla nereye kadar",dedi..Engin aRdıç, sabah gazetesinin obüsmanı oluyor.. Fatih Altaylı'nın yeni saç sitili –tıpkı- Yiğit Bulut gibi..tehlikenin farkında mısınız..??

Zafer Aknar

Irkçı pankartlar münferit, evlere konulan işaretler? Onlar da münferit.



İçişleri Bakanlığı, bizzat İdris Naim Şahin'in de katıldığı ve Ermeniler aleyhine provakatif pankartların açıldığı Hocalı Katliamını Anma Mitingi'ne soruşturma başlattı..

ABD istihbaratı Erdoğan'a 2 yıl ömür biçti..

Çapa.. Haç.. Olta.. RTE.. Çift bıçaklı jilet.. Japonca.. ve çatı antenine benziyor tartışmalarıyla paramızın simgesi geldi.

Hakan Şükür... Lig TV'de forvet, Meclis'te yedek...

BİLLAHİ

- **İki tane bırakıyorum!** (Taşkın Usta elinde kalan çayları pazarlıyor)
- **Kızlar da olmasa çukulata yiyemiycez..** (Zafer aknar)
- **Bi kalite ver de, dostluğumuz pekişsin..** (Murat Yüceşan mütemadiyen sigara otlanıyor)

- **Cemal Söyleyen:** Dış kapı açık mı?
- **Can Baytak:** Algının kapısı açık.. Ama üşüme orda..
- **Cemal Söyleyen:** Abi ceketim var...

- **Saçı sakalı kes, Pazartesi ge! başla.** (Ahmet Yılmaz, bi senedir dergide olan C. Söyleyen'in çizimlerine baktıktan sonra)

DEDİLER

Türk basınının Amiral gemisi Hürriyet karıştı.. Mehmet Baransu yargılanacakların listesini açıkladı...

Mehmet Ali & Akşamsefası

daralt timsah

ÇAĞDAŞ
daral@leman.com.tr

KIRSAL KESİM TİMSAHI

AÇIKLAMA...

benim çizgimi bilen bilir... 30 yıllık limon, leman ve 4 yıllık habertürk çizgi ömrümde insan hakları ihlalleri gibi ülkenin yarası olan konularda kanayan her yüreğe yetişmeye çalıştım, zulmü, yargısız infazları, kayıpları, anneleri çizdim. her zaman mazlumun yanında oldum...

insanlığın en çirkin suçu işkenceyi belki de en fazla çizen bir çizerim...

tüm çizgi geçmişimde olduğu gibi, Pozantı vahşetini çizdiğim karikatürde de tüm kalbimle çocukların çığlığını duyurmaya çalıştım...

karikatürde de **"taş atan çocuklar"** olarak yaftalanan bu çocukların taş atışlarını, gördükleri eza ve cezaya karşı **"taş yok mu taş"** diye bağırışlarını, haklı bulduğum isyan ve haykırışlarına ortak olup acılarını anlatmaya çalıştım...

doğru anlayanların çoğunluk olduğu bu espriyi ne yazık ki azınlık bir okur da aklı, kalbi, gözü olmasına rağmen twitter'a yazan birinin **"gaz"**ıyla okuyup anladı...

bu twit kibriti, çizim tarihimi birilerinin gözünde de olsa, sap ile samanın harmanlandığı bu ormanda yaktı geçti...

bedenim soyuldu her türlü kirli küfür ve tecavüze uğradım, katrana bandırılıp tüylere bulanarak, bir anda sanal lince uğradım...

dahası da, yakılan bir evin içindeki çığlıklara dayanamayarak içeri dalıp kurtarmaya çalışan bir insanın, **"içerden mal çalmaya girdi"** diye yaftalanması gibi bir ruh halinde dumur oldum...

twitter'dayım ama kullanmadığım için acemisi olduğum bu mecrada derdimi hem de iki twit ile anlatamadım...

"iftiranın yakışanından kork" demişler, yakışmayan iftiralara karşı

iki çift laf etmek için tereddütle de olsa pusuda saldırmak üzere zaman kollayanlara karşı, hiç sevmediğim, hesabımı açtığım gibi kapadığım twitter' a da girdim...

ey sevgili okur; o çocukların uğradıkları vahşete ben nasıl çanak tutabilirim, ya da bir karikatürist bu vahşeti nasıl onaylayabilir, meşru görebilir...

çok da kızamıyorum çünkü; tek tesellim bu duyarlılığın (salyalı ve faşizan olanlar hariç) ve de öfkenin çocuklara sahiplenen insani bir durum için olması...

hassasiyetin heyecanı ile kalp ile göz ile okumak yerine, gaz ile okuyan azınlıkta olan bir kesimin bir twitlik kibrit ile beni twitter ormanında yakmasını da belki unutabilirim, bu öfkeli kalabalığa kin tutacak kalbim yok... ama ya beni tanıyıp suskun kalanlara, linç içindekileri sağ duyuya, aklı selime davet etmeyenlere de şaşkınım... LeMan' da aynı hafta **"bağrına taş basan çocukların "** kapak olduğu çizim ile bizim nerde durduğumuz belli...

peki sorun yok mu, tabii ki var; herşeyi kötü niyetle, kinle, hasetle okuduğu gibi karikatürü bu niyetle okuyup, başkalarına da okutabileceklerin olduğunu unutmak, en azından yaratmak istedikleri galeyana yandaş bulamayacakları şekilde, karikatürist tabiriyle, **"ince bir espriyi"** her kesimin algısına göre doğru anlaşılacak bir şekilde oturtuğunu sanmak, ayrıca algıda sığlaşmanın bu denli derin ve kitlesel olduğunun yeterince farkında olmamak... varsa da, benim hatam budur...

özür dilenecek ise de sadece bunun için özür dilerim. ÇOCUKLAR ZATEN BENİM CANIM CİĞERİM..

el insaf...

ÇAĞDAŞ

- Sıkıl, baba naaber Hırgürkan ben. Hocam ne diicem, yaa bi minibüsçüyle dalaştık da. Boş tarafıma geldi, herif beni kalleşçe kıstırdı durağın "D" tabelasını kırıp kafama kafama darp etti şerefsiz.

- Bu aralar trafikteki her canlı tadıyo oğlum bunu. Ordaki "D" harfi "darp" anlamına geliyo zaten. Yalnız tabi sana çatmaları entersan. Belgesellerde izlediğime göre birbirinize dokanmamanız gerekiyo. -.Arkasında durağı var lavuğun, yoksa orda sokucaktım piçağı. Ama "hat" olarak düşünmek lazım bunları. Aklı olan hiç kimse 200 tane Magirus aracın yuva yaptığı bi minibüs durağıyla kapışmak istemez. Onu bırak, küçücük bi taksi durağında bile birbirine telsizle bağlı bir manga asabi şahıs oturuyo... Ufak bi dalaşma, minik bi kaporta çızığı, ters koma, durak önü park... Sonra gelsin "sarı öfke". Aklı olan delikanlı şofor, kuryeyle de plansız dalaşmaz bak. Bi arıyolar birbirlerini, motosikletli çete halinde üşüşüyolar insanın başına. Kafaları da kasklı, hangisi yumrukladı anlaşılmıyo. Harneyse, ben şimdi ben bu saldırgan minibüsçüye rövanşist bi plan kurucam, yardımın lazım...

- Tamam ama şimdi şunu da belirtmek lazım; şofor esnafının geneline mâl edemeyiz bunu. Birkaç kendini bilmez şahıs, ekmeğinin peşindeki esnafın tamamına şeyedecek diye de bir şey yok. "En asil duygunun insanı" olan bu kardeşlerimiz, adeta bir keşmekeş haline gelen trafikte, bütüün gün...

- Lan! Bana mı öğretiyon olm bu ağızları. Günde dört kere çalıyorum ben bu "ekmeğinin peşinde esnaf" adlı kurnaz parçayı, dingil... Atara atar, gidere gider Yırtıcı Gourup Ceo'su Hırgürkan Yırtıcı var karşında, alay geçme de delikanlı gibi dinle şerefsiz. Bak şimdi, bööle durumlarda intikamcı mağdur tarafından bi kaç klasik pusu kuruluyo. "Düğün var, cenaze var" deye arabasını kiralayıp saldırgan şahsı durağından ve yancı holigan esnaftan uzak noktalara çekip intikam alıyosun, felan. Gelgelelim, yıllardır bilinen bi numara olduğu için çatışkan ve kurnaz hiç bi saldırgan şofor yemiyo bunu.

- "Akasya Durağı'nın minibüs hatlarında geçen yeni bölümleri çekilecek" de.

- Kesin denenmiştir Nuri Babacuğum. Bunca yıldır kanaldan kanala sefer yaparak oynuyo o dizi. Trafikte minibüsçüden dayak yiyenlerden biri çoktan akıl etmiştir bu numarayı.

- Daha iri bi mazotlu araç çetesiyle cepheden saldırıcan o zaman. Mavi otobüsler felan. Dinsiz- imansız derbisi, büyük- küçük balık olayı.

- Oldu... MOBESE dizisi olalım televizyonlara... Daha az tikkat çekicek bişi lazım müdür. İri olmasın.

- Trafik tabelalarıyla oyna. Güzergahları çakıştır. Birbirlerinin hattından yolcu kapışsınlar, o zaman aralarındaki yırtıcılar otomatikman birbirini yırtar.

- Ne anladım ben bööle rövanştan. Bizzat kendim kıstırarak, ellerimle dövüp şerefimi, haysiyetimi, ekmeğimin peşinde, çoluğuma çocuğuma, mertçe, piçak ve.stepne demiriynen, yıldız tornavida "Haydar" adını verdiğimis bagaj zulası sopa...

- Tamam tamam anladım. "Halk minibüsünün rengini seçti: Bütün minibüsler fuşya rengine boyanıcak şöförleri gravat takıcak, yapmayana ceza yağıcak" felan diye çakma Avrupa işi medya geyikleri oluyo ya; onlardan birini söylenti olarak yay, kanıp da minibüsünü boyatmaya gelirse orda bizzat alırsın intakamını.

- Cık... Hiç biri olmaz. Bunlar Hırgürkan Yırtıcı'nın namına yakışır şıklıkta intikam planları diiller. "Hollywood filmlerini aratmayan bir operasyon" olmalı benimkisi.

- Oo yoo. Ahaha. "Hollywood filmlerini aratmayan bir operasyon" ha. Evinden çok uzaklardasın denizci. O zaman lanedolası hava desteği desteği lazım sana. Enyupidi'den bana borcu olan bi dedektif var. Onu aramama ne dersin?

- Dur ulan orda! Dur, sağa çek. Köprüden önce son çıkışta bekle beni!Geliyorum ağzını burnunu kırıcam. Mağdur bi arkadaşıyla dalga geçmek delikanlıya yakışır mı şerefsiz? Telefon eşkiyası! Sahipsis mi lan bu milletin çoluğu çocuğu, yüzde dokzandokuzu... Laaan...

* * *

- Alo, iyi günnar Şoksima ban, Kakakom Tele Cell Çağrı Merkezi'nden arıyarım. Sıkılhan Öflanla mı görişiyarım. Yeni pakedimiz avantaj tarife felan için. Her yöne.

- İyi de yanlış olmuş. Ben başka çağrı merkezinin insanıyım Daha ziyade onlar kafamı rendeliyo telefonda. Nurcall Hanım vardır, piyasada ünlü biridir kendisi, telefonda dalaşmak istemezsiniz...

- Ha onlar sattı sizi. Bizim şirkat, onların şirkattan data satın aldı, abone bilgisi başına 2 liradan topluca aldık.

- Ha yani ben el değiştirdim. Baksana yaa ben kendi bilgilerimi öğrenmek istiyorum. Nası biriyim, zevklerim nelerdir iyi tüketiyo muyum?

- Şirketin gizlilik politikası gereе bu konuda size kendinizle ilgili bilgi veremiyoruz beyfandığ. Bunlar önemli konular. Ahaha...

- Neyse ya, yine de hayatımda ufak bi değişiklik olmuş oldu, Nurcall'dan kurtuldum

- Yalnız şööle, ben size bilgi veriyım; Nurcallgilin şirketi sizin bilgileri bize sattı ama o da sizi aramaya devam edicektır. Onların çağrı merkezi ayrı, bizimkisi ayrı. Bunlar önemli konular ahaha.... Sanıyorum kapadın. Eh burda yazıyo zaten "Huysuz abone, çattadanak kapatır, ısrarcı olalım" diye not düşmüş Center Cihief Advisor Dazlaksun Bey... Alo? Bak temin sana senle ilgili bilgi verdim, gizlilik politikalarımızı esnettim az, bunlar önemli konular, ahaha... Alo... Ay hakkaten kapamış gerizekâ, sana verdiğimiz "Abone bilgisi parası" na yazık... Alo? En fazla yirimi kuruş eder halbuse bunun özel bilgileri, salak şey! Bunlar önemli konular, ahaha....

ATİLLA ATALAY sklhn@leman.com.tr

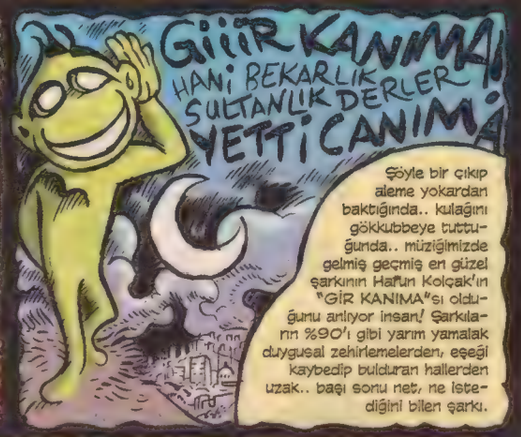
bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

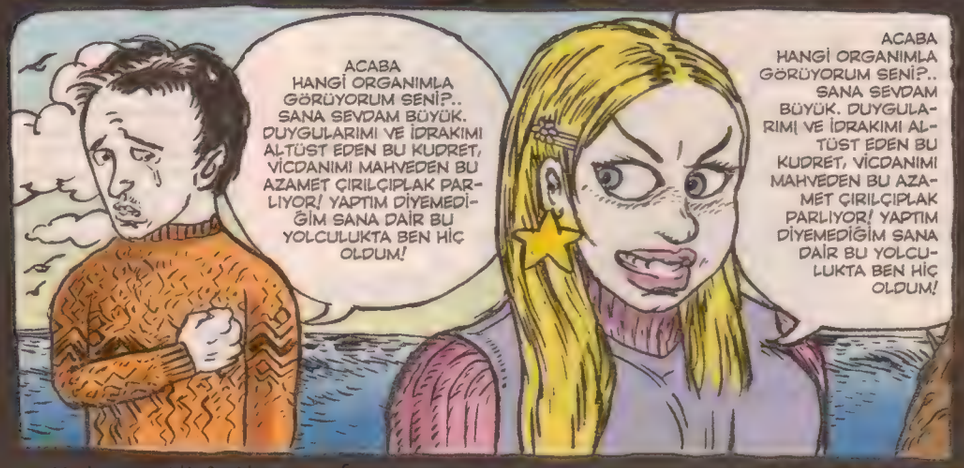
ZALİMEYLER

Geçenlerde dost meclisinde otururken 4 gey geldi masamıza..dostların ahbapları. İkiye iki sevgililer bi de. Masa şenlenivердi. Başkası olsa.. masada her konuyu açmayayım der. Halbuki bunlar her dilden, her yöreden olmuşlar. Dördü de 30 yaş üstü... Dördü de badi vücut. Ben de haliyle, aralarında dumanlı dağlara bakıp hayat muhasebesi yapan Kadir İnanır gibi süzüldüm, eridim. Heteroseksüeller, kızlar için badi vücut yaparlardı 90'lı yıllarda. Şimdi onlardan bi Cem Yılmaz, bi şarkıcı Doğuş kaldı sadece galiba. Aman badi..yaman badi. Evrimde en sefil vücut insanınkidir. Zekası geliştikçe, bünyesi güçten düştü. Bir köpek, dalma bizden güçlüdür.

Özellikle "Yalan Dünya" dizisinin rüzgarıyla Cihangir'de yine şık kafeler açılmaya başladı. Ama bi tanesi zulme dayanamadı ve bi baktım dükkan komple yıkılıyor. Meğer köfteci olucakmış! "Bi kafe latte alabilir miyim?" "Bi Penne Arabiata hazırlar mısınız?.." E hanarın hamı! Aha yarım ekmeğe köfte.. bitti gitti — oh be!



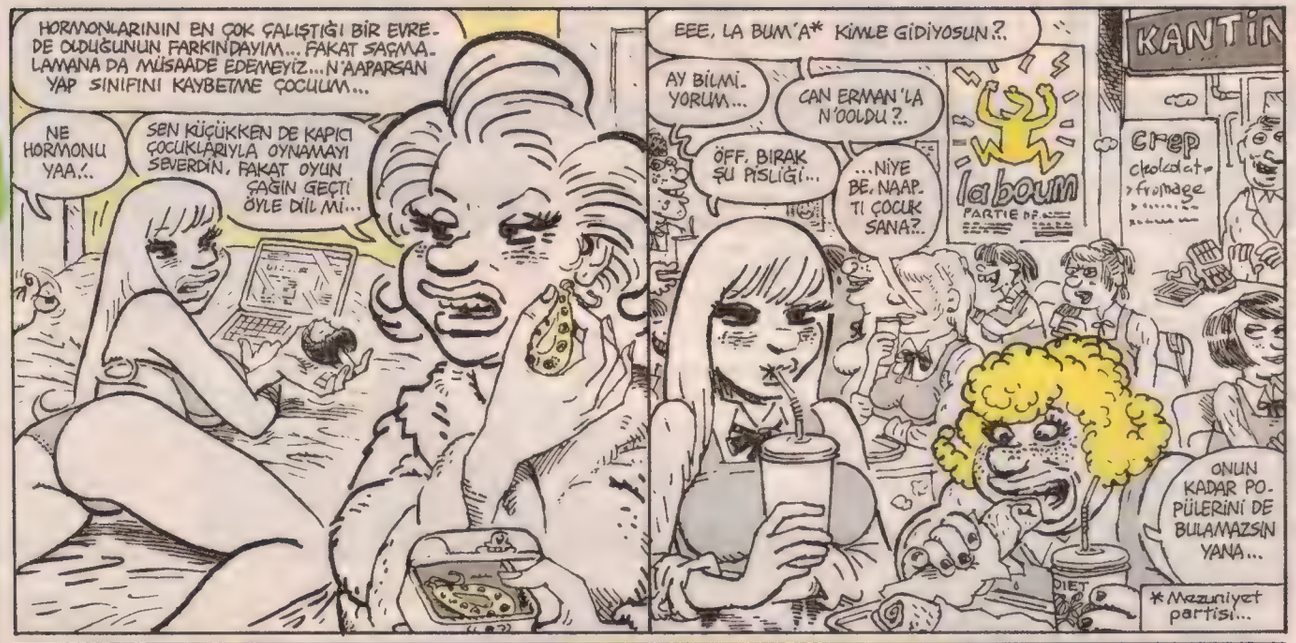
Şöyle bir çıkıp aleme yokardan baktığında.. kulağını gökkubbeye tuttuğunda.. müziğimizde gelmiş geçmiş en güzel şarkının Hafun Kolçak'ın "GİİR KANIMA"sı olduğunu anlıyor insan! Şarkıların %90'ı gibi yarım yamalak duygusal zehirlemelerden, eşeği kaybedip bulduran hallerden uzak.. başı sonu net, ne istediğini bilen şarkı.

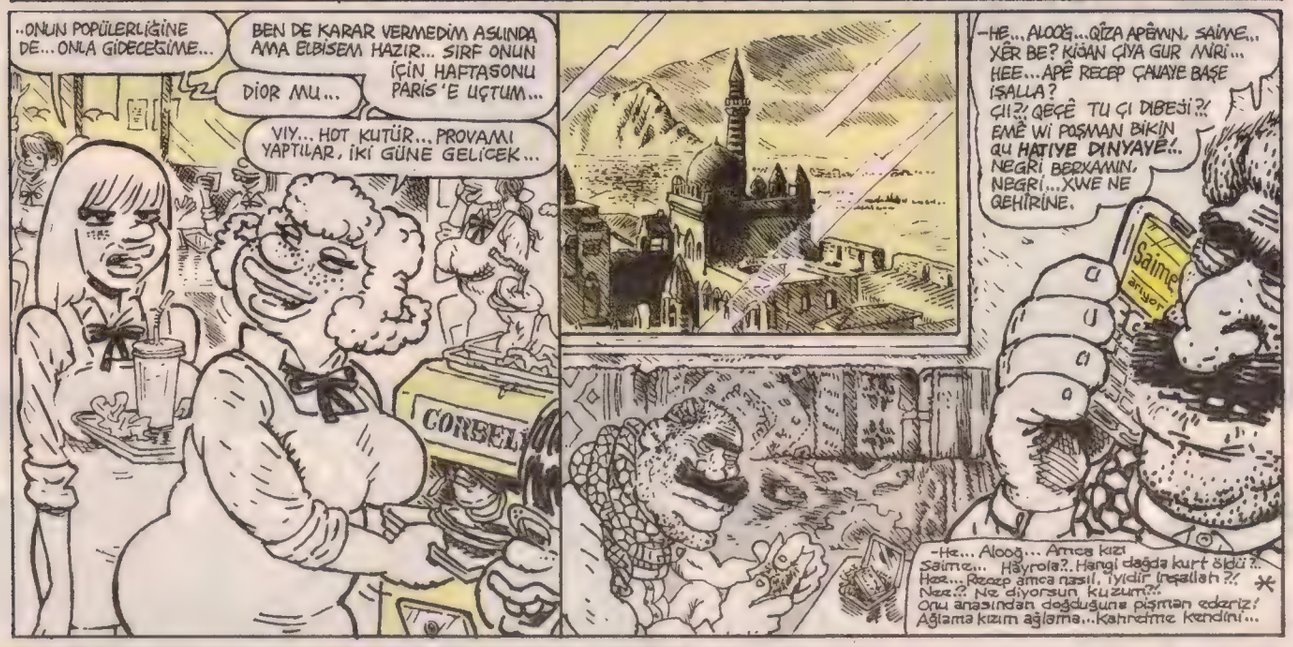


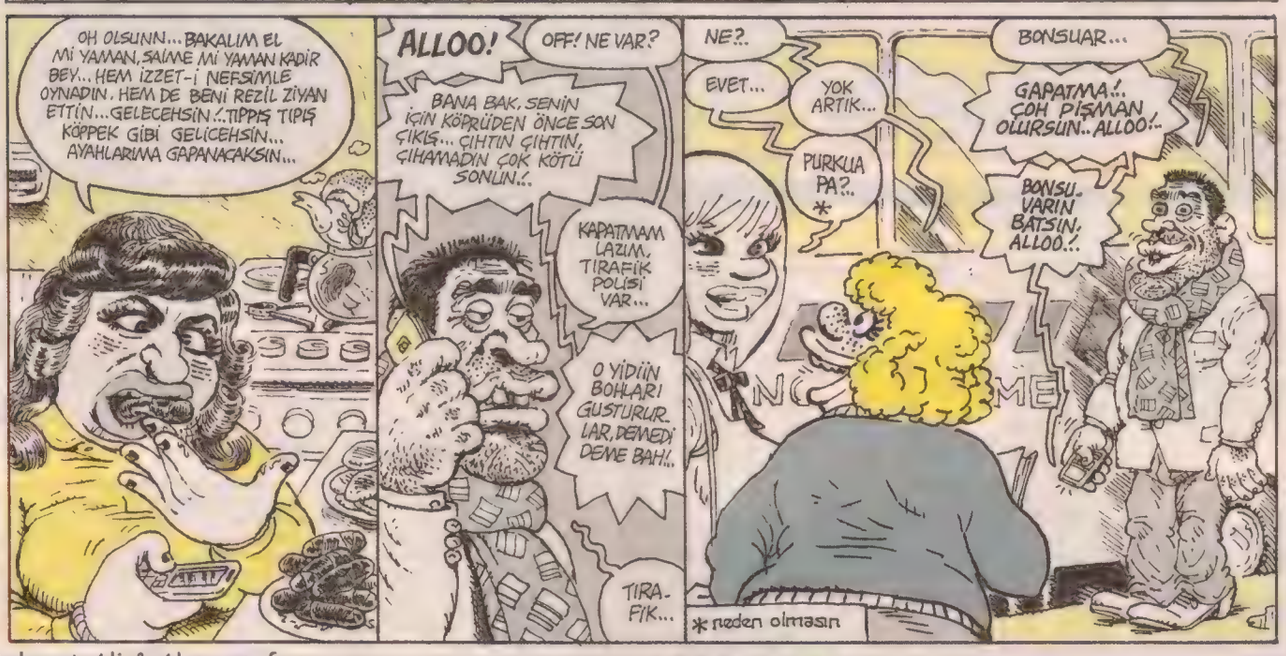
HATA İÇİNDEMİYDİM?

Dört beş yıl evveline kadar ben de tüm umarsız beyhudeler gibi dansediyordum elektro diskolarda..Ama o zamanki kız arkadaşım, beraber gittiğimiz mekanda..bana sinirle "DANSEDİYORSUN" diye haykırdıydı da..suyun içindeki çıplak kabloya basmış gibi, şokla titremiş ve kalakalmıştım!.. Evet..dansediyordum... Kız belki o rahatlığımı, neşemi kıskanmıştı.. Ruhsal olarak "Kayseri otobüsünde bi haller olmuş" da diyebiliriz kıza.. Ama bunların ne önemi vardı ki? Hiç eğip bükmeden..direkt haykırmıştı işte: DANSEDİYORSUN! Bedenimi inceliyor, kendimi yokluyor, süper neşeyle boyutlar arası dansettiğim halde gövdem hep aynı noktada durduğu için herhalde..bu haykırışa karşı çok çaresiz kalmıştım işte o an.. O gün bugündür, daha da dansetmem zaten.

Mehmet Ali & Akşamsefası







Selim

TUNÇAY AKGÜN & KENAN AKSTAV

Mehmet Ali & Akşamsefası

toka

• Evet. Kabul ediyorum. Bi kabahat işledim. İlkokula başlayıp da hecelemeyi öğrenesiye, Barış Manço'nun şarkısını 'Arkada şımmeş.. Arkada şimşek.. Arkadaşım eşşeeeek' diye söyleyenlerdenim. Şimdikinden daha bile cahildim. Ama düzelmeye çalışıyorum, naapıyım.

• Ortamlarda bi fotoraf makinası, bi cep telefonu kamerası belirdi mi, derhal ayyürüyüşü yaparak uzaklara fıyyorum. Midem bunaldı artık görselden a dostlar... Ha, benim de objektif görünce otuziki tekmili birden dişlerimi ışıldatarak poz verdiğim, neşeli bi babun gibi komiklikler yaparak görüntü sunduğum zamanlarım olmadı mı? Hevet, oldu. Fekat artık aşırı sıkıldım ben bu fotoraftı, vidyoydu, her tür görsel işinden, gülyüzlüm. Yer gök fotoraf, dağ taş resim, elini sallasan videyo.. Her yer vici vici, kımıl kımıl, kıpır kıpır bi görsellik çamurseli içinde. Öeeaah.. vallaha fena yoruldum. Hastası olduğum halde sinemaya bile çok seyrek gidiyorum, anca dışarı çıkıp hakiki dağa taşa bakacak veya tiyatroya gidip hakiki insan seyredecek kadar yer kaldı zihnimde. Kendi fotorafım dahil, bi tane bile görsel bakmak veya üretmek istemiyom hiç. Cemiyette kameradan kaçınıyorum diye kınamayın beni a dostlar.

• Sevmediği birinden bahsederken, onu yerip kendini yüceltmek için *'Ayol, o daha de'leri, da'ları bile ayrı yazmayı bilmiyooog'* sığlığında yüzenden, uykulu uykulu esneyerek ayyürüyüşüyle uzaklaşırım.

• Dolmabahçe'deki asırlık çınarlar, göz göre göre hastalanıp sonunda da kesildi ya... Üç yıldır Beşiktaş'tan Kabataş'a yürürken görüyodum içlerinin usul usul oyulduğunu da üzülüyodum niye ilgisizlik var diye. İnşallah araba yolu daha gür çıksın diye asırlık çınarlar temelli budanmaz.

• TL'nin simgesi keşkem '000000' olsaydı... Lira'dan kısa süre önce atılan altı adet sıfır yok mu? İşte onları diyom. Eğer Lira'nın simgesinde değişiklik düşünülürse, o sıfırlar bende. Sonra yine lazım olur diye ben aldımdı onları. Vitamini kaçmasın diye çamaşır ipine asıp güneşte kuruttum, dolapta duruyolar hâlâ. İstenirse altı tane '7', sekiz tane '3' veya oniki tane '5' karşılığında iade edebilirim hepsini darphaneye. Hem Lira'nın değeri düştükçe yanına takviye yapmak da kolay olur: 0000000, 00000000 diye gider mis gibi...

• Geçen gün 'serbest paraşütçü, kanatlı elbise uçuşçusu' Jeb Corliss'i gördüm televizyonda. Hani şu yarasa gibi, özel yapım, kanatlı bi elbise giyip kendilerini uçurumdan, çok afedersin bayıraşşaa bırakıp, saatte 200 km. gibi aşırı bi hızla süzülerek uçuyolar, sonunda da paraşüt açıp yere konuyolar ya?!... Görmüşsündür televizyonda filan.. bildin?.. İşte o aşırılık sporundan yapıyo bu Jeb Corliss. Benim şahsen hiçişim olmaz aşırılık sporlarıyla... Bilmiyorum, belki de benim heyecan eşiğim düşüktür, hemencecik de heyecanlanıyorumdur, ama battaniyeyi pelerin

yapıp çekyattan halıya zıplasam, işte o bile bana en büyük heyecan. Aşırılık sevmiyom ben hiç... Neyse işte, bu Jeb Corliss, son uçuşunda çok fena bi kaza geçirmiş, yazık. Kanatlı elbiseyle uçarken, belini dağa çarpmış gülibik. 'Aha, buraya kadardı macera, daha da yaşamam ben artık sanırsam' diye düşünmüş havada geçirdiği kısacık sürede. 'Daha da açmıyım boşuna paraşütü.. bitti bu iş kesin' diye düşünürken bu afacan, birden, hoop, fikir değiştirip, 'Dur ulan!.. Açacam ben yine de bu paraşütü, çıkmamış candan ümit kesilmez' diyip, yere kendini öylecene, karpuz gibi bırakmak yerine, paraşütü açmaya karar verip.. bi güzel açmış işte paraşütü sonunda. Ve kurtulmuş neyse ki acar ibibik. Bi kaç kınk, patlak var helbet, ama iyileşesiymiş. Olaydan ne ders çıkardın diye sordular: *'Durumun ne kadar kötü olursa olsun, asla pes etme. Çünkü sandığın kadar kötü durumda olmayabilirsin'* dedi. Hakkaten hal.. Bazan çok ümütsüz olup, olduğundan daha şey sanıyoz herşeyi, he mi?

Hoşuma gitti adamın bu dediği, ben de sana diyim dedim. Fena mı ettim. Bence etmedim.

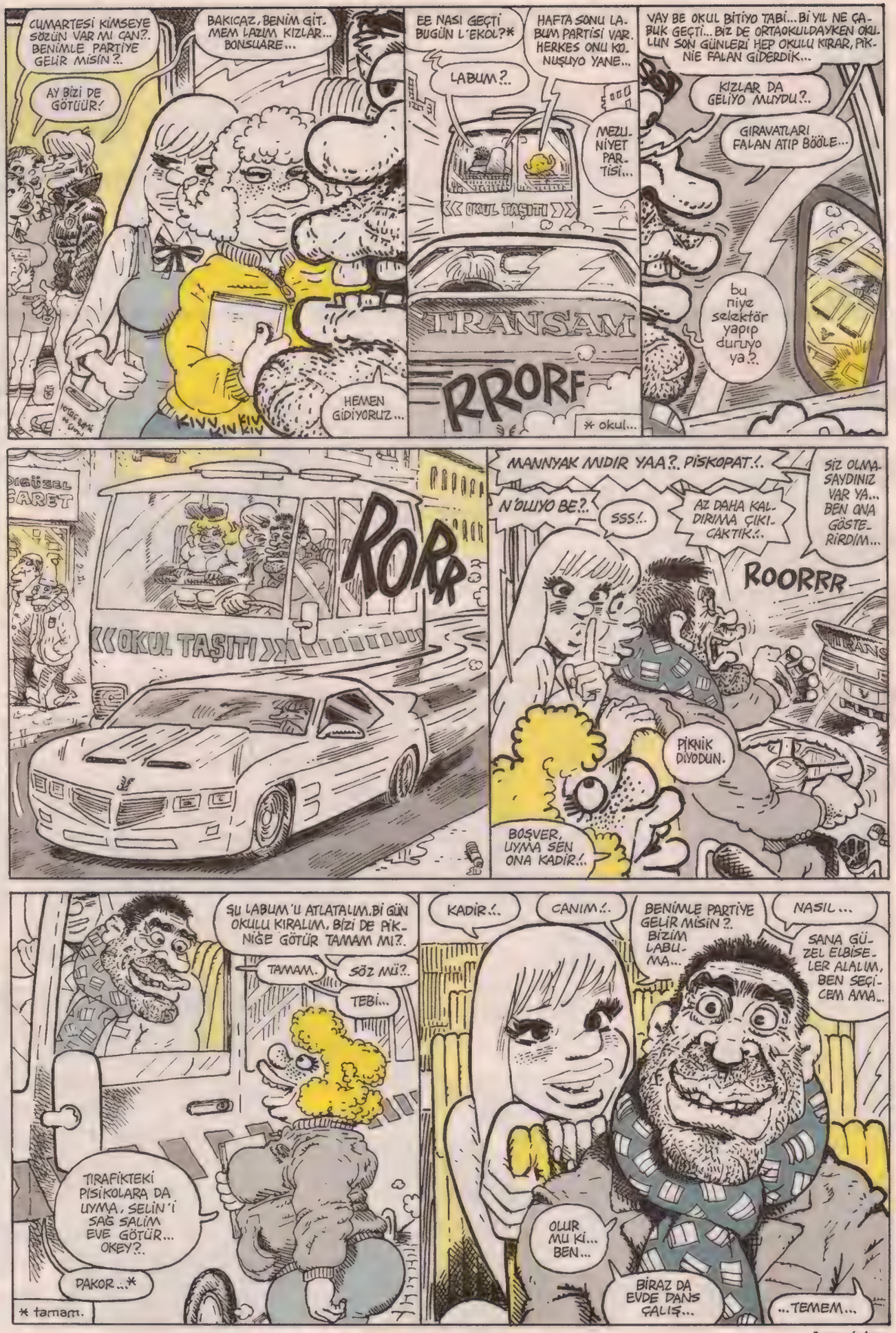
• Gurmelik, beğenmediğim bi meslek dalı. Televizyonda olanını diyorum, öylesi çok çirkin geliyo bana. Kameraların gözü önünde dodaklar yağlı yağlı, zevk iniltileri eşliğinde yemek yiyen insan.. çok beter bişey. Çok fütursuz. Pişen yemeği alıp masanın altına çömsün, masanın altında inlesin zevkten, sonra doğrulup şu olmuş bu olmamış anlatsın şartsa, bak o ayrı. Ama öyle yakın çekim gnam gnam, ımmmeeh, oaahhhh, ohuhh... La nooliy? Hiçoş değil. Çünkü bizde 'Yediğin içtiğin senin olsun, bana gördüklerini anlat' var, 'Biri yer biri bakar, kıyamet bundan kopar' var, 'Komşun açken tok uyumamak' var.. Var davar. Hiçoş değil öyle ulu orta zevk almak. Biz televizyona çıkıp inleye inleye sevişiyo muyuz mesela? Töbe töbe...

• Çok güzel bi tek koltuk verdi geçen gün bi arkadaşımız bize. 70'lerden kalma, nefis kadife, cins bi koltuk. Kaplamasını ve minderlerini yenilettin mi, süper güzel olur. Koltuğu eve getirdik, temizlerken baktım, altına sakız yapıştırmış taa 70'lerde birisi. Koltukla akran sakız. Beton olmuş, granit olmuş, kararmış artık sakız... Acaba Tipitip midir, çok merak ettim?.. Onu ordan söküp çiğnesem, Tipitip'se eğer, hemen hatırlarım tadını.. da, şimdi elin ağzından çıkmış sakızı çiğnemek de şey bişeymiş, ne biliyim. Biraz para denkleştiriyim de eve gurme çağırıp çiğnettiriyim onu gurmeye. 'Bak bakalım Tipitip miymiş, üstad' diye. Bak böyle durumlar için faydalı bişey işte gurmelik.

• Çöp kamyonunun çöp toplarken, konteynır kaldırıp boşaltırken çıkardığı mekanik sesler.. Zıveeeyyyyn... Dışşş... Hörhörhör... Kütük- pıssss stap... Tıssssıt, kup çatakolk... Dış.. Şılak... Şlaks Kot.. Çat- çataçat...Takalok- kıviyyyy... Aynı İsmail YK'nın şarkılarındaki introlara benziyo. Pencereyi açıyım da, robotik keskin hareketlerle dans ediyim ecik kamyon gitmeden..

• Aha, o esnada... pencereden içeri kalın bacaklı, kolları kaslı kaslı, güpgürbüz bi sinek girdi şu an. Olmuş bu sinek. Demek ki bahar yaklaştı. Dansım bitince, çıkıp balkondaki gül ağacını budayayım ki yazın bol bol çiçek versin coşkun. Kendime gül bahçesi vaadettimdi zaar. Zıveeyyyy... Kotolok... Şıklas- tıviyyyy...

NURGÜL KAAN
(tokakaan@hotmail.com)



Devamı haftaya..

Behiç Pek

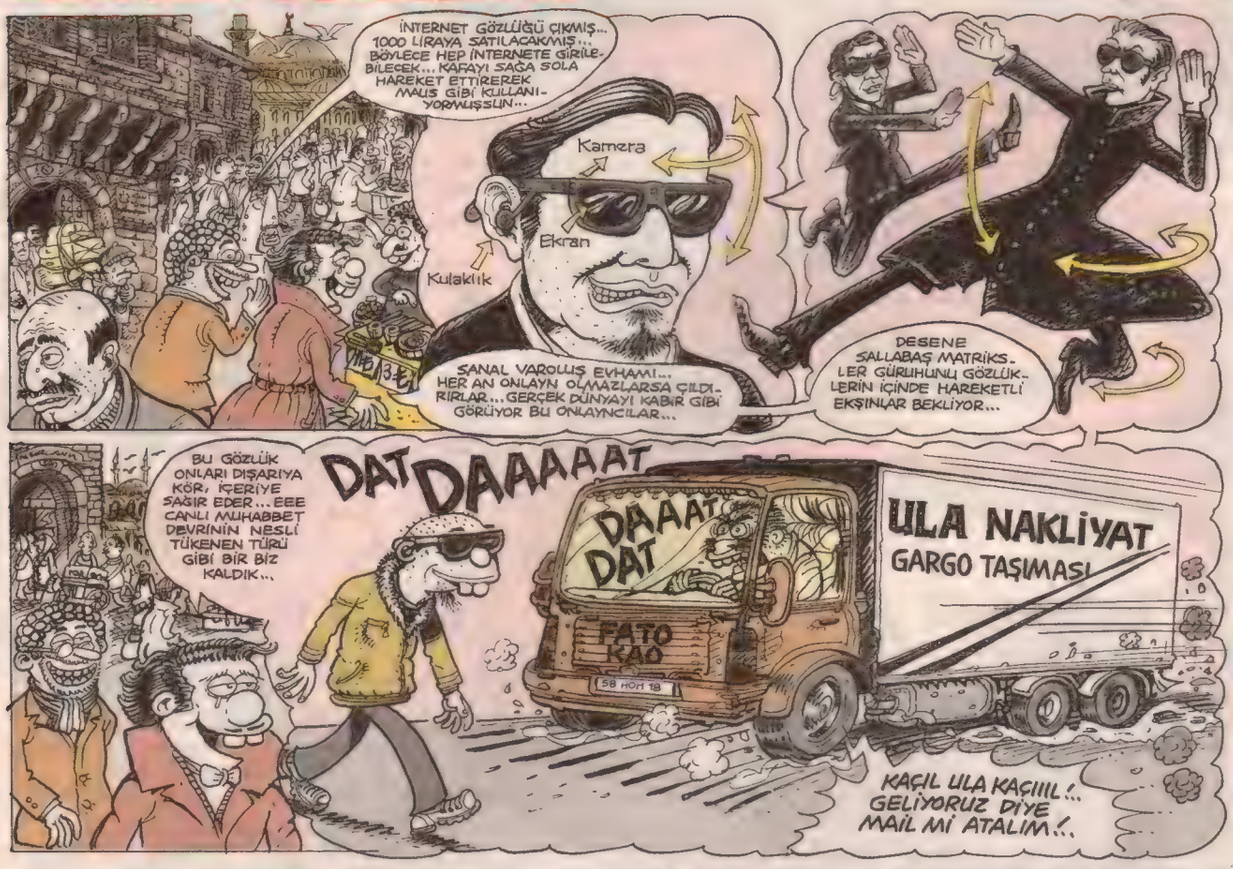
BAHRİ ABİ NERELERDE?.. GÖRÜNMÜYO HIÇ?..
URFA'DA, DİZİ ÇEKİYO...
MEVZU NEDİR?..
HALI SAHADA TOP OYNARKEN SAKATLANMIŞ... DİZİNDE ÇEKME VAR...

HEMŞERİM, AZ ÖNCE ALDIĞIM EKMEĞİN UCU ISIRILMIŞ...
O KENDİSİ ÖYLE ABİ... O ŞEKİLDE ÜRETİYORUZ... EVLAT DİŞİ DEYMIŞ GİBİ. AİLE SICAKLIĞI OLSUN DİYE...
RESMEN DIŞ İZİ BU ARKADAŞIM. DİŞLENMIŞ BU EKMEK...
ABİCİM TAMAM DA, FIRINA VERMEDEN YAŞKEN ISIRIYORUM. AĞZIMDAKİ HAMURU YUTMUYORUM, BİR SONRAKİ EKMEĞİN HAMURUNA KATIYORUM BENİM GÜZEL ABİCİM...

PARAMI ALMAYA GELDİM...
ONU KENDİNİZ Mİ YAZDINIZ?..
HAYIR... TAMAMEN ŞANS, YOLDA BULDUM BEN BUNU...
5 MİLYAR KAZANDINIZ...
NİYE SANA DEĞİL DE BANA ÇIKTI O ZAMAN?..
NESİ ÇIKTI HANUNA KOYUM? SOKAKTA BULMUŞUN, BANA GETİRİYOSUN ZİTTİMİN KAĞIDINI.

Gönül Adamı

Güneri İÇOĞLU



İNTERNET GÖZLÜĞÜ ÇIKMIŞ... 1000 LİRAYA SATILACAKMIŞ... BÖYLECE HEP İNTERNETE GİRİLEBİLECEK... KAFAYI SAĞA SOLA HAREKET ETTİREREK MAUS GİBİ KULLANIYORMUŞSUN...
Kamera
Ekran
Kulaklık
SANAL VAROLUŞ EVHAMI... HER AN ONLAYN OLMAZLARSA ÇILDIRIRLAR... GERÇEK DÜNYAYI KABİR GİBİ GÖRÜYOR BU ONLAYNCILAR...
DESENE SALLABAŞ MATRİKSLER GÜRÜHUNU GÖZLÜKLERİN İÇİNDE HAREKETLİ EKŞINLAR BEKLİYOR...

BU GÖZLÜK ONLARI DIŞARIYA KÖR, İÇERİYE SAĞIR EDER... EEE CANLI MUHABBET DEVRİNİN NESLİ TÜKENEN TÜRÜ GİBİ BİR BİZ KALDIK...
DAT DAAAAAT
DAAAT DAT
FATO KAO
58 HOH 18
ULA NAKLİYAT
GARGO TAŞIMASI
KAÇIL ULA KAÇIIIL!.. GELİYORUZ DİYE MAİL Mİ ATALIM!..

BAYİİLERDE

Bol dumanlı yeni Harmin

Kadri Gürsel: 'Fethullah Gülen, AKP'nin elinin kiri değildir'

Metin Kaçan: 'Ağır Roman'ın ikinci cildini sobada yaktı

Belçika Krallığı Laik Düşünce Danışmanı, Sosyolog Hüseyin: 'MİT'in geviş getirm değil, kusması ger

ERDENER ABİ

-Erdener bey, Ergenekon savcı ile neler görüştünüz içeride?
-Sana ne?
ADALET SARAYI

SALI AKŞAMI

ALPER ÇELİK ANLATIYOR: ERGENLİKTE, Bİ' ARKADAŞIMLA YÜRÜRKEN KADININ BİRİ EVİNE ÇAĞIRDI. ARKADAŞIM GİTTİ, BEN TIRSTIM. Bİ' SAAT SONRA FALAN GERİ GELDİ BU, "SEVİŞTİM LAN!" DEDİ.

AZ ÖNCE CEMAL SÖYLETEN'LE YAPTIĞIM MUHABBETİ AYNEN AKTARIYORUM.

SPARTAKÜS TV'DE İZLENİR Mİ LAN? NETTEN İZLİCEN.
İÇİNİ GÖSTERİYOR Dİ Mİ?
YANİ SEKS VAR TABİ, GÖSTERİYOR...
İÇİNİ FALAN GÖSTERİYOR YANİ?
EH, PORNO GİBİ DEĞİL TABİ.
KOMPLE İÇİNDEN Mİ?
...

Güven Bilge

BU KONUDA DÜNYADA TEK OLDUĞUNU İDDİA EDİYOR!

OKUL SERVİSİ

GÜVEN BİLGE İLKOKULLUYKEN BİNDİĞİ SERVİS ŞOFÖRÜ, GÜVEN'İN ANNESİNİN JUDO ÖĞRETMENİYMİŞ. ARANIZDAN ANNESİNİN ESKİ JUDO ÖĞRETMENİ, KENDİSİNİN İLKOKULDAYKEN SERVİS ŞOFÖRÜ OLAN VARSA DERGİYE GELSİN, GÜVEN YEMEK ISMARLAYACAKMIŞ.

Mehmet Ali & Akşamsefası

anaa BİR TÜRLÜ anLatamayannika ansiklopedisi

BUĞU: Tencereye koyduğumuz bir tavuğun veya butların pişerken mutfağa yayılıp kesif bir duman katması sonucu pencereye yapışarak ince perde çıkarması.
Örnek: "Sen bunu yıkama yalamaya götür. Bu silecekler bu yağmurda bütün otomobili silmeye yetmez"

EBRU: Bir boyanın her tarafını suyla kaplayarak onu en güzel bir şekilde yönlü ve dağınık hale getirdikten sonra, dikkatlice kağıda banarak bulaştırmak ve zebra gibi alacalı intiba yaratmak.

MATMAZEL: Sarı saçlı, akose mantolu, süzme gözlü, genç ve güzel üniversite öğrencisi.

Örnek: "Genç kız alnını sırtına dayamış, düşüncelere dalmıştı. Sırtı dediğim sevgilisinin sırtıydı"

PUL: Sanki bir çeşit dondurmanın arkasını yalar gibi yalayıp eskiden yazılan mektupların kılıflarına onu bastırarak, bayramlarda içine boynuzları kurdeleli koç resmi koymak.

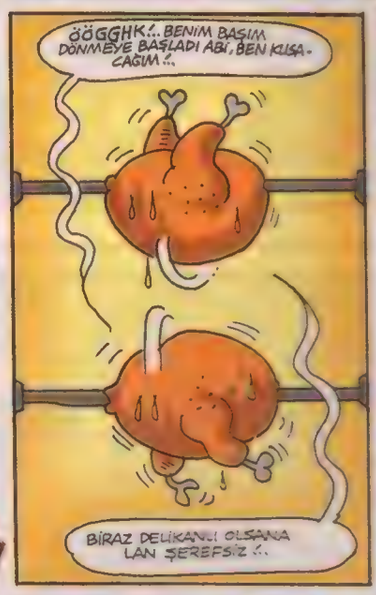
NESNE: Bir civciv veya bir arı gibi ya da koli gibi şeyleri kapsayan, film gibi bakılan, ovalanabilir, çekiştirilebilir eşgaldeki malların içerdiği madde.
Örnek: "Beyler, elden ele uzatalım şunu öne doğru."

TERS YÜZ ETMEK: Mağzalarda bulunan pantolonları, satın almaya gittiğimiz günlerde, kabin içinde kendimizinkini çıkarırken paçası pantolona girmek veya genç odalarında sağa sola fırlatmak..

ZİBİDİ: Orta boylu, kısa kollu ti sihirt giymiş, kağıt kasketli ve ayak parmakları kalın kişi.
Örnek: "Turhan yüz hatlarını mimikleştire mimikleştire kendine üçgen yüz yapmıştı.

KIRIK KEFİLEBİ

SUAT ÖZKAN



Mehmet Ali & Akşamsefası

yapıp çekyattan halıya zıplasam, işte o bile bana en büyük heyecan. Aşırılık sevmiyom ben hiç... Neyse işte, bu Jeb Corliss, son uçuşunda çok fena bi kaza geçirmiş, yazık. Kanatlı elbiseyle uçarken, belini dağa çarpmış gülibik. 'Aha, buraya kadardı macera, daha da yaşamam ben artık sanırsam' diye düşünmüş havada geçirdiği kısacık sürede. 'Daha da açmıyım boşuna paraşütü.. bitti bu iş kesin' diye düşünürken bu afacan, birden, hoop, fikir değiştirip, 'Dur ulan!.. Açacam ben yine de bu paraşütü, çıkmamış candan ümit kesilmez' diyip, yere kendini öylecene, karpuz gibi bırakmak yerine, paraşütü açmaya karar verip.. bi güzel açmış işte paraşütü sonunda. Ve kurtulmuş neyse ki acar ibibik. Bi kaç kınk, patlak var helbet, ama iyileşesiymiş. Olaydan ne ders çıkardın diye sordular: '*Durumun ne kadar kötü olursa olsun, asla pes etme. Çünkü sandığın kadar kötü durumda olmayabilirsin*' dedi. Hakkaten hal.. Bazan çok ümütsüz olup, olduğundan daha şey sanıyoz herşeyi, he mi?

Hoşuma gitti adamın bu dediği, ben de sana diyim dedim. Fena mı ettim. Bence etmedim.

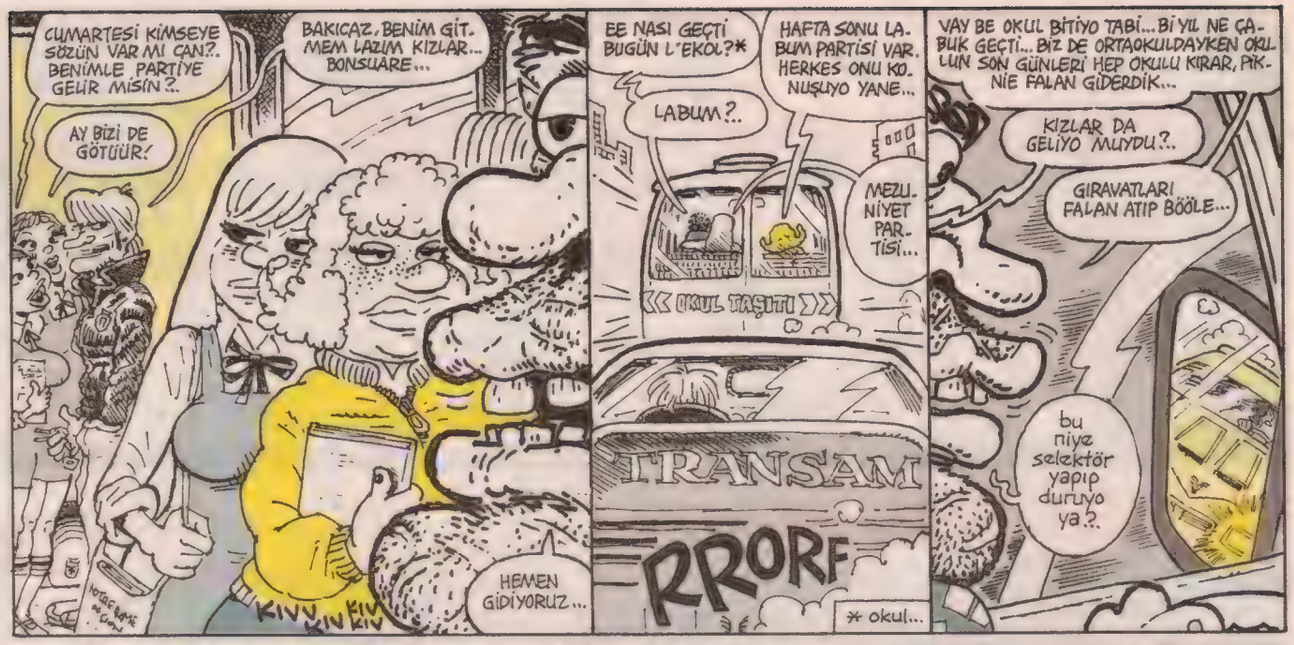
• Gurmelik, beğenmediğim bi meslek dalı. Televizyonda olanını diyorum, öylesi çok çirkin geliyo bana. Kameraların gözü önünde dodaklar yağlı yağlı, zevk iniltileri eşliğinde yemek yiyen insan.. çok beter bişey. Çok fütursuz. Pişen yemeği alıp masanın altına çömsün, masanın altında inlesin zevkten, sonra doğrulup şu olmuş bu olmamış anlatsın şartsa, bak o ayrı. Ama öyle yakın çekim gnam gnam, ımmmeeh, oaahhhh, ohuhh... La nooliy? Hiçoş değil. Çünkü bizde 'Yediğin içtiğin senin olsun, bana gördüklerini anlat' var, 'Biri yer biri bakar, kıyamet bundan kopar' var, 'Komşun açken tok uyumamak' var.. Var davar. Hiçoş değil öyle ulu orta zevk almak. Biz televizyona çıkıp inleye inleye sevişiyo muyuz mesela? Töbe töbe...

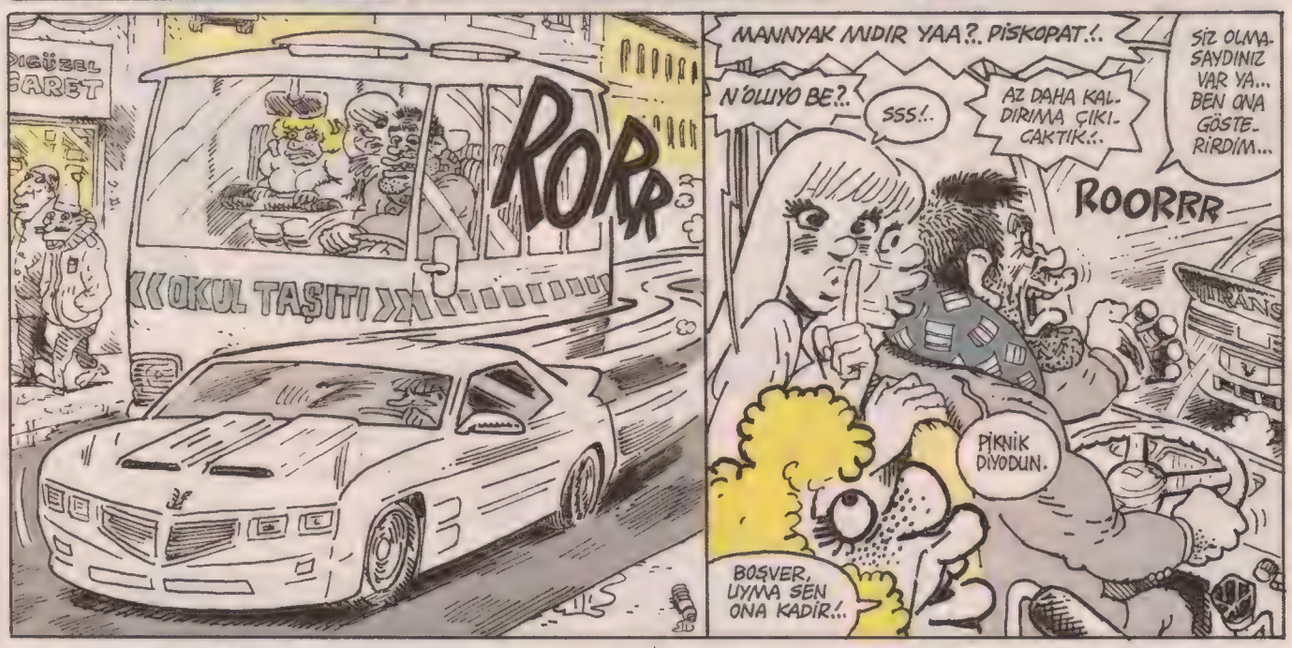
• Çok güzel bi tek koltuk verdi geçen gün bi arkadaşımız bize. 70'lerden kalma, nefis kadife, cins bi koltuk. Kaplamasını ve minderlerini yenilettin mi, süper güzel olur. Koltuğu eve getirdik, temizlerken baktım, altına sakız yapıştırmış taa 70'lerde birisi. Koltukla akran sakız. Beton olmuş, granit olmuş, kararmış artık sakız... Acaba Tipitip midir, çok merak ettim?.. Onu ordan söküp çiğnesem, Tipitip'se eğer, hemen hatırlarım tadını.. da, şimdi elin ağzından çıkmış sakızı çiğnemek de şey bişeymiş, ne biliyim. Biraz para denkleştiriyim de eve gurme çağırıp çiğnettiriyim onu gurmeye. 'Bak bakalım Tipitip miymiş, üstad' diye. Bak böyle durumlar için faydalı bişey işte gurmelik.

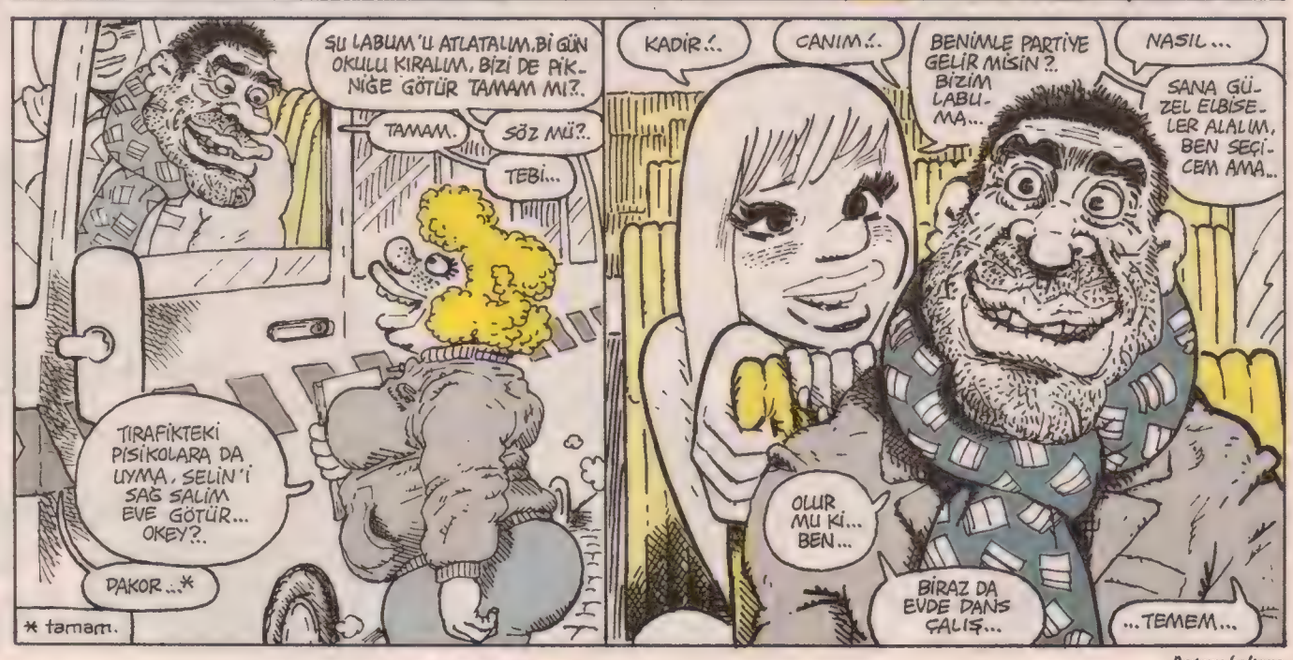
• Çöp kamyonunun çöp toplarken, konteynır kaldırıp boşaltırken çıkardığı mekanik sesler.. Zıveeeyyyyn... Dışşş... Hörhörhör... Kütük- pıssss stap... Tısssıt, kup çatakolk... Dış.. Şılak... Şlaks Kot.. Çat- çataçat...Takalok- kıviyyyy... Aynı İsmail YK'nın şarkılarındaki introlara benziyo. Pencereyi açıyım da, robotik keskin hareketlerle dans ediyim ecik kamyon gitmeden..

• Aha, o esnada... pencereden içeri kalın bacaklı, kolları kaslı kaslı, güpgürbüz bi sinek girdi şu an. Olmuş bu sinek. Demek ki bahar yaklaştı. Dansım bitince, çıkıp balkondaki gül ağacını budayayım ki yazın bol bol çiçek versin coşkun. Kendime gül bahçesi vaadettimdi zaar. Zıveeyyyy... Kotolok... Şıklas- tıviyyyy...

NURGÜL KAAN
(tokakaan@hotmail.com)







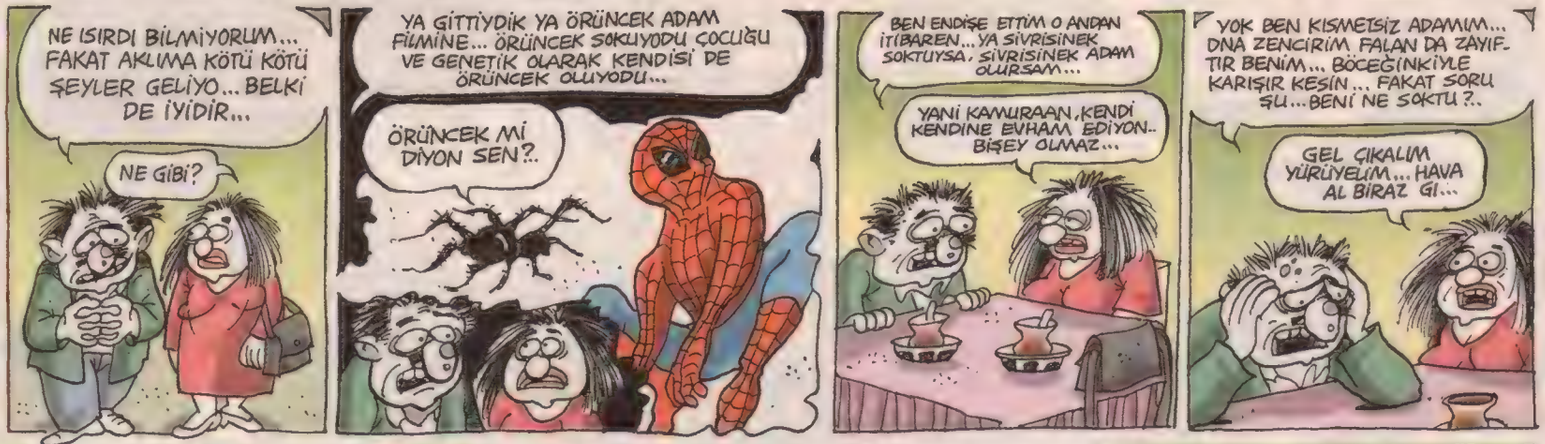
Devamı haftaya..

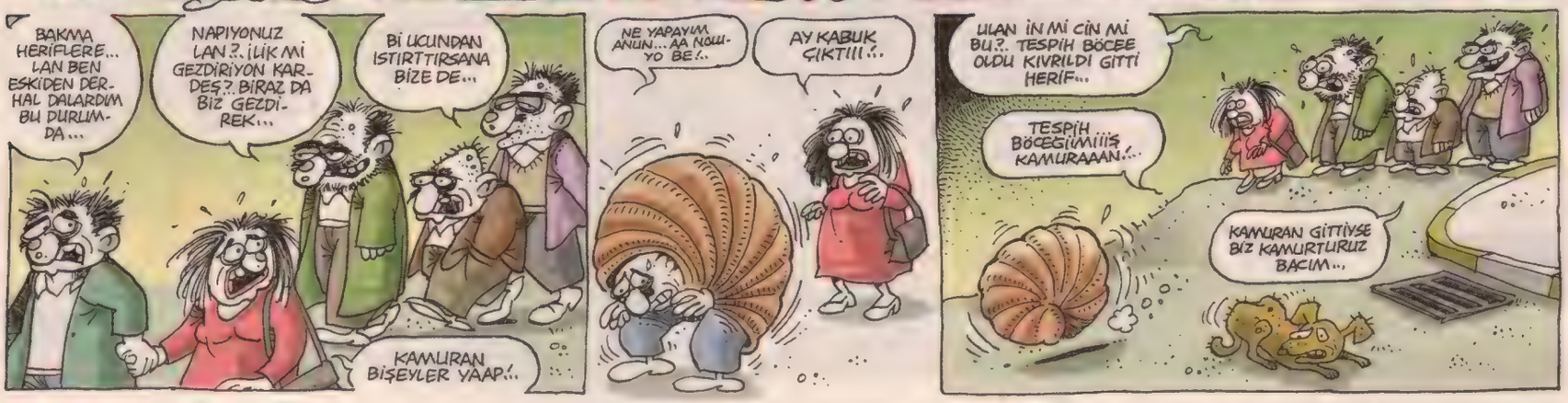
TERELLİ

PICTURES

ÇAN BARSIAN

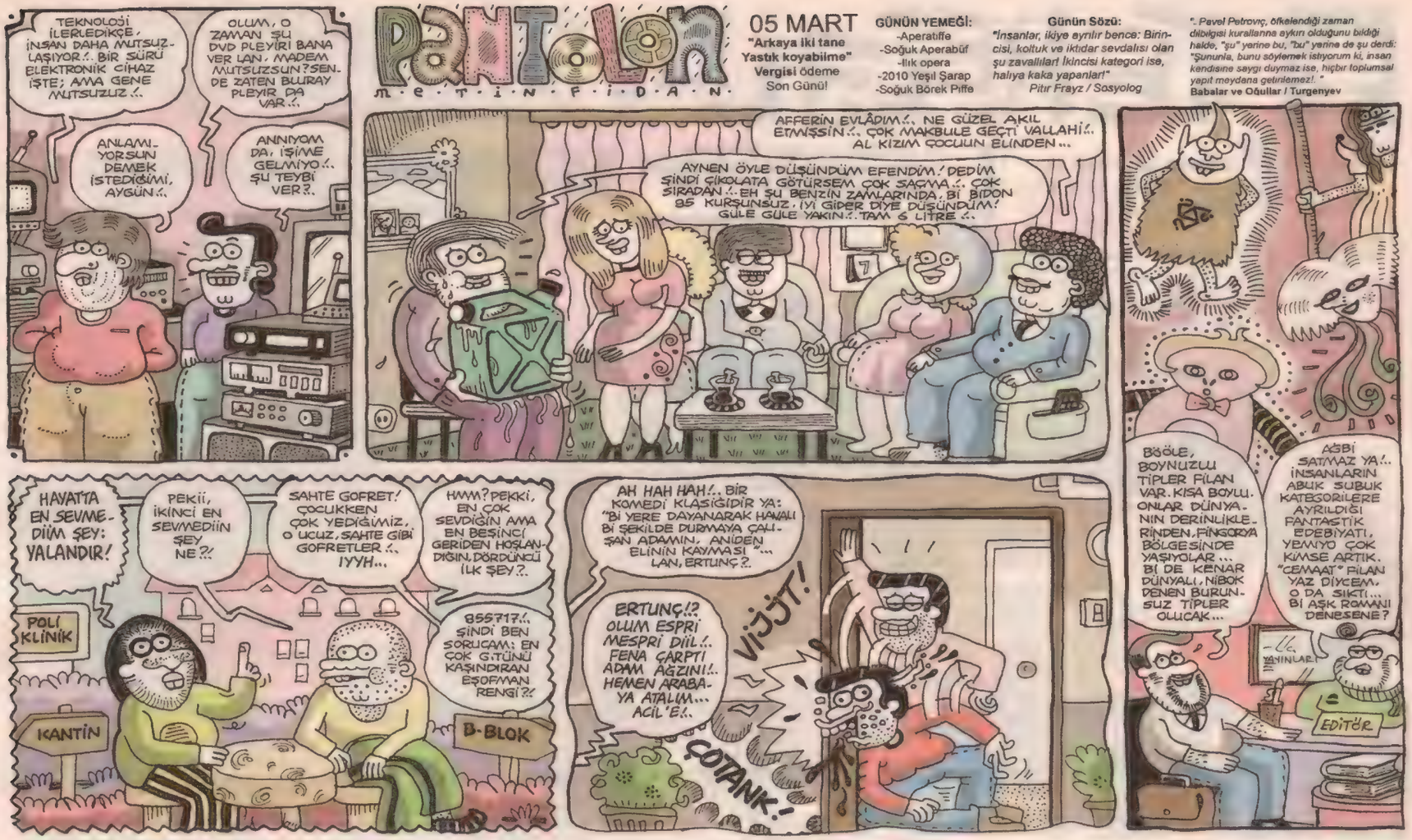
AŞKIM BENİ BİŞEY ISIRDI.. ÇOK ACIMADI AMA!





HAYATTA HEÇ BİŞEY OLDUĞU GİBİ GÖRÜKMEZ!

Mehmet Ali & Akşamsefası



AYRIN TİLAR

METİN FİDAN

DELİ GİBİ ARAYANLAR

-Meraba! Bi şarkı arıyodum da ben?

-Buyrun yardımcı olayım. Ne tür birşey?

-Böyle, güzel bi şarkı çok! O çalınca mutlu oluyom. Aslında, mutlu gibi diil de, heyecanlı kıpırtılı oluyo. Bi de az bişey geriliyom boynumdan. Notaları çok melodikli kısacası!

-Bakın, "hangi tür müzik" demek istemiştim ben. Bu şekilde anlaşabilmemiz güç. Albümün ismini hatırlamıyor musunuz?

-Al Büm mü? Yok. Ama "Al Bandi" böyle arıyodu şarkıyı! Gerçi o bi komedi dizisiydi. "Meried Wit Çıldrın" dizisinde görmüştüm bunu. "İsmini hatırlayamadığı eski bi şarkıyı, ağzıyla mırıldanarak filan soruyordu plakçı tezgâhtara."

-İlginçmiş! İyi peki, sizi mi kırıcam? Öyle yapalım hadi! Diniliyorum, buyrun mırıldanın şarkıyı:

-Ay! Şimdi siz öyle diyince birden. Mırın kırın etmek istemem ama. Eh, ucundan miril miril tadımlık söyliym bari: "Diiin din diriliin! Dibirnn, drilimm! Dimph!." Burası girişi.

-Biraz daha lütfen:

-Dibiirn! Dibirn.. Amonyaa Aavenüü!

-"Ammonia Avenue" / Alan Parsons Project!

-Hah, o! Ay valla helal olsun size. Şıp diye!

-Arkadaşım, madem şarkının sözlerini biliyorsun biraz, söylesen e! Hatırlamıyorum hiçbişii, mırıldanıcam diyorsun, yazık o kadar eziyet etmişsin kendine, aklına zihnine!

-Daa ne eziyetler ediyom ben kendime. Bu ne ki. Bi de, o cümleyi, şarkının nakaratı sanıyodum ben yav! İsmi olduğunu bilmiyodum valla. Neyse, hepsi geçmişte kaldı artık! Versene iki tane ordan Ammonia Avenue! Telif haklı olsun. Davul olmasın çok. Zaten gitar var şarkıda!

-İki tane mi?

-Biri bana. Bi tanesi de, kuzenim için! Onunkine, çok piyano koyma. Flüt seviyo o. Ama bu şarkıda flüt var mıydı ki yaa!? Neyse, vokalini bolca koyarsın bari.

• • •

-İyi günler.

-İyi günler efendim! Kapıda durmayınız lütfen, şöyle buyrunuz!

-Yok. Kapıya bakıyom da! Güzelmiş! Bize de kapı lazım.

-Hay hay!

-Vay Nay?

-"Hay hay" dedim. Yani "Olur, elbette" anlamında.

-Ahşap doğrama istemiyom! Düz, doğranmamış ahşap da istemiyoz. Ahşaptan, bizim hanım tiksiniyo artık! Evdeki bütün ahşapları kapıcının oğluna verdi. Bizim şu yeni Kapı, şeyden olsun. Hani, şey? Perece? PRC kapı pencere sistemi!

-Heh heh. PVC o beyefendi. PRC, Çin malı ürünlere koyulan damga oluyo.

-Sen, güldün mü az önce? Olapilir. Yanlış karıştırılmış biliyor olabilirim. Sen, güldün mü lan az önce!?

-Yok, vallahi.

-Heh heh dedin!?

- "Heh Hey." Yani, "Buyrun, kapı ölçünüzü hemen verin, yarın öğleden sonra takalım" anlamında! Bir çeşit mesleki kısaltma.

-Ha? Tamam. Kızartmalarla aram iyi değildir zaten. Kollestirol. Şimdi güzel kardeşim, onu bunu bırak da sen! Kapı konusunda senden bir isteğim var. Evimize taktırıcağımız Prv kapıda, şöyle bi özellik istiyorum...

-Heh heh!. Ay.

-Bırak şindi ölçü almayı! Önce, istediğim şeyi söyliym ben.

-Yok, ona şeetmedim. Şimdi siz, kapınızda çok değişik bi özellik istiyosunuz ya. Burası da bi mizah yazısı ya? Kesin çok manyak, komik bi kapı istiyceksiniz. Dayanamayıp ona güldüm önceden!

-Mizah neysi? Hiç hoşlaşmam öyle kan gibi sanatlardan. Dinle şindi usta: Bize yapıcağın kapıda, paspas yukarıda dursun! Hani, "paspası anahtarın.." aman! "anahtarı paspasın altına koydum! derler ya. Bizim de hep bi fantezimizdir o: Karımla anahtarı oraya, paspasın altına koymayı düşleriz. Ama çalınır diye de tırstık hep. O yüzden, kapının "paspas koyma yerini," yukarıya yapabilirsin de mi?

-Gülmeye bile fırsat bulamadan şunu sorayım hemen: 1- Paspas koyma yeri dediğiniz şeyin, yani yerdeki zemin parçasının, kapıya ait olduğunu nereden çıkardınız? 2- Ayakkaplarınızı, yukarıda duran bir paspasa nasıl sileceksiniz?

-Hay Huy! Sorularına hemen cevap vereyim, seni ükela Pnc"ci kapı doğramacısı bozuntusu parçası! 1- Bu seni ilgilendirmez. 2- O da seni ilgilendirmez. 3- Hiçbişey seni ilgilendirmez! Aha, bu dükkanındaki güzel kapıyı da böyle sökeer (GACOORT!) alır evime götürrüm! Karımla ara mı girmeye mi çalışıyon sen? Güldün mü sen! Ağlıyo musun be yoksa?

• • •

-Meraba! Arkadaşlık sitesi burası mı?

-Bu? Burrs.. Eveth!

- "Bayan arkadaş" arıyodum da ben. Sitenizdeki o açılan sayfaya da yazdım zaten. "Arkadaşlık" yazdım, "Kısa ilişki" yazdım (çok kısa diil, en az yarım saat!) bi de "evlilik" yazdım, yüzüksüz ve cüzdansız medeni. Hepsini yazdım! Ha bi de, "su bardaklarından hoşlansın" yazdım, sonra entır"a çotlattım. Böyle, bilgisayar bekledi bayaa, bilgileri saydı, saydı. Pırt diye yeni bi pencere açıldı, ama hep Bmv araba ve güneşgözlüü seven erkekler çıktı! Bunu danışmak için geldim size. Ne gibi bi yanlışlık yapıyo olabilirim acep? O kadar da iyi niyetli ve yalnızım ki!

-Şimdi, anladığım kadarıyla, web sitemizde teknik bir problem yaşadınız. Ve bunu sormak için, online yardım filan istemediniz. Taa Mecidiyeköy'deki özel büromuzu bulup, buralara geldiniz? Doğru mudur!

-Aynen birepir! Kelimesiynen harfiyane! Biliyorum sinsi pinsi içinizden gülüyorsunuz ama, sizden bir ricam olucak: Noolur, buraya gelmişken. Şu "arkadaş arama formunu" berabercek doldursak! Nasıl olsa aidatımı yatırıyom her Ay sizlere. Şunu da bi el atıp dolduralım, hemen gideyim ben.

-Valla harika bi insansınız. Ama bunda ne var ki? Karşı tarafta aradığınız özellikleri yazacaksınız işte. Hazır Seçenekler var zaten.

-Yav ne biliym. Kafam karışıyo evde gece gece!

-Eh, durun, açayım bari hesabınızı. Hah. Söyleyin bakalım: "Aradığınız bayan arkadaştaki" fiziksel özellikler: Balık eti? Pembe Etli? Etsiz, kuru?

-Az etli, salçalı, gözleri buğulu olsun! Hah, bi de atletik olsun. Atlet alsın yanına, bana gelirken. Gelirse! Fanila sevmiyom.

-Tamam, yazdık. "Aradığınız ilişki türü: Orta müddet? Beş Ay iki Gün? Bi buçuk gecelik?

-Dört sene olsun lütfen! Beğenirsem sonra gene uzatırım.

-Tamam.. "Bayan arkadaşınızda aradığınız özellikler?"

-Hnn?. Balkondan aşağı bakmayı sevsin.. Hoparlörlere dokunmamayı sevsin.. Bi de, "Cim Keri aslında iyi bi dram oyuncusu" demeyi sevmesin!.

-Tamamdır, bitti. Gerisi ıvır zıvır. Aliil

-(Getirdim ağbi. Buyur.)

- Al kardeşim. Beğenmezsen haftaya getir geri.

-Amaninh! Utanıp çekinmeden buraya gelirsem, bi manyaklık olucağını biliyodum zaten. Hissetmiştim! Şimdi, benim mi bu bayan arkadaş!?

-Onu, kendisine sor! Biz daha fazla konuşamayız. Gerisi, sizin aranızda!

(İşhanından çıkıp yürürlerken..)

Adam: -Seni bana verdiklerine inanamıyorum!

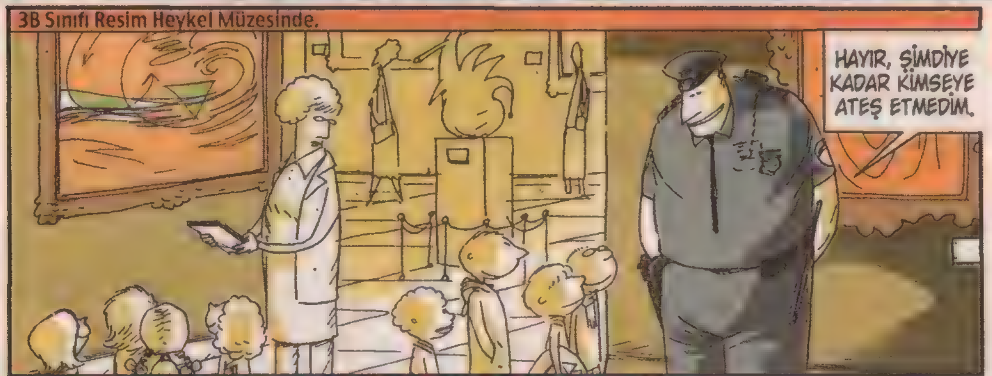
Kadın: -Daa kimse bişiy vermedi hayatım. Deneme safhasındayız .

Adam: -Olsun. Sen yanımda ol, yüz milyar borcum olsun!

Kadın: -Adam gibi adamsın!

Mehmet Ali & Akşamsefası

K A H V E VE S İ G A R A
M.K. PERKER



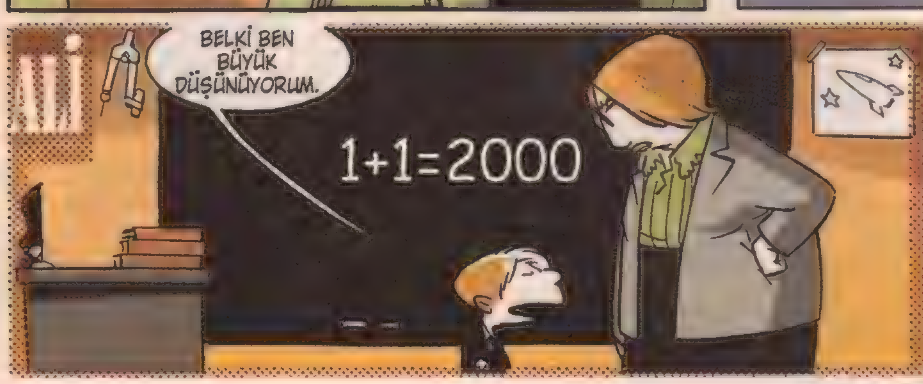
3B Sınıfı Resim Heykel Müzesinde.
HAYIR, ŞİMDİYE KADAR KİMSEYE ATEŞ ETMEDİM.

KONSANTRASYONUM SIFIR, DOKTOR.

Kadın Doğum ve İnsan
VALLA NURTEN HANIM, HAMİLE HAMİLE DOĞUM YAPMANIZ RİSKLİ OLABİLİR... Bİ MÜDDET ERTELEYELİM DERİM BEN.

ALLAAAH HARRY POTTER BAŞLADI. HASTASIYIM SİYAH BEYAZ FİLMLERİN.

Kredi Kartına 7 Taksitle Anadolu Gezisi
DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN, BURALARDA BİR ZAMANLAR OFİSLER, İŞ MERKEZLERİ VARMIŞ.

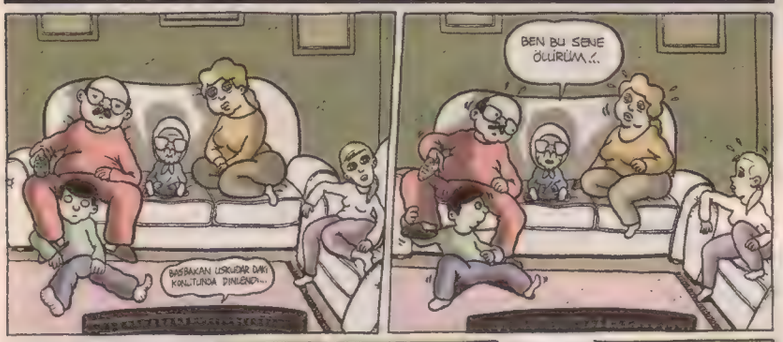


Ali
BELKİ BEN BÜYÜK DÜŞÜNÜYORUM.
1+1=2000

Psikolog Doktor Felat Delibalta'nın başka bir hastası
NUMARALI GÖZLÜK. TABİİ, DOKTOR VERDİ. PSİKOLOG DOKTOR.

FİKRİYE

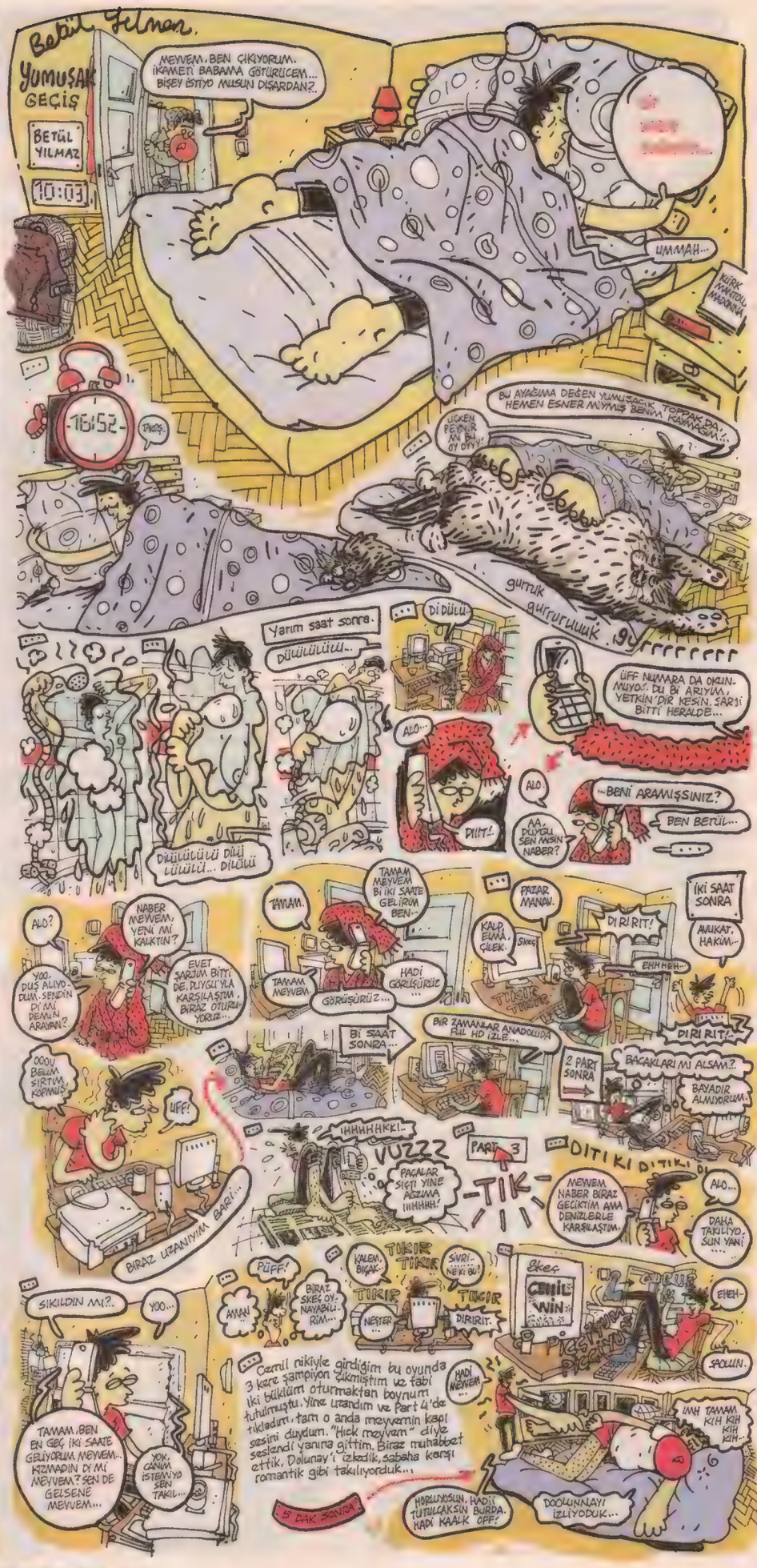
Nuri Çetin



Sayı: 1059
8 Mart 2012
Perşembe
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışişleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü : Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DUZ • Adres İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P.A.Ş

Mehmet Ali & Akşamsefası



BURSA KİTAP FUARI'NDAYIZ

10-11 Mart 2012 (Hafta Sonu)

Bayan Yanı Yazar ve Çizerleri

LeMan'dan Güneri İçoğlu ve Tuncay Akgün

17- 18 Mart 2012 (Hafta Sonu)

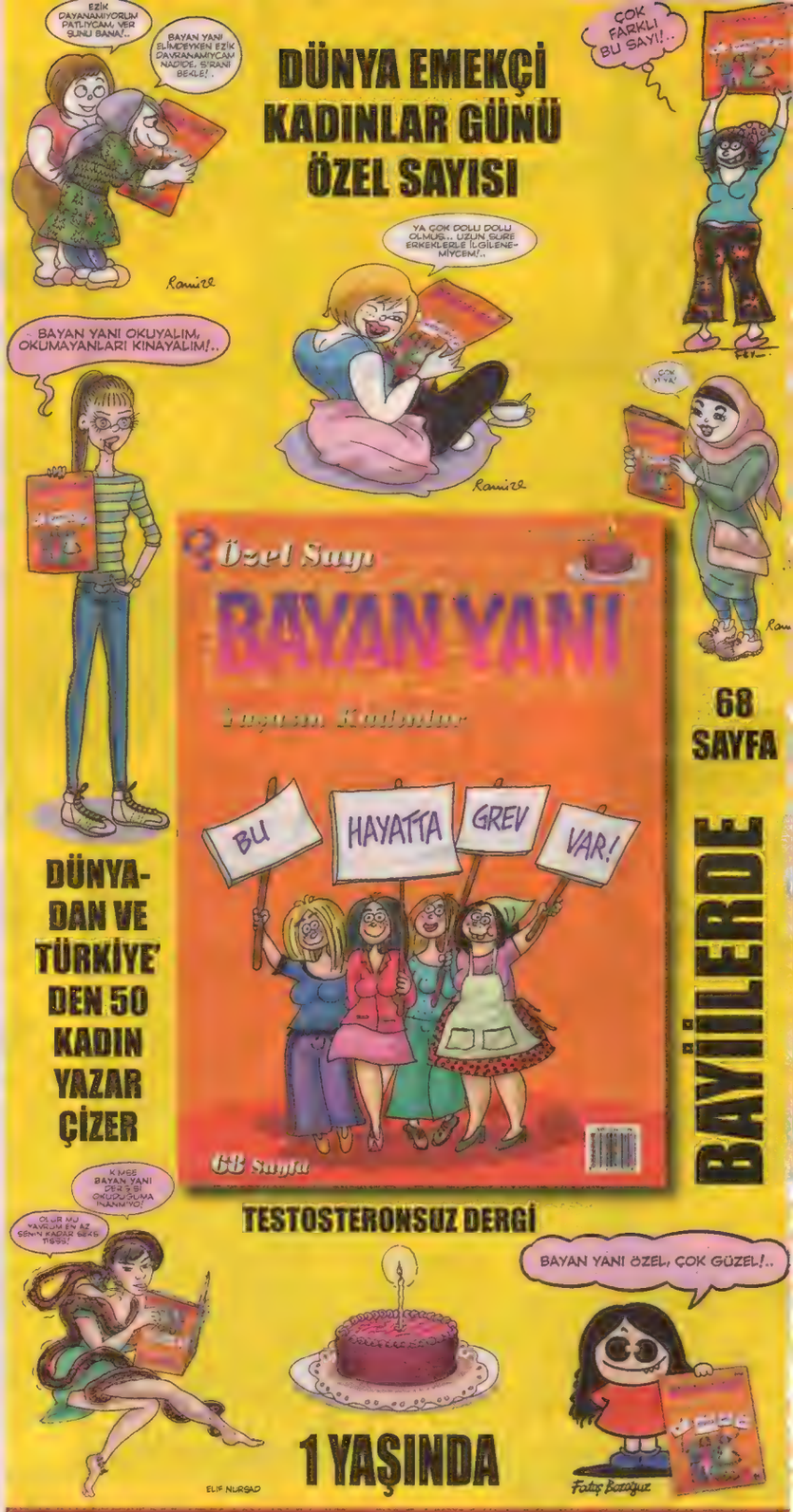
NİHAT GENÇ

Bursa'da.. Sizlerle birlikte...

Mehmet Ali & Akşamsefası

8 MART DÜNYA EMEKÇİ KADINLAR GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN

Leman-Bayan Yanı



•Ramize Erer • Melda Onur • Feyhan Güver • Ayşe Böhürler •Gülay Batur • Mine Söğüt • Betül Yılmaz • Ayşe Düzkan •Elif Nurşad • Sıdıka • İpek Özsüslü • Özlem Kumrular •Fatoş Bozoğuz • Şebnem İşigüzel • Meral Onat • Raziye İçoğlu • Sibel Bozkurt • Berna Yangın • Yıldız Kenter • Ayten Görgün • Maria Fasce • Pelin Buzluk • Duygu Yavuz • Katina Karanikola•Şevval Sam•Şengül Hablemitoğlu • Ezgi Aksoy • Süreyya Karacabey • Duygu Özşahin • Büşra Özgün • Ören Dayan • Şenay Eroğlu • Vasiliki Papageogiou • Latife Tekin •Harem • Sevim Belli • Rosa Ragas • Nilüfer Göle • Joumana Haddad • İnci Eviner • Müge İplikçi

K.K.T.C : 2.25 TL

15 Mart 2012 Perşembe Sayı: 2012 /12 2 TL (KDV Dahil)

1060

LEMAN

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

Oda Tv sanklarından Silivri tutuklusu **"bir nevi tecrit"** gazeteci Müyesser Yıldız **"zaten kafesteyiz, kafeste kuş görmeye dayanamam"** diyerek kedi talebinde bulundu...

ÖZGÜRLÜĞÜ ÇOK GÖRDÜLER BİR KEDİYİ ÇOK GÖRMEYİN!

SİLİVRİ'DEN MEKTUP VAR!

(...)

Çok şükür Balbay ve Özkan'ın tecridi sona erdirildi. Ama eminim ki benim de 8-9 aydır bir anlamda tecritte olduğumu, koğuşta yalnız başıma kaldığımı bilmiyorsunuzdur. Önemli değil, alıştım. Ama özel bir cana ihtiyacım var.

(...)

Biliyorsunuz cezaevlerinde sadece kuşa izin veriliyor. Neden kuş da, mesela kedi değil? Kendi imkanlarımla araştırdım. Ceza İnfaz Kurumlarında bulundurulabilecek eşya ve maddeler hakkında yönetmelik varmış. 17.06.2005 tarihinde yayınlanan bu yönetmeliğin 15. maddesine dayanıyor kuş izni. Ama belirttiğim gibi, kuşu anladım da, mesela kediye izin verilmemesinin gerekçesini bulamadım, çözemedim. Bir kedinin pekala koğuşta kalabileceğini düşünüyorum. Kuşa mesafeli durmamın sebebini tahmin edersiniz. Zaten biz kafesteyiz, onu da kafeste görmek istemiyorum. Ayrıca malum, toprak gördüğümüz yok, elektrik yüklüyüz. Bir kedim olsa okşar, sever, canıma can alırım.

(...)

Teşekkürlerimle birlikte size Silivri'den kucak dolusu sevgiler gönderiyorum.

12 Mart'taki duruşmada görüşmek dileğiyle.

Müyesser YILDIZ
/Gazeteci

L-8 Cezaevi C-5
Koğuşu
SİLİVRİ

Sivas Davası'nın zaman aşımına uğramasıyla ilgili soruya Erdoğan "Milletimiz için, ülkemiz için hayırlı olsun" dedi.

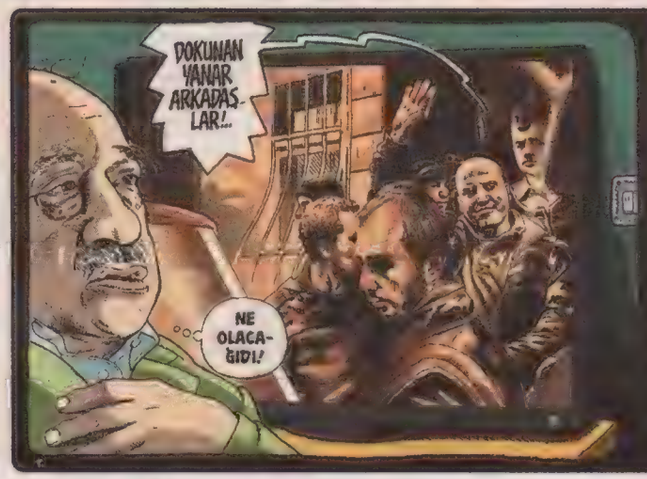
Terörist sanılarak öldürülen Ahmet Kaymaz ve 12 yaşındaki oğlu Uğur Kaymaz'ın davası AİHM'de görülmeye başlandı. Mahkeme "vurmadan olmaz mıydı" diye sordu!

Afganistan'da aklını kaçıran bir ABD askeri makinalı tüfekle 16 sivili katletti.

AÇI KAYBIMIZ

TURHAN SELÇUK'U ANIYORUZ

Türk karikatür ve çizgi roman tarihinin efsane sanatçısı Turhan Selçuk'u bundan iki yıl önce 11 Mart 2010'da kaybetmiştik. Yıllarca Milliyet ve Cumhuriyet gazetelerindeki çalışmaları ilgiyle takip edilen büyük usta, aynı zamanda Marko Paşa dahil bir çok mizah dergisinde de emek vermişti. Saygıyla anıyoruz!



AHMET VE NEDİM SERBEST

375 gündür tutuklu bulunan gazeteci Nedim Şener ve Ahmet Şık tahliye edildi. "Dokunan yanar" diyen Ahmet Şık, "yakanları dokunarak yakacağız" diye and içti!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Daha önce hakkında 3 kez beraat kararı verilmiş olan Pınar SELEK için şimdi de ağırlaştırılmış müebbet hapis isteniyor!

LEMAN

Cezaevlerindeki çocukları şehirden şehire nakletmek çözüm mü?

Dünya Kadınlar Günü'nde Ayosofya Meydanı'nda gösteri yapan Ukraynalı aktivist kadınlardan oluşan "Femen" adlı grubun üyelerine polis müdahale etti.

"Parasız Eğitim İstiyoruz, Alacağız" pankartı açan üniversite öğrencilerinin davasında beraat isteyen eski savcı gitti, yeni gelen savcı 45 yıl hapis istedi.

VALLAHİ

- "Sadri Şener'e kupanın sapını verirler."
(Erman Toroğlu)

- "Benim 8 çocuğum vardı, Başbakan en az 3 çocuk dedi, 11 oldu"
(Abdülbari Korkmaz)

- "Go and fark"
(Okan Bayülgen "fuck" dediği için ceza alması sonrasında)

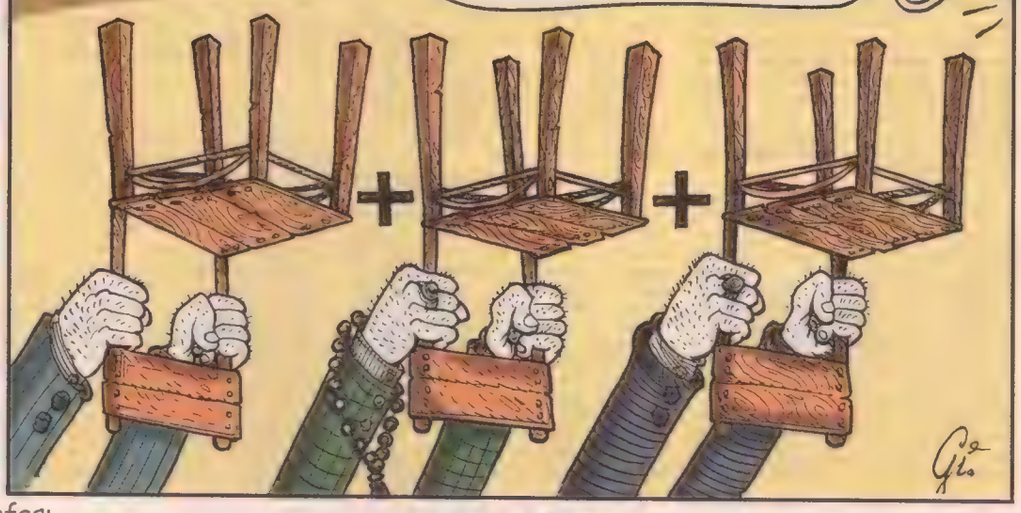
- "Türkçen kırık mıdır senin?"
(Telefonla bağlanan kadın Müge Anlı'ya)

- "Trafik kazalarının nedeni; aşırı hız ve kemersizlik"
(M.Ali Birand)

- "Meclisin dışı çok geniş, isterlerse yağlı güreş yapabiliriz"
(Altan Tan diğer tüm partililere meydan okuyor)

DEDİLER

AKP'nin muhalefete karşı zor kullandığı Eğitim Komisyonu'nda sandalyeler havada uçuştu.



Mehmet Ali & Akşamsefası

YAKIŞTIRAN ADAM

- beyninizi yerim.. her güzelin, en güzel yerini alarak, ortaya başka bir güzel çıkmıyor-

- **zaman aşımı bir gün herkese lazım olabilir.. (kenan evren'in neyi eksik)**

- edebiyat alimi bülent arınç bey, mehmet akif'in asım'ı erdoğan, tevfik fikret'in haluk'u ise, kılıçdaroğlu'dur dedi.. (ya da demedi)

- **başbakan, makam otomobiline ipg taktırdı.. rengi-benzi atan audi, makam otomobilini geri çağırdı.. (bilgi: audi dolapdere)**

- aşk mı para mı? polemiği hayatımıza girdi gibi... boşanmış kadınlara maaş bağlama mevzusuna akp kriteri; "sevgilisiyle yaşayan kadına maaş yok.." (paraaa)

- **TL'nin yeni simgesi Çincede "enflasyon" anlamına geliyor.. (kaynak: çin alfabesi)**

- türk insanı manik döneme girdi.. her 100 kişiden, 66'sı bulutların üzerinde yaşadığını sanıyor... (hala)

- **hakan şükür'ün, M.E komisyonundaki kadın üyelere gül dağıtması, vekilleri kıskançlık krizine soktu.. şükür'ün danışman görünümlü korumalarının dahil olduğu kavgada, hafif sıyrık ve morluklar var..**

- milletvekillerinin mobeselerde yedikleri (fotolu) trafik cezaları, evleri yerine, meclise gitmesi için 81 ilin valisine yazı gönderildi... ayrıca, her vekil odasının girişine, "mobese içindir" uyarısı bulunan , çift kilitli, şifreli posta kutuları konulacak.. (açamadım kutuyu)

- **dünyaca ünlü protesto grubu femen'lerin, güzelliğini kamuoyundan esirgeyen polise tepki yağıyor!! meydanı üç çıplak kıza bırakacak değiliz diyen bakan, münferit çıktı, ayrıca (gibi)**

- hürriyet'te dört yüz (400), güneşte 5'i bir yerde, posta'da çeyrek altın ekibi neden olmasın.. (az çok)

- **polisin kaleme aldığı "facebook öyküleri" adlı ekolojik-trajik-polisiye roman, 4+4+4 eğitim sisteminde, seçmeli ders olarak okutulacak..**

- ahmet şık ve nedim şener, kitaplarına imza karşılığı salıverildi..

- **magazinden aynen aktarıyorum.. "hadise ünlü bir futbolcu ile pera palas otelde sabahlarken görüntülendi.." (termal öngörü)**

- gazetecilere elektronik kelepçe geliyor.. recep - tayyip - erdoğan - rte vb.. mahlasları kullanıldığında -dahi- başbakanlık kriz merkezinin kapı zili ötecek..

- **ertuğrul özkök, akşamdan kalma yazısını son baskıda, geceden kalma olarak değiştirdi.. (sıfır promil)**

- saadetin partisi, okulların etrafında alkolsüz bira satışından sonra, gazsız gazoz satışının yasaklanması için kampanya başlattı.. (dikkatle izliyorum)

- **kasetlere tape,ispiyonculuğa espiyonaj, viraja viraj diyerek mevzuya entel bir anlam katan medya, sıtıraforun sözlüğünü kullanıyormuş.. (e-postalardan)**

- türk güzele vize verilmemesinin gerisinde kıskançlık öyküsü çıktı; güzelimizin platoniği, konsolukta vize 1.katibiymiş..

- **başbakan, eğitim yaşının 5'e indirilmesine muhalefet edenleri, çok pis bozdu.. "1. sınıfı zemin kata açarsın olur biter.." (4+4+4 eşittir 1.kat)**

- hürriyet'te, 400 ekibi son polemikten sonra dağıldı.. yerine bambaşka formatta, bir ekip toplanıyor.. (haftaya açıklarım belki)

Zafer Akgar

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Daha fazla kaldıramazdım! Çatırtılar gelmeye başlamıştı. Kriko da pek güven vermiyor açıkçası. Aracı ikinci el aldığımda, bagajında bulunan orjinal krikosuydu ama, çük kadar birşey sonuçta. Yeterli yüksekliğe vardığıma kanaat getirdiğimde, bijon anahtarını yere bıraktım. Eşofmanımın ipini bağlayıp, tişörtümü içeriye tıkıştırdım. Kazağımın kollarını, dirseğimin üstüne sıvadım. Saçlarımı, bi yere takılmasınlar diye, oynadım düzelttim az. Eski leğeni ve paçavra bezleri arabanın altına iteledim. Herşey hazır! Şimdi ben de aşağıya girebilirim. Üzerine uzanmak için, açılmış karton koliyi, arabanın altına soktum, ve ters dönüp yattım..

Evet, bu Japon arabaları genelde alçak, yere yakın araçlar oluyorlar ama? Sonuçta krikoyla da kaldırmıştım, bu ne saçmalıktı? Göbeğim sıkışmıştı yahu!. Soktuğumun sigarasını bırakınca oldu hep! Nefretim hâlâ dinmedi o merete! Biz kolayca bıraktık ama o peşimizi bırakmadı, saçma yan etkilerini filan sürükledi peşimizden. Neyse, yağ tankının altı, bunlara kafa yoracak yer değildi. Çıkıp şu krikoyu az daha kaldırırsam, harika olucak. İki tonluk araç üzerime düşmesin diye, yarı teknik, yarı doğaçlama birkaç önlem de aldım bu arada! Yedek lastiği, havaya kalkan lastiğin altına dayadım, kenara da bahçeden bulduğum bir iki tuğla, taş sıkıştırdım. İnce hesaplarıma göre, kriko aniden boşalır da araba üzerime abanırsa; kaburgalarımda sadece hafif bir baskı hissedecektim ve ağzımdan dışarıya öğlenleyin içtiğim çorba fışkıracaktı, o kadar.

Kriko milinde, somunun döneceği başka dişli kalmamıştı. Yani, bu kaldıracın becerebileceği yükseklik, bu kadardı. Belki üç-beş diş daha çevirebilirdim ama, çok dik durur du ve denge açısından herhalde iyi olmazdı. Arabanın altında duran leğenin, eski bezlerin ve ingiliz anahtarının yerlerini, ayağımla itekleyerek filan, belli bir koordinatta sabitledim. Çünkü anlaşılan, aşağıda rahat hareket imkânım olmayacaktı. Girip-çıkamam! Herşey, elimin altında olsun.

Tekrar kartona uzanıp, tampona tutunarak kendimi içeriye iteledim. Evet, bu mükemmeldi. Bire-bir sığmıştım! Dudaklarımı hafifçe uzatıp, burnumun önündeki yakıt tankını öpebilirdim.. Ufak bir sorun vardı yalnızca. Kolumu pek kıpırdatamıyordum. Anahtarı zor aldım öteki elime. Bu arada debelenirken, kıçımın altındaki karton da kaymıştı. Ama, üşümüyordum! Eşofmanım acayip kalındı. Daha Yaz mevsiminde, belki de bu günleri düşünerek Altıyol / Çilek sokaktaki bir sokak satıcısından almıştım. Bir bordo, bir de beyaz renk. Beyazlının ağzına zımıştım (üzerine jant boyası dökerek), şimdi de bordonun mına koymaktaydım. Bu işler için eski bir pantol ayarlamam lazımdı.. Kolumu dirseğimden ittirip bükerek, nihayet pozisyonumu aldım, ve boşaltma tapasına, 17"lik anahtarla abandım. Sıcak motor yağı üzerime boşalmasın diye, az geriye gitmem lazımdı da, nereye? G.tüm ve topuklarımla destek alarak, vücüdumu titrete titrete, on-onbeş santim öteye kayabildim. Gerçi, çok sıcak olmamalıydı yağ. Boza kıvamı yumuşasın da, rahat aksın diye motoru çalıştırıp, sadece parkın oraya kadar gidip gelmiştim araçla. Yüzüme gözüme damlasın, sigtirettim. Asıl, alt kattaki komşu Teyzem kızmasın diye dikkatliydim ben böylesine. Çünkü berbat bir şeydi, yanmış motor yağı! Kapkara, parlak, en sinsi bir akışkan! Zaten yeterince damlatmıştım; kirada oturduğum evin ortak bahçesini daha fazla kirletmek istemiyordum. (Evdeki o eski çarşaf, aynı "Ayşe Teyze" reklamlarındaki gibi, iyi ki de çürüyüp söküldü geçenlerde! 25 tane süper silme bezi çıkmıştı ondan!)

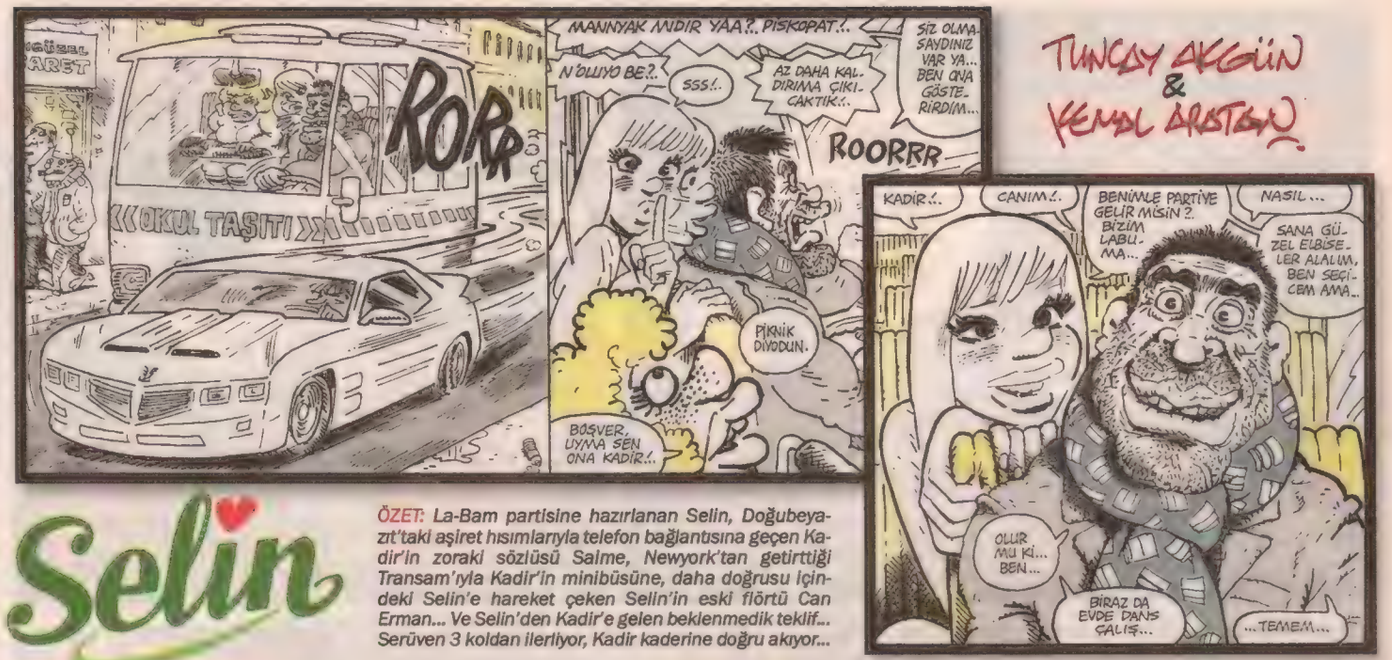
Plastik leğeni, sol yanağımın yanına getirdim, ve artık gevşeyen yağ deposu tapasını, anahtarı bırakarak elimle çevirmeye başladım. Birazdan siyah siyah boşalmaya başlayacak. Hissediyorum! Ah, parmaklarımın altında, her çevirişte, her diş gevşeyişinde hissettiğim o güvenli, kontrol altındaki tatlı basınç! Makinelerle oynaşmayı seviyorum! Leğeni son anda az daha çekerek, tapayı yuvasından usulca aldım. Siyah motor yağı, leğenin içine doğru harika bir "kararlı kavis!" çizerek, yukarıdan boşalmaya başladı. Tam istediğim noktaya! (ilk başta leğenin kenarına birkaç damla fışkırmıştı ama son anda güzel ortalamıştım.) Kendimi dışarıya itekleyip, ayağa kalktım hızla. (Başım dönmüştü yav!) Tek bir angarya kalmıştı geriye: "Filtreyi" de değiştirmek. Eskiden, her zaman buna gerek yok sanıyordum ama, internet forumundaki bir arkadaşın ustası, ona öyle demiş: "Sen, temiz temiz yıkandığın vakit, donunu da değiştirmiyor musun? Motor yağını değiştirdiğin vakit, yağ filtresini de değiştiricen öyleyse! Tiril Tiril!"

İşin içinde, evet, pırıl pırıllık kaygısı var. Belli bir "teknik fayda" da söz konusu. "Hobi" durumları, bu da saygı duyulası. Fekat en önemlisi, günlük yaşamımızdaki belirgin ve de acı bir tasarruf çabasıydı! Ordan on lira, burdan beş lira, ne tasarruf etsek süper kârdı. Damlaya damlaya göl olur. Damlaya damlaya araba bile alınır. Neredeyse, eskiden sigaraya ayda verdiğim paraya ödüyordum taksitlerini! Yalnız, hepsi bu kadardı. Bahçede oynaşıp, filtrelerini değiştiriyorum, koltuklarını okşuyorum, o kadar! Fazla kullanmak nasip olmuyordu. Çünkü benzini, sevgili devletimiz ve hükümetimiz sağolsunlar, inanılmaz ucuza bize sağladıkları için, gidip de istasyondan benzin almaya utanıyorum nasıl olsa ucuz diye! (Lan, ne saçma espri oldu bu!? Öff, artık benzinle ilgili eleştiri yapmak, komik espri filan üretmek de durumun acayipliğini azaltmıyor hiç. İyice kanıksadık! G.tümüze saplı bir kazıkla yaşamak, o kazıkla sokakta yürümek, eve, fırına gitmek diye, buna denir! Çılgın porno yıldızlarının, fantezi sahnelerde g.t deliklerine taktıkları püsküllü sopalarla, kırıtarak rahatça yürümeleri gibi. "Kanıksamak," şu hayatta insanın başına gelebilecek, "getirtilecek!" en iğrenç şey.)

Sonuçta 14 yıllık bir araçtı. Allahtan, vergi çok girmiyordu bu yüzden. Yani, elbet giriyordu ama, kanırtmıyordu, ağzımdan kan gelmiyordu en azından.. Tekrar alta uzandığımda, acı gerçekle karşılaştım: Bir ihtimal, aracın ilk sahibi bile yağ filtresini hiç değiştirmemişti. Yani, 14 yıldır, oraya artık kaynak yapmıştı filtrenin vidası! Zaten acayip bir yerdeydi, ne aşağıda, ne kaputun altında yukarıda. Tam, arabanın ortasında bir yerdeydi! Kolumla anca uzanarak, kavrayabilmiştim. Çevirmek ise, imkansız görünüyordu! O hengâmede az daha krikoya çarpıp devirecektim.. Ayda bir-iki kez, otobana çıkıp basıyordum. Benzine acımadan arabayı kullandığım ikinci çılgın seçenek ise, oğlumu okuldan almaya gittiğim sayılı günlerdi. Bugün, bende kalacaktı, ve 1 saat vardı etraftaki dağınıklığı toparlayıp yola çıkmama. Öte yandan, aptal filtre yüzünden pes etmek de istemiyordum! O anda karar verdim. Ve "çok hızlı hareket edebilen" bir çizgiroman karakteri gibi, ani ve manyak hareketler yapmaya başladım:

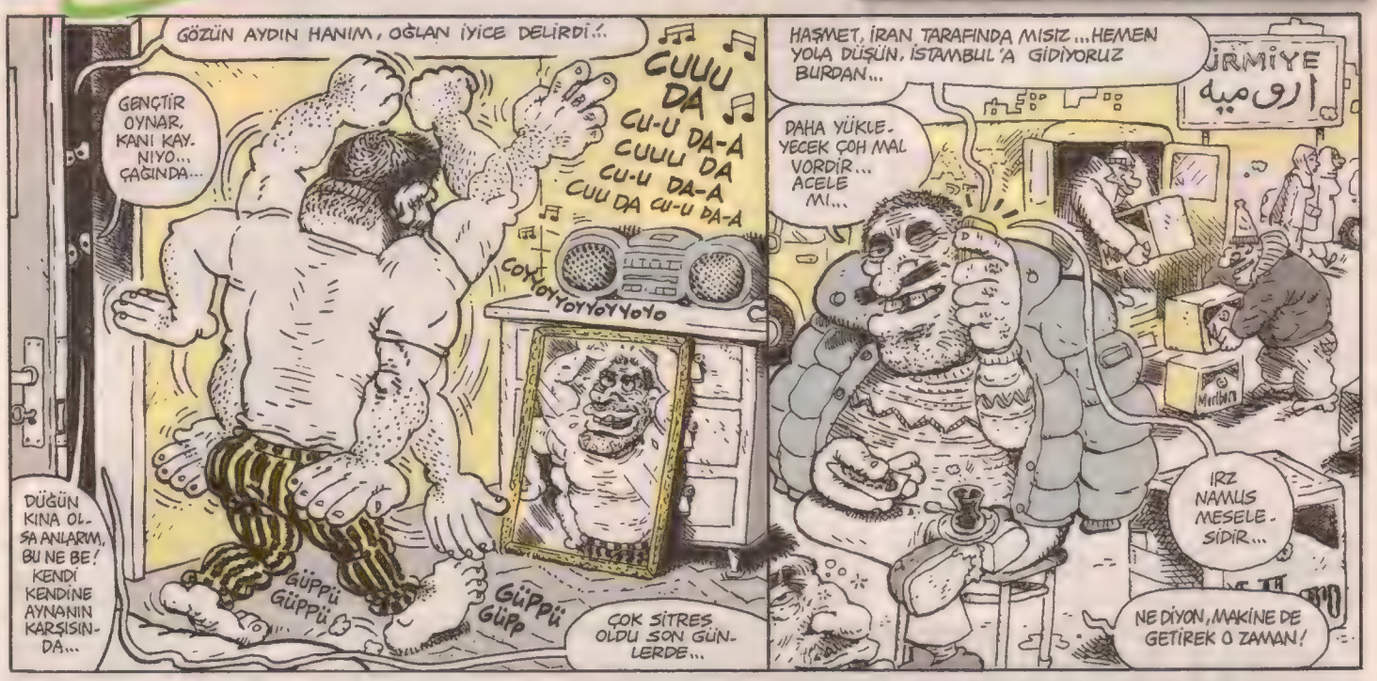
Önce, Koşuyolu köprüsü altında gördüm kendimi! Yakındaki motorcu ustaya koşturuyordum. Eşofmanım altımdaydı. Yolda gördüğüm eski bir tanıdıkla, ne kalp kırarak, ne de söyleyemediğim eksik birşey bırakarak, hayatımın en hızlı ve minimal ayaküstü laflamasını yaptım! Karşı yola hopladım. Döşemecenin, yıkamacının önünden yürüdüm. Tanıdık ustaya daldım! Durumu anlattım, olabilecek en harika, kısa ve samimi cümlelerle. Alev almıştım! Birinci sınıf, mükemmel filtre değiştirme anahtarını ödünç alarak, geriye döndüm! Köprü altından geçtim, parkın ordan döndüm. Yokuşu tırmandım, bahçeye girdim, arabanın altına yattım. Kısa bir ümitsizlik anı, üçüncü denemede filtre gevşedi! Az daha, az daha. Aldım elime komple! Aktı az birşey yağ, leğene. Çin malı, ucuz fekat yeni filtreyi çevirip gömdüm yerine, nefis! Çıktım. Motora (10 ay taksitlen aldığım) yeni yağı doldurdum. Kontağı çevirdim, bekledim. Az daha koydum! Yağ seviye kontrol, harika. Yattım, leğeni, bezleri topladım alttan. Leğendeki atık yağı bidona doldurdum, bidonun kapağı yoktu, ağzını bezle tıkadım ve altına bir gazete sererek ön koltuğun önüne, paspasa koydum (dönüşte bi benzincideki atık yağ ünitesine bırakacam), uzanma kartonunu, aletleri ve krikoyu kaldırdım bagaja! Bahçenin betonundaki bir iki yağlı yeri ovaladım elimdeki bezle, sonra o bezi ve birkaç kağıdı, pisliği toparlak ettim, gidip bahçenin yanındaki çöp kontenyırına attım! Telefonumu ve cüzdanımı torpido gözüne koyup, kapıyı kitledim. Yerden boş kahve fincanını ve artan temiz yağı alarak apartmanın kapısını açtım, yukarıya çıktım, üzerimdeki kirlileri attım. Vaktim yoktu, normalde de zaten yağlı olan saçlarımı havluyla kuruladım, yüzümü ve kollarımı tiner ve sabunla yıkadım, eşofmanımı çıkarıp pantolonumu giydim, saçlarımı bi daha kurulayıp, taradım, aynı anda tuvalette işemekteydim. Gidip sürahideki son suyu içtim, boş pet şişeyi de atmak üzere alıp aşağıya indim! Elimdekini çöpe fırlattım, bahçe kapısını açıp telle bağladım, arabaya binip çalıştırdım. Sokağa çıkıp, el frenini çektim. İndim, bahçe kapısını kapattım! Atladım koltuğa tekrar, içinde "Pilli Bebek / "Olsun" Cd"si duran teybi çalıştırıp, gazladım!

TUNÇAY AKGÜN & KEMAL ARSLAN



Selin

ÖZET: La-Bam partisine hazırlanan Selin, Doğubeyazıt'taki aşiret hısımlarıyla telefon bağlantısına geçen Kadir'in zoraki sözlüsü Salme, Newyork'tan getirttiği Transam'ıyla Kadir'in minibüsüne, daha doğrusu içindeki Selin'e hareket çeken Selin'in eski flörtü Can Erman... Ve Selin'den Kadir'e gelen beklenmedik teklif... Serüven 3 koldan ilerliyor, Kadir kaderine doğru akıyor...



Mehmet Ali & Akşamsefası

toka

'Gerçek dost, arıycam diyip de sonra unutup aramazsa... olur o öyle bazan, insanlık hâli. Küsme lan hemen. Fakaaaat... senin 'arıycam dedin de niye aramadın' diye sitemine, başka odada sabahlayıp da sabahleyin salona döndüğünde geceden açık unuttuğu televizyonu görmüş insan kadar az şaşınıyosa, sal onu gitsin. O heriften gerçek dost filan olmaz.' Frederick Özplatin

• • • Dizideki rolü gereği sakal bırakan insandaki sabır bende olsa, oturup bi enstrümanı doğru düzgün çalmayı öğrenirdim bu saate kadar. Ama nerdeee... Dımbır dımbır, bırak, dımbır dımbır, bırak. Anca o kadar olabildim. Rol icabı sakal uzatmak ve aylarca mecburen sakalla gezmek çok büyük sabır işi oysa. Sırf bu yüzden, gelen bütün başrol tekliflerini reddediyorum ben mesela. Hiç öyle rol icabı aylarca sakalla gezemem ben.

• • • En sevdiğim televizyon programı, hani konuk önemli bişeyi heyecanla anlatırken, zort diye 'Şindi kısa bi reklam arası. Reklamlardan dönüşte bunu konuşmaya devam edicez' diye lafı konuğun ağzına tıkıyolar, 'reklamlardan dönüşte' hiç de o konuya devam etmiyolar ya... aradan sonra, stüdyoda hoop bi şarkıcı beliriyo, hoop dansçı oymaya başlıyo, haydi eller havaya şıklaks şıklaks... konuşulması istenmeyen konuya direkman otosansür basbayaa.. Bildin?.. Hah, işte en sevdiğim programlar onlar. Çünkü hemen kandırıkçının programını bırakıp başka kanala geçiş veya televiyonu komple örtüp fıyyy, dışarı çıkıyoru. Kandırıkçı seyredeceğime dışarda gezerim daha iyi. Ohmis.

• • • **'Kuşlar, uçmakla özgür oldukları gibi, uçarken ve yürürken saçabiliyolar. O denli özgürler. Kedi köpek öyle değil mesela; durup sabit bi yere bakarak anca...'** Bartelemeyyus Darvin

('Kınkanatlılar ve Normalkanatlılarda Evrim' adlı eserinden)

• • • Yağmurlu havada yayaları hiç sallamayan, yanından hızla geçip çamurlu su fışkırtan sürücüler atom bonbasından etkilenmiyomuş. Sadece azıcık kabukları ısınıyomuş.

• • • Hemendiyenler ve biz 1: ***'Sevgi denen şey yalanmış, Daldan dala konan İçin, Her çiçeğin balı varmış, Aşk sarhoşu olmak için...'*** şarkısını diyen çok değerli, güzel insan. Hemencecik de yeise düşmekte bi beis görmemişin... Ben bu şarkıyı çok seviyom, tamam.. da, hemencecik de 'Sevgi denen şey yalanmış' diye demeseydin keşke. Sevgiye inancını kaybetmeden önce az biraz bi bekleseydin bi, bi sabretseydin bi. Senin de karşına ***'Ben bal arısı gibiydim senden önce, Bak pervanelere döndüm seni görünce'*** diyen latif biri çıkar mutlaka... Peki madem, bu şarkıyı yazdıktan onbeş dakka sonra, çıkışta çok süper bi sevgiliyle tanıştıysan? Şimdi onla mutlu mesut yaşıyosan? Niye hemen bize sevgi denen şey yalan diye... anında acele etmekle.. biz naapcaz şimdi, hemendiyen? Naçar bıraktın bizi, hemendiyen.

• • • Distorşın da iyidir hoştur, severik. Jınjının da yeri var helbet. Lakin işte bazan onun *da fazlası fazla*, moruk. Distorşın ve aşırı efektli gitardan ısınan kulaklara ferahlatıcı melhem lazım gelirse, biraz da Özdemir Erdoğan'dan gitar dinleyiver. Hemen serinliyo insanın kepçeleri, sana diyim.

• • • *Mendozaaa, hayvan herif!.* Kötü adam ismi gibi Mendoza. Rabırt Redford'un önce kötü, sonra iyi biri olduğu 'The Mission' filminden beri öyle geliyo bu isim. Film nefis.

O r d a

adı Mendoza'ydı çok kötünün.
Sonra iyileşiyo bu...

• • • Ayçiçeği ve Akdeniz ya da Neden Kuzeyliler Çekirdek Çitleyemiyo?: Akdeniz ülkelerinin insanının ortak özelliklerinden biri, hızlı hızlı bissürü çekirdek çitlemek. Bir diğeri de cunta görmüş, zorba görmüş topraklarda yaşıyor olmak. Geçen gün haberlerde gördüm, eğitimde bütçe kesintisini protesto eden öğrenciye ver yansın ediyodu İspanyol polisi. Hadi cunta bitti gitti, şimdi demokrasi var madem, hâlâ bu zeval nicedir, insana bunca merhametsizlik niyedir, Mendoza? Bi Almanya'da olsun, bi Danimarka'da olsun yok bu şekil bi abanma. Mendoza'lar en çok sıcak toprağın insanından korkuyo zaar, başımıza iş açar bunlar diye. İnşallah sen de bi gün iyileşirsin Mendoza.

. Saatti takvimdi, bunlar hiç şart değil. Zamanın geçtiğini, mevsimlerin değiştiğini doğa olaylarına bakarak da anlayabiliriz. Misal, parklarda, çayırlarda papatyalar belirmeye başladı mı, anla ki artık kış bitiyor ve geliyor bahar ayları, gevşer gönül yayları. Hakeza televizyona bakarak da doğa olaylarını takip edebiliriz. Misal, yine bi magazinsel Siber Can, Gülber Enger veya Hülyar Avşa haberi sürekli ekranda dönmeye başladı mı, anla ki yine gelmiş önemli bi gündemi kaynatma ayları, gevşer beyin yayları. Zaman da böylelikle, esas mühim meselelere kafa yormadan tatlı tatlı akaaar akaaar akarzzz zzzzz...

• • • .... zzzz ....

• • • ... höeehh.. merhhh... neyh?.. uyuyakalmışım... ne diyodum?.. Haa, 4+4+4 toplantısında, toplantı salonunun kapısına barikat kurup, muhalefeti ve kameramanları yumruklayarak salondan dışarı atmak mı **'ileri demokrasi?'**... diye-cek-tim ki... merrhhh.. gülberdi siberdi falan derken tatlı bi rehavet çöktü aha. Gidip çayın altını açıyım.

NURGÜL KAAN tokakaan@hotmail.com

Devamı haftaya..

Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

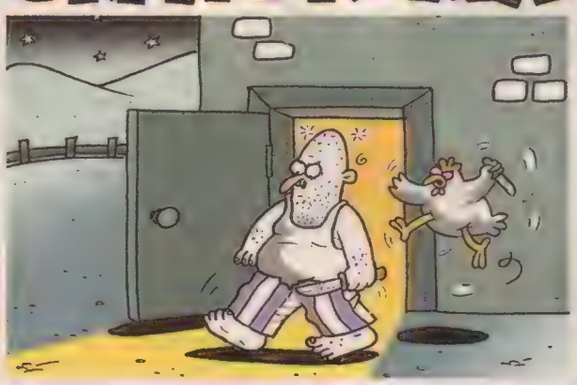
TERELLİ

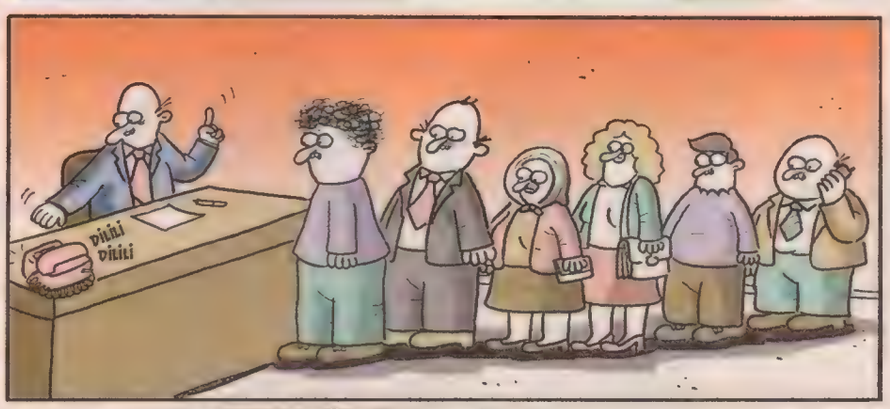
PICTURES

CAN BARSIAN

CİNSELLİKE DAİR

OKAN AKKAYA





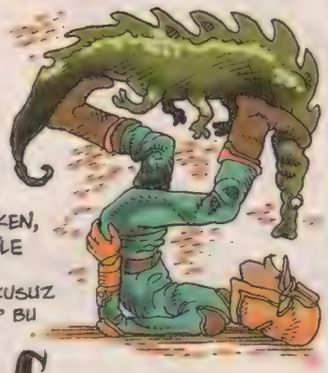
Mehmet Ali & Akşamsefası

Ve çömezliğimiz böylelikle bitmiştir.

YAZAN & ÇİZEN
M.K. PERKER

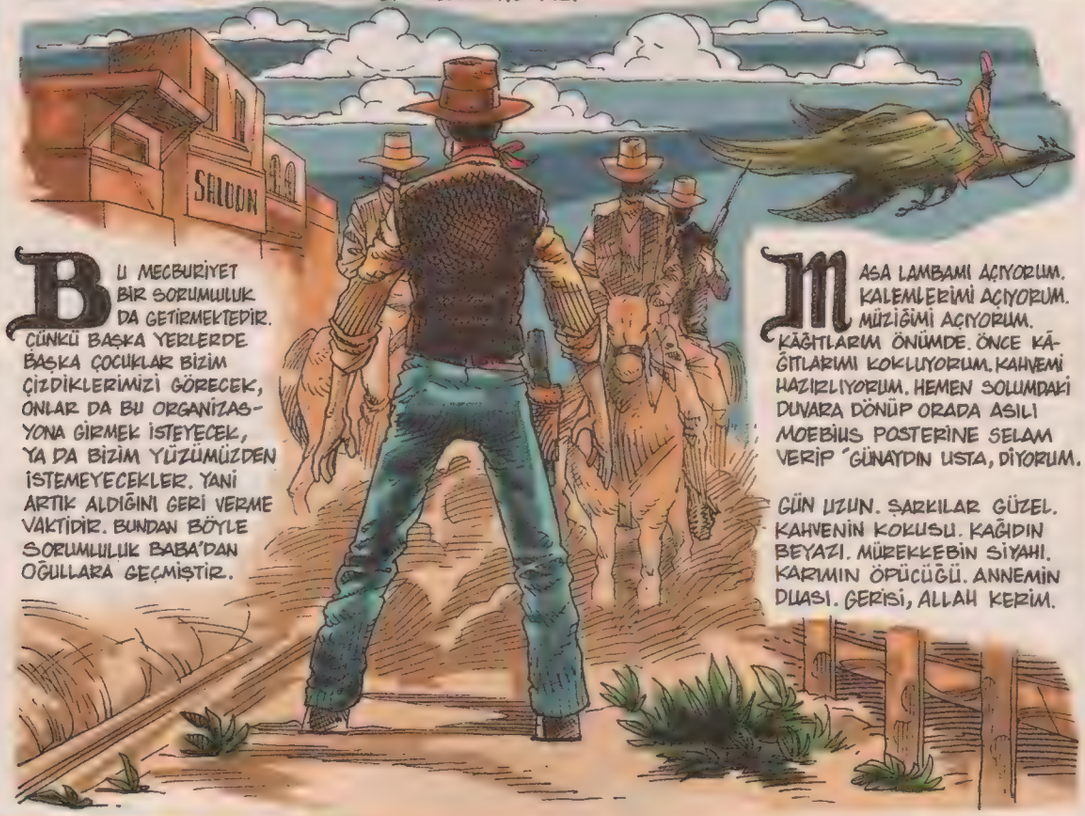
BEBEKLİĞİMDEN BERİ ÇİZİYORUM BEN. BİR ÇİZERİN 3-5 YAŞINDAN BERİ ÇİZGİ ÇİZDİĞİNİ, YA DA BİR FUTBOLCUNUN O YAŞLARDAN BERİ TOP OYNADIĞINI SÖYLEMESİ ENTERESAN DEĞİLDİR. ÇÜNKÜ BÜTÜN ÇOCUKLAR YA RESİM YAPAR, YA TOP OYNAR, YA KOŞAR VE MUHAKKAK DÜŞER. ÖZEL, OLAN DURUM, HÂLÂ ÇİZGİ ÇİZMEK, TOP OYNAMAK, DÜŞMEK VE KALKMAKTIR. BAŞKA ÇOCUKLAR BÜYÜR, DOKTOR OLUR, MÜHENDİS OLUR, MİLLETVEKİLİ OLUR. BEN ÇİZER OLDUM. BÖYLELİKLE HAYATIMDA HİÇBİR ŞEY DEĞİŞMEDİ. YANİ DİĞER ÇOCUKLAR BİR ŞEY OLDU, BEN OLDUĞUM ŞEY KALDIM. 3 YAŞINDAN BERİ HER GÜN AYNI ŞEYİ YAPIYORUM. HER SABAH AYNI HEYECANLA UYANIP MASAMA OTURUYORUM. 39 YAŞINDAYIM VE ARTIK BELLİ OLDU Kİ, BÜTÜN ÖMRÜMÜ BÖYLE GEÇİRECEĞİM. BU DURUM BİR ÇOCUĞUN YETENEKLERİYLE, AKLIYLA, FİKRİYLE DOĞRU ORANTILIDIR AMA TEK NEDEN KİŞİNİN OTOKONTROLÜ DEĞİLDİR. SİZ, KENDİNİZ YÜZÜNDEN ÇİZMEYE BAŞLARSINIZ AMA BAŞKA ÇİZERLER SAYESİNDE ÇİZER OLURSUNUZ / ÇİZER KALIRSINIZ.

İLK KEZ BÜLENT ARABACIOĞLU'NUN ÇİZGİLERİNİ GÖRDÜĞÜMDE, MEHTER MARŞI DUYMUŞ GİBİ OLMUŞTUM. HEP İLERİ, GİTMEK İSTEDİM. HEP ÇİZMEK İSTEDİM ÇÜNKÜ O'NUN GİBİ ÇİZEBİLMEK İSTEDİM. SONRA GALİP TEKİN, NURİ KURTCEBE, İLBAN ERTEM, SUAT GÖNÜLAY VE KEMAL ARATAN DA BENDE AYNI ETKİYİ YARATTILAR. SONRA 16 YAŞINDAYKEN, GALİP ABİ BENİ MOEBIUS'UN ÇİZGİLERİYLE TANIŞTIRDI. VE HERŞEY YERLİ YERİNE OTURDU. ALDIĞIM BÜTÜN KARARLAR, UYKUSUZ BÜTÜN GECELER, ÇOK ÇALIŞMALAR, HEP BU HİÇ TANIŞMADIĞIM FRANSIZ ABİ'NİN TESİRİYLE OLDU.



ÇİZERLİK ALEMİ, GİZLİ, BÜYÜK BİR ORGANİZASYON GİBİ. GİZLİ BİR KOLLEKTİF. KENDİ TÜRÜNDEN OLAN ÇİZERLERİ HEMEN TANIRSIN, YAKINLAŞIRSIN, SEVERSİN, KOLLARSIN, SENİ KOLLARLAR. YA DA SEN HANGİ TÜRDEN OLDUĞUNU ANLARSIN. HANGİ FRAKSİYONDAN OLDUĞUNU. BİR TÜR CEMAAT GİBİ. BEN MOEBIUS CEMAATİNDENİM, 16 YAŞINDAN BERİ. O'NUN HEM ÇİZGİLERİNİ, HEM DE HAYATINI ÇOK ÇALIŞTIM.

O'NUN YÜZÜNDEN ÇOK ÇALIŞIRIM, O'NUN YÜZÜNDEN ÇOK ÇALIŞIP TÜRLÜ ÇEŞİT ÇİZGİ VE STİLDE ÇİZEBİLİR OLDUM. O'NUN UZAKTAKİ VARLIĞI HEP GÜVEN VERDİ. TEŞKİLATIMIZIN LİDERİ, HEP ÇALIŞIYORKEN, HEP GÜZEL ÇİZİYORKEN BİZE DURMAK YAKIŞMAZDI. YA DA DURUYOR, İLERLİYEMİYORSAK ZATEN HİÇBİR ZAMAN O'NUN TÜRÜNDEN OLAMAMIŞTIK. MOEBIUS 10 MART'TA ÖLDÜ. ARTIK ÇOCUKLUĞUM BİTMİŞ, UZAKTAKİ BABAMIZ GİTMİŞTİR. ARTIK BÜYÜMEK 'OLMUŞ OLMAK, DEĞİL DE YALNIZLIKTAN DOĞAN BİR MECBURİYETTİR.



BU MECBURİYET BİR SORUMLULUK DA GETİRMEKTEDİR. ÇÜNKÜ BAŞKA YERLERDE BAŞKA ÇOCUKLAR BİZİM ÇİZDİKLERİMİZİ GÖRECEK, ONLAR DA BU ORGANİZASYONA GİRMEK İSTEYECEK, YA DA BİZİM YÜZÜMÜZDEN İSTEMEYECEKLER. YANİ ARTIK ALDIĞINI GERİ VERME VAKTİDİR. BUNDAN BÖYLE SORUMLULUK BABA'DAN OĞULLARA GEÇMİŞTİR.

MASA LAMBAMI AÇIYORUM. KALEMLERİMİ AÇIYORUM. MÜZİĞİMİ AÇIYORUM. KÂĞITLARIM ÖNÜMDE. ÖNCE KÂĞITLARIMI KOKLUYORUM. KAHVEMİ HAZIRLIYORUM. HEMEN SOLUMDAKİ DUVARA DÖNÜP ORADA ASILI MOEBIUS POSTERİNE SELAM VERİP 'GÜNAYDIN USTA, DİYORUM.

GÜN UZUN. ŞARKILAR GÜZEL. KAHVENİN KOKUSU. KÂĞIDIN BEYAZI. MÜREKKEBİN SİYAHI. KARIMIN ÖPÜCÜĞÜ. ANNEMİN DUASI. GERİSİ, ALLAH KERİM.

Fotoğraf: ZAFER AKNAR

Mehmet Ali & Akşamsefası

İpek Sİ

SEN GENDİNİ NE SANIYON?

İpek özsüslü

DOKUNUŞLAR

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

BIRAZ DIŞARI ÇIK DIŞARIIIII!!! BAK BAHAR DA GELDI..KIZLAR UFAKTAN AÇILIYOR.. KAÇIRMA BUNLARI KANKA!!

AMAAAN NASIL OLSA FOTOĞRAFLARINI YÜKLERLER FEYSBUKA.. YORULDUĞUMA DEĞMEZ...

MART 2052

SENE 2012, DEDENLE DAHA TANIŞMAMIŞIZ.. BAYAN YANI DERGISININ 8 MART ÖZEL SAYISINI ÇIKARDIK.. HARIL HARIL ÇALIŞTIK..TUNCAY AKGÜN BIZE DIRSEĞİMİZDEN SU İÇİRDİ.. AMAA NE HARİKA Bİ SAYI OLDU.. KİMLER YOKTU Kİ...

KİMLER YOKTU İPEK NİNECİİİM??!!

HERKESLER VARDI.. BÜYÜK BÜYÜKANNEN BILE VARDI.. BENİM BU PARMAĞIMI KAĞIT KESMİŞTİ.. KANLAR OLUK OLUK AKIYORDU..

SANA SÖYLİİM ERKEK MİLLETİ ŞIMARTMAYA GELMEZ, ANINDA TEPENE BİNER... O YÜZDEN TIRNAKLARINI GÖSTER AZICIK BATIR!!

YEMİYO NURGÜL ABLA.. YÜZÜMÜN YUMUŞAKLIĞINA ALIŞMIŞ..

CANIM BATIR DEDİYSEK, SEVİŞİRKEN.. SIRTTAN SIRTTAN..

AYYY TABANLARIM ŞİŞTİ... CEM... KİM YAZDI BU AYAKKABININ ALTINA İSİMLERİ SEN GÖRDÜN MÜ??

ONU BUNU BIRAK TA.. ÇOK TAKSİDE GİRDİK.. MECBUR DÜĞÜNDE TAKILANLARI SATICAAZ.. GETİR DE Bİ SAYALIM.. CEBİMDEN 20 LİRA ÇIKTI.. KİM KOYMUŞ BİLMEM.. NEYSE VİDEODAN BAKARIZ...

Gönül Adamı

BU LODOSLU HAVA DA BİTİRİYOR İNSANI...

KISMET

ONUN DA SARHOŞLUĞU BAŞKA GÜZELDİR!

NE SARHOŞLUĞU YAHU, İNSAN DAYAK YEMİŞ GİBİ OLUYOR İSTANBUL LODOSUNDA...

BU HARİTA KADINA ŞİDDET UYGULAYANLARI DURDURUR MU SENCE?

İL OLARAK ÇOK GERİDE KALDIK NAMZET ABİ, GURURUMA DOKUNUYO, MORALMAN ÇÖKERTİYO BENİ...

HEE LA BEN DE ÇOH İÇERLİYOM BU DURUMA...

DAHA ÇOK ÇALIŞMAMIZ LAZIM GEDİYİM DE İKİ SUMSUKLUYÜM BENİM GARİYİ

BENCE BİR DE SEVGİ HARİTASI ÇIKARILMALI. SEVGİNİN DÜNYA HARİTASI ÇIKSA DAHA İYİ OLUR ASLINDA ...

GÜZEL BİR PROJE.. BU İŞ GÖNÜL ADAMLARINA DÜŞER...

ERDENER ABİ

- Erdener Abi, Marduk olayı yalan çıktı da abi! Hayal kırıklığına uğradım!

- Beter ol!

- Pişşt lan kel?. Herkes şaşırıyo sen niye şaşırmıyosun lan?

- Ben şaşırmam!

K. ERTEM

SALI AKŞAMI

felat delibalta

HŞŞ! OLU MUSUN BİRADER?

DURT! DÜRT!

KARABİBERİM VUR KADEHLERE, HEDİ İÇELİM, İÇELİM HER GECE! EVET OKUR, BU HAFTA Bİ' ÇILGINLIK YAPIP, HER KAREDE SERDAR ORTAÇ ŞARKILARINDAN SÖZLER YAZACAĞIM. İLK KAREMİZDE, YILLAR ENCE, İLK KEZ SARAP İÇİP, YOLDA SIZIP, POLİSİN DÜRTÜĞÜ DEN VARIM

hayaat! beni neden yoruyosuun!

ŞERREFSİZZ!

GÖRHAN AKBABA BİR MAĞAZADA GÖRDÜĞÜ ÇEKETİ ÇOK SEVMİŞ, PARAM OLUNCA ALIRIM DİYE KUTTU Bİ' YERE SAKLAMIŞ, MAĞAZADAN ÇIKARKEN YAĞLI Bİ' ADAMIN YAZLICA ÇEKETİ KUTTUDAN ÇIKARIP, SATIN ALDIĞIN GÖRMÜŞ.

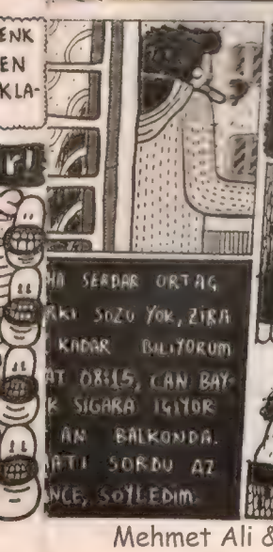
GRAFİKER MURAT NASIL BİR PERFORMANSA DENK GELDİĞİNİ BİLMİYOR! FİRUZAĞA'DA OTURURKEN YOLDAN ALUMİNYUM FOLYOYA SARILI, MİNİK IŞIKLARLA KAPLI, SERUM TUTAN ADAM KOŞMUŞ.

binlerce dansöz vaaaaar!

ABOO!!

Mehmet Ali & Akşamsefası

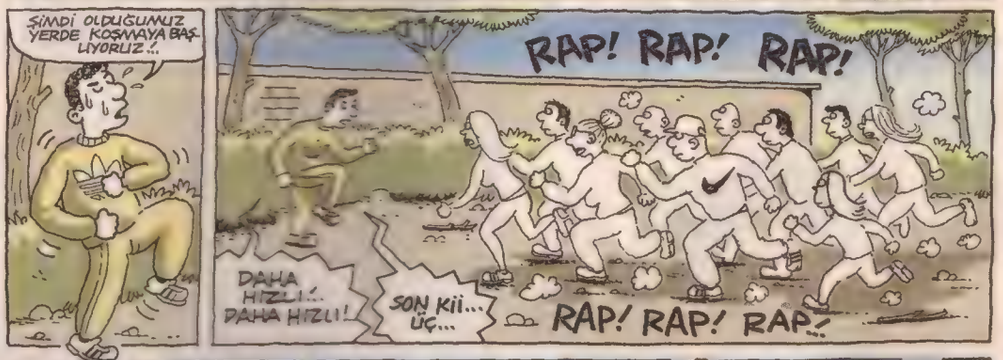
Güneri İÇOĞLU



Mehmet Ali & Akşamsefası

SAĞLAM KAFA

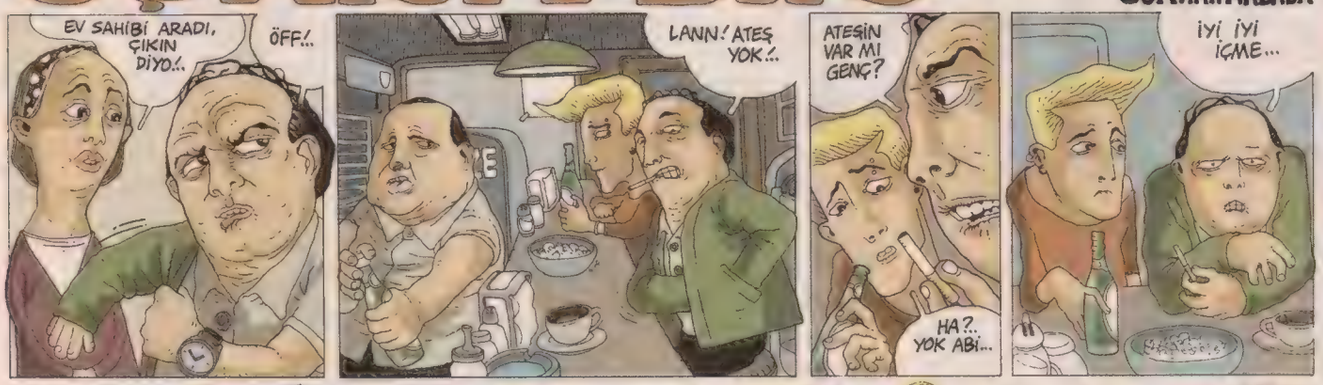
Erhan Candan

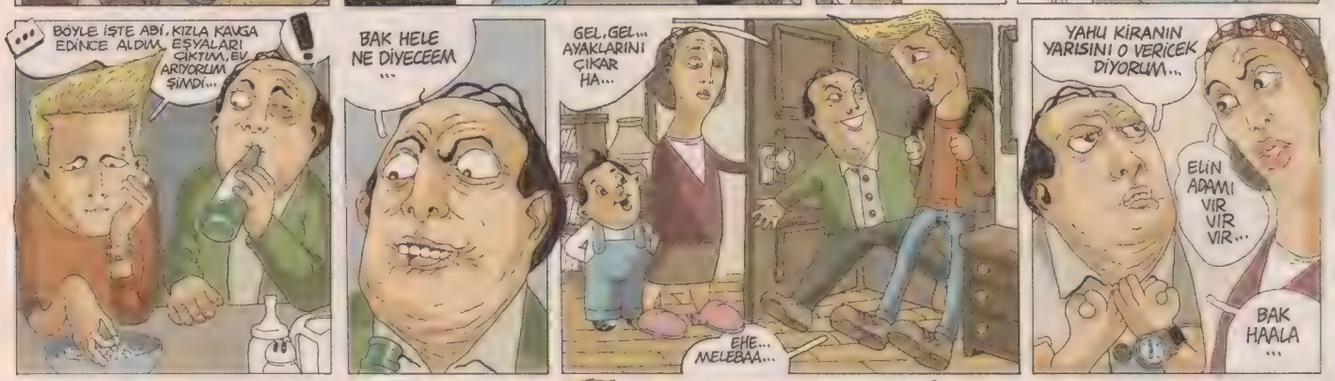


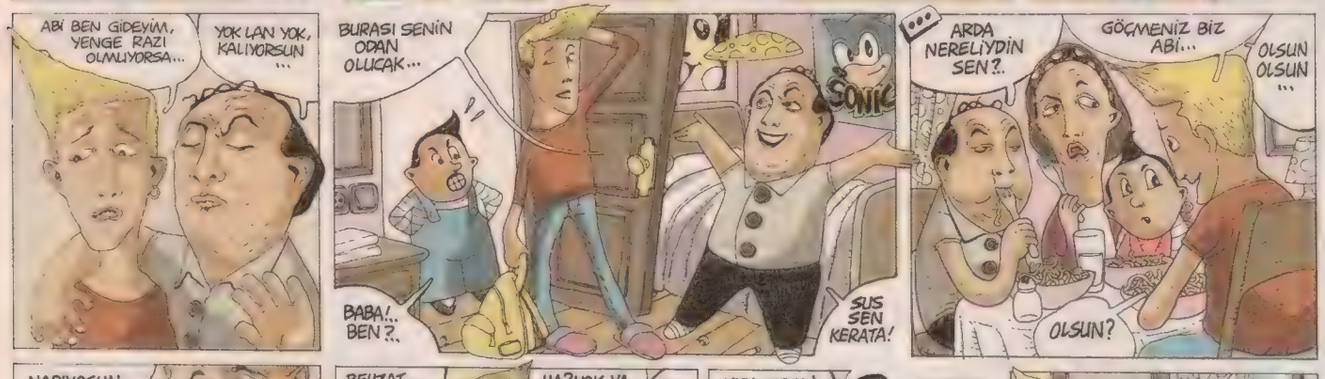
2008-2009... KAHVALTIYA GELDİĞİM Bİ ÇAY BAHÇESİNDE BU ŞEKİLDE SABAH SPORU YAPAN Bİ KİTLEYLE KARŞILAŞIYORUM!.. AYNEN ÇİZİYORUM!.

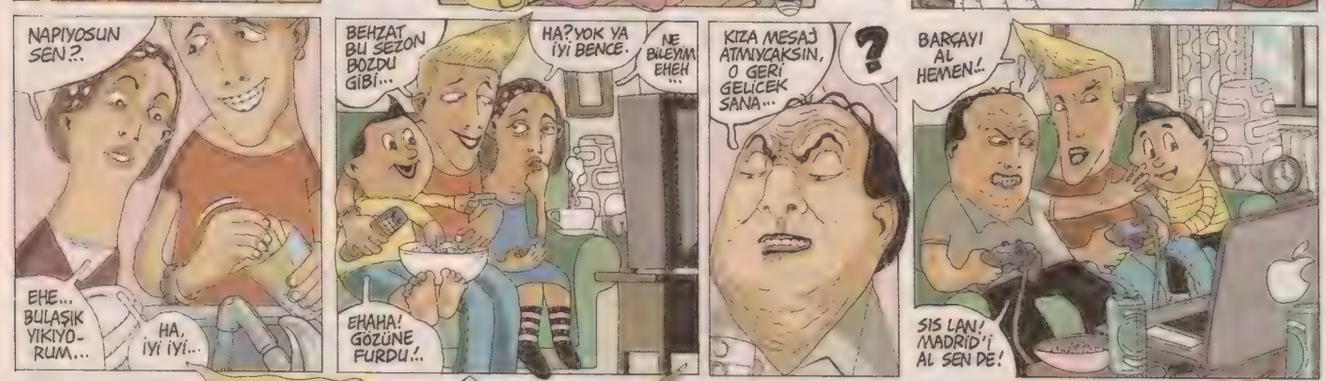
ÜÇ ARTI BİR

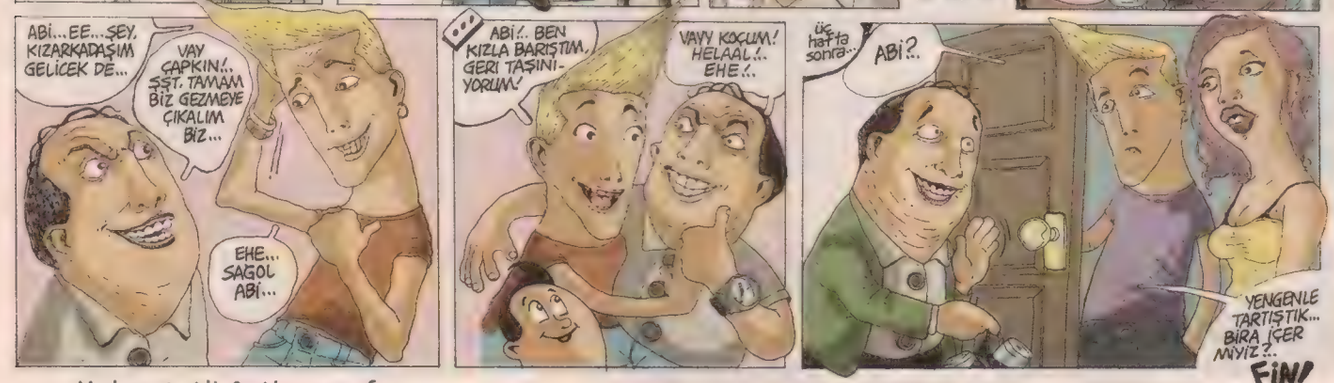
EMİR SAĞLAM
GÖKHAN AKBABA











Mehmet Ali & Akşamsefası

anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

ESKRİM: İpinden duvara bağlanmış iki eşin, müzmün atılımlarla birbirlerine şiş incesi sokarak oynadıkları bir tür rountlu karşılaşma.

Örnek: "Bursa'nın bıçağı ünlü. Bir de şakır şakır bıçak şakırdatması."

KÖRÜK: Bazı çağlarda ateş bulunarak yakılmasında rol oynayan ve Beyoğlu'nda boynunda eser çalarak gezinen küçük çocukların para toplamalarına yarayan enstrümanın göğsüne gelen büknmlü olan ve bunun ateşe sıkılan kısmı.

SAKIZ: Geleneksel düğün salonlarında asılan balonları andırır şişkinlikler yapan ve ağızda eğilip bükülerek ortadan yarılan, ses çıkaran hamurlu eğlence aracı.

Örnek: "Maççılar maç yaparken yiyorlar bunu."

MINCIKLAMAK: Elleri yana açıp parmakları kırparak koldan iğne olurken damar iyice belli olsun diye yapılan avuç hareketleri.

NİÇİN: Meydana çıkan çeşitli tavırlarımızı bizim kime yaptığımızı ya da olan başka şeylerin ne şekilde geliştiğini anlamamıza yarayan mantıklı ve zihin açıcı harf grubu.

Örnek: "Cüneyt Özdemir'in 'Bir ha? Beş ne var? Ne oluyo? Programı ilham verdi bana."

ESKİMO: Kalın duvarlı dairelerde oturan, daire derken, bunun aprtman dairesi olmadığı bilinen ve deri mont giyen, az ilerilerinden burnu, yüzü ve ıslak tüyleriyle bir köpeği andıran şişman türde balık geçen, elbiseleri folkloruk toplum.

Örnek: "Parmağını yala da bak, hava nasıl ısırıyor."

Behiç Pek

Mehmet Ali & Akşamsefası

aynıyla vaki...

Güven Bilge

OTOMATİK PATLICAN

• **Neden "ukalalık etmek istemem" falan dedikten sonra hep ukalalık falan ediliyor.**

• 90'lar da çocuk olmuşların biraz manyakçaydı eğlenme biçimleri. Kâğıttan ucu sivri bazen de ucunda iğne olan külahlar yapıp bunları lağımdan, çerden çöpten topladığımız plastik borularla birbirimize üflerdik. Şimdi bakıyorum da bir söz var hani deliler ve çocukları tanrı korur diye o sanırım doğru. Bizim kalabalık gruptan ne kör çıktı ne de alnına iğneli külah saplanmış bir arkadaş ya da biz felaket nişancıydık!

• **Ev gezmelerindeki muhabbet tıkanmalarına pratik çözümler; Yerden ısıtmalı ev övün!**

• Yaşlı bir bireyin "açıkla" diye eline tutuşturduğu prospektüse bakıp bakıp bir şey anlamadığı halde verilen görevi başarmak istemenin gazı ile atarak, sallayarak sanki anlamış gibi açıklayan ve hasta kişiyi yanlış yönlendirme pahasına buna devam etmek ne manyakça bir his. Bilmiyorum de kişinin hayatı kurtulsun!

• **Bir filmde gösterilen silah muhakkak patlar misali iki uçurumu birbirine bağlayan ipten köprü de kesin kopar.**

• Pazarlama stratejisi olarak her alanda güler yüzlü hizmet politikası güdülemez! Bizde yok da Amerika da bu cenaze işleri özel şirketlerce yürütülüyor. Şimdi bu adam bana gülerek hizmet etsin istemem açıkçası. Dedem ölmüş ne gülüyorsun şerefsiz?!

• **Çocukluk neredeyse basitti; Çubuk kraker çubuk gibi, Balık kraker balık gibiydi. E be hey Pizza kraker sen neden bir acayiptin, yıllar yılı aklımı yedin?**

• "Zorla tecavüz" diye bir tabir var. Zorla olmayanı seks olmuyor mu? Neden anlamsız kavram kargaşası yaratıyorsun, direkt "tecavüz" desene lan şuna.

• **Akrabaların yaşıt çocuklarının çilesi; Güreşi O değil de böyle aradan yıllar geçince sosyal statü, okumuşluk, başarı falan gibi faktörler giriyor ya araya. Sen de çocukken güreştiğin akrabana bakıyorsun ve o an tek düşündüğün "yaa o güreşte yendiğin adam 25 yaşında ikinci evini alıyor sen daha iş bulamadın" gibisinden şeyler olabiliyor ya, işte bunlar da senin, benim ve tüm insanların hatta her şeyin ne kadar tırt olduğunu kanıtlıyor ya.**

• Bill Gates'te dayı tipi var.

• **Kış soğuğunda otobüste balık istifi şeklinde dururken elini kolunu bile oynatacak bölge olmamasından s.kerten kalorifer sıcağında montunu çıkaramadığından hafif hafif pişerken. Yan şeritte son model arabasında klimasını açmış t shirt ile radyosunu tımbırdatarak keyifle ilerleyen adamın benim gözlerin içine içine bakması "lan hayat bana yanlış mı yapıyor" şeklinde düşünmeme neden oluyor.**

• Şakirt arkadaşla Frankenstein izleme gafleti! Dr. Frankenstein'in klasikleşen "bir canavar yarattım" cümlesi, Şakirt'in "onu sen yaratmadın vesile oldun" diye karşılık vermesi.

• **Bir erkeğin "Nirvanası" kel olacağını kabullendiği andır.**

• Neden sonra anladım ki, "stres, tüm hastalıkların başı stres" gibi konuşmaların hiçbirisi medikal anlamda değerli değilmiş.

• **Herkesin lisede colormatik yani güneşe çıkınca kararan camlı gözlük takan bir arkadaşı olmuştur tıpkı ilkokulda Samet isimli bir arkadaşı olduğu gibi. Benim asıl anlamadığım bu mecburi ortamlar bitince bu adamlar yok oluyorlar ya sanki. Yetişkin Samet ile tanışmışlığım yok benim.**

• Çocukken halı deseninin o yol gibi olan kenarlığında araba sürmemiş insan kişisiyle tanışıklığım yoktur.

• Ertesi sabah sınavı olan öğrenciye gelip gidip laf sokan anne vardır. O an çocuk ne ile uğraşıyorsa; "yarın seni bu filmden mi sınava sokacaklar", "yarın seni bu dergiden mi sınava sokacaklar", "yarın seni bu osbirden mi sınava sokacaklar" gibisinden pusuya yatıp hareket bekler. Bilgisayar mühendisliği okuyan arkadaşıma annesi gelip gidip kapa şunu da ders çalış diyormuş anlatana kadar canı çıkmış!

• Haftaya Görüşürüz.

Not: İkizler üzerine yazdığım yazı üzerine Volkan Demir uyarmış "tek yumurta ikizleri aynı cinsiyetten olur" diye, tek yumurta ikizlerini buradan uyarıyorum diğeriniz erkekse, sizde erkekseniz haberiniz olsun.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

ERKAN!! KOCACIĞIM! AÇIKLAYABİLİRİM!.. İZAH EDİYİM!

AÇIKLAMA DİNLİCEK HALİM YOK. ÇOK YORGUNUM.. Bİ DUŞ ALIP HEMEN YATICAM, SİZ KEYFİNİZE BAKIN...

Geçenlerde "umre" ye giden bir iki tanıdık, punk-rock grubu ATHENA biraderleri görmüşler ihramlar içinde. Beraber foto çektirelim deyince de katiyetle reddetmişler. Bilinsin istememişler yani. İbadetin gizlisi makbuldür amma..bunun da haber değeri var. Kusurumuza bakmasınlar. Bi de Sörvayvır yarışmasına gidenler var. Doğuş var. Soyunup, pipisine saksı takıp foto çekilmeseydi gider miydi acep?.. Kim hatırlardı da yollardı Doğuş'u?.. Bu hareketle Doğuş belli ki kendi ruhunun zamanını yakalamış oldu. Eh ama bana sorsan..Sörvayvır'a Doğuş değil de..saksı gitmiş mi? Bana onu da hele derdim.

HAH! İLETİLDİ MESAJI DA GELDİ.

TAK!

-EVET DOKTOR BEY, ANNEMİN DURUMU NE?..
-ANNENİZ KOYUN KANSERİ OLMUŞ..
-KOYUN KANSERİ Mİ?.. ANNEM ÇOBAN MI YAV? KOYUNLA NE İŞİ OLUR Kİ?..
-ULAN KOYUN DEDİĞİM GÖĞÜS YANI!... DÖŞ, SİNE, İMAN!..
-ADAM GİBİ GÖĞÜS KANSERİ DESENE O ZAMAN, NE DEMEYE KELİME OYUNU YAPIYON DÜMBÜK!!.
-ALIŞTIRA ALIŞTIRA ŞEEDİM DEDİM AMA DAMARINIZ İYİLİKTEN ALMIYO MINA KOYİM!. KANSER İŞTE ANAN, TARRAA YEMİŞ, GİDİCİ..EN FAZLA Bİ AY YAŞAR..TAMAM MI MINA KODUMUN OĞLU!

Evvelki akşam TV'de Esenyurt'ta AVM inşaatının çadırında yanarak ölen 11 işçi haberini duyunca..HAH! dedim yarın leyliey gündem değişir.. Bir hafta boyunca doğru düzgün bir gündem konuşulur, insan hayatının bu kadar ucuz olmaması gerektiğinden bahsedilir. Ertesi gün oldu..baktım hiç de öyle olmamış. Hiç bi inflal olmadı.. Lan bu kadar mı hayvan derli olduk yani!? TRT'de başlayan "BURASI OSMANLI" dizisine baktım sonra. Türkan Şoray hiç olmamış ki! Muhteşem Süliman'da Nebahat Çehre'nin çehresi parlarken..Türkan niye ona öykünerek kendini böyle bitirdi ki? Hiç de şaheser filmleri olmayan bi kadın kendine niye sinemanın sultanı dedirttirir onu da hiç anlamam zaten...

UHU

Çocukken..mahalleden hatırladığım çok yaşlı bi kadın vardı. Sanıyorum gençken de yaşlıydı. Hep yaşlı yani. 100 yaşındaydı belki de..ama cin gibiydi. "UHU karı" derlerdi ona. Bi de miniciktı. Tek göz evinde tek başına yaşardı. Çok konuşurdu. Sonradan sonraya anladım ki..bu kadın tüm elektriğini mahalleye yayıyor.. Toplum da bunu absorbe ediyor..bu deveran sayesinde de bu yaşlı kadın hep enerjik kalıyordu. Köklerde ANAERKİL bi toplum olduğumuz için böyle aslında. Anadolu ortamlarında, tek başına yaşlanan adamsa, dayşakoğlanı olur genelde.

AH TABİAT!.. ŞU GALAT-I TABİATIN İŞİNE BAK HELE! ŞU GÖRKEMİN İÇİNİ TİTRETMESİNE BİR BAK!! ULAN İŞTE HEP BUNA MARUZ KALIP KADEHLERİ YUVARLIYORLAR! AH ULAN İSTANBUL..ALLAH'INDAN BUL!

Ara ara rastladığım eski sevgiliyi gördüm yine geçenlerde. Bunun bir kedisel vardı ve evdeki tüm takılı kabloları mutlaka kemirip parçalamaya çalışırdı. "Bu huy devam ediyor mu?" dedim...Prize takılı olmayan kablolardan vermiş örtüne, kedi hiç oralı olmamış. Takılı olanları ısırmaya devam! Demek ki kedi ehli de kitabına uydurulmuş şeyleri değil de..hayatı kaşımayı seviyo. İçinden illa elektrik geçiyo olacak yani.

Mehmet Ali & Akşamsefası

FİKRİYE

Nuri Çetin

Mehmet Ali & Akşamsefası

SIKILHAN

ATİLLA ATALAY

- Sıkıl Çaatay ben. Seni internet bağımlılığı merkezinden arıyorum. Kat hademesine rüşvet kontörü yollayabilirsek beni yarın gece nöbetinde salıcak. Hadi hocam adamın numarasını veriim de para çıkar kendisine. Bak içerde bir aydır hürriyete hasret bu kardeşin. Onların yüzünden hastanelik oldum, ne Windows'tan, ne Machintosh'tan bi yetkili, iki çiçek alıp da ziyaretime gelmedi. Burda bana minnacık bi tablet pc bile gösterilmiyo bana. Kuku arşivimi, feys, twitter, yutub, sözlük hesaplarımı özledim, mağdurum...

- Tedavinl yarıda kesmesek Çaataycım. Çıkınca kontrollü olarak gene bakarsın internet kukularına. Komik videolar, özlü sözler felan biyere kaçmıyo...

- Asşsahasaqqsfh... Paylaşımına teşekkür, emeğine sağlık dostum. Mınaski panpa, anlatamıyorum galba amk: geberiyorum lan ben burda. Dışarda Windows 8 çıktı, yeni Ayped kuyrukları başladı, Photoshop sürüm yeniledi. Herifler hala benim ağzıma ilaç tıkıp "Hayat bunlardan ibaret diil Çaatay, bahar, kuş çiçek, çemen, sipor, şnav" diye bik bik terapisi yapıyolar. Bu gidişle Windows 12'nin betası çıkıncaya kadar beni salmıycak bunlar...

- E az kalmış zaten, Windows 10 Preminium Edition yaz sonu çıkıcak diyolar, AyPed'in de üç aya daha yenisi çıkar...

- Gtk Sklhn ya! Dalga geçme insanla dostum. Zaten acı çekiyorum burda. Baksàna pampa, "Ayped'in yeni sürümüyle İcq geri dönüyomuş" diye duyduk koğuşta, doğru mu? Ben "naalakası var mınaski" dedim ama içerde bööle bi şaiya dolaşıyo. Ilgın diye bi arkadaş yatıyo burda, tee msn'den içeri girmiş, onun "Misafir 19" diye bi ziyaretçisi gelmiş, o söölemiş Ilgın'a... Alo? Alo, cevap versene amq Sklhn'ı... Offlayn mı oldun gene layn!... Olm unuttunuz mu beni burda, yok muyum lan ben artık, ezik miyim lan ben, invizıbıl mıyım size göre, alo... Alooo? İsyaaaaaaaaaaanhhh....

■■■

- Alo Sıkılhan, Yırtıcı Gourup Siyo'su Hırgürkan Yırtıcı konuşuyor. Gözüm, seni bi kaç gündür bizim okulun kantininde göremiyoruz gene. Evden ekmek mi getiriyon lan şerefsiz. Niye kantinden alışveriş edilmiyo? Kaç kere söölicem, o kantinle servis ihalesini alıcaz deye milyon tane yeni simgeli Türk Lirası harcadı babamgil. Kantinden alışveriş etmemek suretiyle esnafın ekmeğiyle oynayan, liisemizin talebelerini bölücülüğe teşvik eden zihniyyetinize pislerim lan sizin... Şerfsizim aldırıp kaybederim, ananız babanız bulamaz.

- Ben yine bi kaşarlı alıyım ben madem...

- Oldu, yalnız yirmi lira da şişe parası kesiyorum...

- Şişeli bişey şeetmedim ki ben...

- Çok "ş" diyosun Sıkılhan! Fazla konuşma vatan hayini. Ceza kestim sana var mı? Salma vurdum. Bu vatanın kantininden alışveriş etmeyip, evinden zeytin ekmek getirme terbiyesizliğini yapmışsın, daha haala akonuşucam diye uğraşıyosun. O evden dişinizin kovuğunda bir susam tanesi kadar dahi yiyecek getirmeyeceksiniz. Her şey serbest piyasa koşulları çerçevesinde kantinden satın alıncak...

- Nası serbes piyasa ya, bi tane kaskalcı kantin var,o da sizin.

- Ya kaç tane kantin olacaktı? Alışveriş merkezi mi ilim yuvası mı lan bura? İyi her şey serbes olsun, zina, fuhuş, efendime söölıyim, isyankarlık, ataya babaya saygısızlık. Bu mudur yani? Bi okulda bi tane kantin olur, müdürün amirin payı dağıtılır, herkeş kantinden 4+4+4 yıl boyunca alışveriş eder, esnaf ekmeğini kazanır, budur... Öbür türlü tadsızlık olur, ömrünün en güzel yıllarını cezaevi kantininden idarenin izin verdiği malları tüketerek geçirirsin. Anladın de mi? Gel efendi gibi tostunu al şimdi... Akıllıolucaksınız, akıllı...Hadi ört bakiim telefonu.

■■■

- Allo ben Bunalgül. Ya bişi sorucam, sence partnerler kışın "yaz aşkı" yaşayabilir mi Sıkılhan? Şimdi sen bu soruya anlamsız bi yanıt verirsin. Çünkü neden: kışları ayı uykusu uyuyosun, hantal hayvan. Cemreler düştü, baharın eli kulağında ve haftasonu saat üç oldu. Senden 2 kontörlük bir mesaj dahi yok. Normal çiftler sabah saat onbirde "piti piti" mesajlaşmaya başlıyo "cnm" lar, "aşkısı" lar havada uçuşuyo, kalpler, mini şiirler, MMS mesajları yağdırıyolar birbirlerine. Senin telefonun tuşlarına akrep yuva yapmış, direkman bi hayvansın. Kızlar aranmak, bıcırdamak, "yıaaa, yokbaabiii, ohaaağ, nanmıyorum, bişisölicam, babaay" filan diye ses çıkarmak isterler. Büzge yanımda, erkek arkadaşı Tozer'den bin tane mesaj alıyo, yirmi dakkadır çocuğa kırmızı atkısını anlatıyo. Çisil'le Kuzey çoktan kalkıp İstiklal Caddesi'ne çıkmışlar. Kalabalıkta yürürlerken Kuzey'in topsakalına şemsiye teli bile batmış, Taksim ilk yardımda tetanoz aşısı yapmışlar çocuğa. Elalem ne biçim maceralar yaşıyo, weekend'in tadını çılgınlarca çıkarıyo. Sen o domuzlar körfezi gibi odanda otur, beni seyrek seyrek aramaya bile tenezzül etme. Kukumav yaradılışlı hayvan. Telefonu açtın mı bilmiyorum, açtıysan derhal kapa bir daha da beni arama eşşek eti!

- Öh... Ba baayğğ...

sklhn@leman.com.tr

Sayı: 1060
15 Mart 2012
Perşembe
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

GAYRİSAFİ MİLLİ HİFİZA

M A

"Otelin etrafını saran vatandaşlarımıza hiçbir biçimiyle zarar gelmemiştir."
[Başbakan Tansu Çiller, 2 Temmuz 1993]

"Olaylar sırasında, güvenlik güçlerinin özverisi sayesinde itfaiyeye yol açılmış ve vatandaşlarımızın daha fazla zarar görmemesi sağlanmıştır."
[Başbakan Yardımcısı Erdal İnönü - 3 Temmuz 1993]

"Olaylara heykel (Pir sultan Abdal) neden oldu"
[İçişleri Bakanı Mehmet Gazioğlu -3 Temmuz 1993]

"Milli ve manevi değerleri yıkma çabasını hoş karşılamıyoruz. Eğer Aziz Nesin gibiler Türkiye'de çoğunlukta olsaydı bizler köksüz, inançsız, kendine güvenmeyen bir toplum olurduk..."
[Tercüman - 3 Temmuz 1993]

"Fikir özgürlüğüne bizden daha saygılı bir zümre görmüyorum. Ama fikir özgürlüğünün, halkımızın mukaddes değerleri için kullanılmasına hiçbir şekilde kayıtsız kalamayız."
[Mesut Yılmaz - 3 Temmuz 1993]

Hürriyet

Sıvas'ta 'Aziz Nesin' isyanı 35 ölü

Çiller ve Gazioğlu: 'Nesin tahrik etti'

● Sıvas'a giden ancak bir süre şehre giremeyen İçişleri Bakanı Mehmet

Tahrik..İhmal

SABAH yazarları, dehşet sehri Sıvas'ta yetkililerin ... ve katliamdan canlarını zor kurtarmış insanlarla ...

"Sıvas'ta Aziz Nesin'i (o istediği kadar inkâr etsin), Allah korumuş..."
[Rauf Tamer - 4 Temmuz 1993]

"İnançlara dil uzatan ve bu ülkede kan dökülmesinin provokasyonunu yapan gazete ve başyazarı Aziz Nesin'in benzer olaylara çanak tutmasına seyirci mi kalınacak, yoksa bu konuda yeni yasal düzenlemeler düşünülecek mi?"
[Cengiz Çandar - 4 Temmuz 1993]

"Türkiye'de ve yurt dışında, sözleri ile büyük tepkilere yol açan Aziz Nesin'i Sıvas gibi hassas bir ilimize getirerek zehrini kusmasına sebep olanlar, olayların birinci derecede sorumlusudur."
[Muhsin Yazıcıoğlu - 5 Temmuz 1993]

"Bir futbol maçında da bu kadar insan ölebilirdi."
[Mesut Yılmaz, Sıvas Katliamı için – 1993]

"Olayın abartılarak batı basınına yansıyacağına eminiz. Sıvas'taki katliamın münferit ve kendine özgü şartlar içinde geliştiği unutularak köktenci akımlarda bir tırmanış olarak gösterilmesi de mümkündür..."
[Nazlı Ilıcak - 3 Temmuz 1993]

"Sıvas'ta önceki gün cereyan eden vahim olayları, sırf Aziz Nesin'in dinsizliği ile izah etmek, bizce yetersizdir..."
[Oktay Ekşi - 4 Temmuz 1993]

"Aziz Nesin'in bir süreden beri yaptığı konuşmaların büyük çoğunluğumuzca hoş karşılanmadığı muhakkak."
[Altan Öymen - 4 Temmuz 1993]

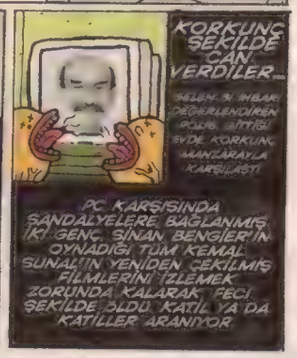
"Aziz Nesin'in hassasiyet yaratan, tahriklere varan sözleri, karşı tahrikle birleşiyor ve hepimizi ciddi şekilde endişelendiren bu sonuç ortaya çıkıyor..."
[Ertuğrul Özkök - 4 Temmuz 1993]

"Gereksiz bir konuşma sonunda çıkan olay, solcularla dinciler arasındaki çekişmeye dönüşüyor. Bunu önlemek lazım. İnsan dinsiz olabilir. Ama bunu ilan etmenin gereği yok."
[Kenan Evren – 1993]

HEPİNİZİ SİVİ DÖVERİM

HD GÜNDEM

Sayfa 2



Sayfa 3

kültür sanat

HD FANZİN SİZİN İÇİN GÜNÜMÜZ ÇAĞDAŞ TÜRK DİZİLERİNİ İNCELEDİ! ÖNCE "FATMA GÜL'Ü YİYOLAA" ADLI DİZİYİ İZLEMEYE BAŞLAYAN ÇALIŞANIMIZ DİZİNİN HASTASI OLDU, ARAŞTIRMASINI GÖNDERMEDİ, İŞİ DE BIRAKTI. O YÜZDEN BEN BİLDİĞİM KADARIYLA TÜRK DİZİLERİNİ ÖZETLEYECEĞİM.

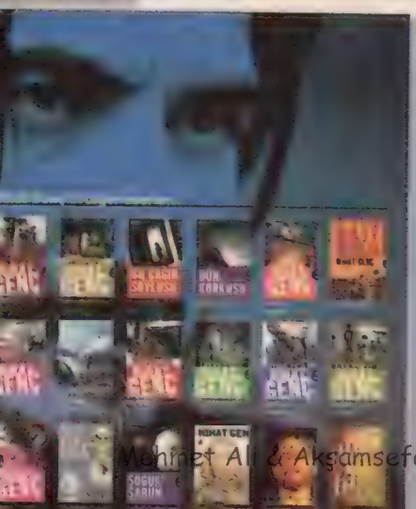
CİPTE TELEFONLA KONUŞAN ADAM

YAŞLI FAHİŞE MAKYAJI

GENE CİPTE TELEFONLA KONUŞAN ADAM

YİNE O.

BelgeSel TİDİNDA AMA TAM DA DEĞİL



10. BURSA KİTAP FUARI

FUARIN SON İKİ GÜNÜNDE

17- 18 Mart 2012

NİHAT GENÇ

İmza Günü ve Söyleşi

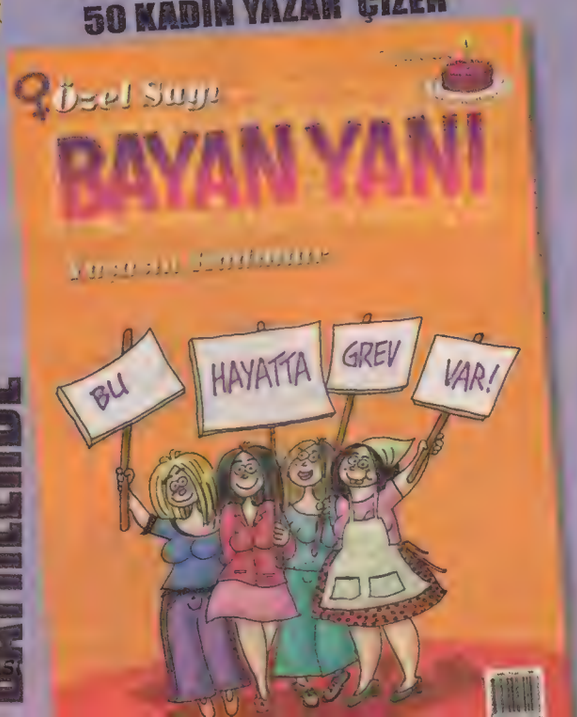
KAÇIRMAYIN..

Bayık Gülü

Feyhan Güver

BAYİİLERDE

DÜNYADAN VE TÜRKİYE'DEN 50 KADIN YAZAR ÇİZER



Dünyanın tek kadın mizah dergisi

Son sayısı bayiilerde

Tezinsiz ve rimsiz dergi...

K.K.T.C : 2.25 TL

22 Mart 2012 Perşembe Sayı: 2012 /13 2 TL (KDV Dahil)

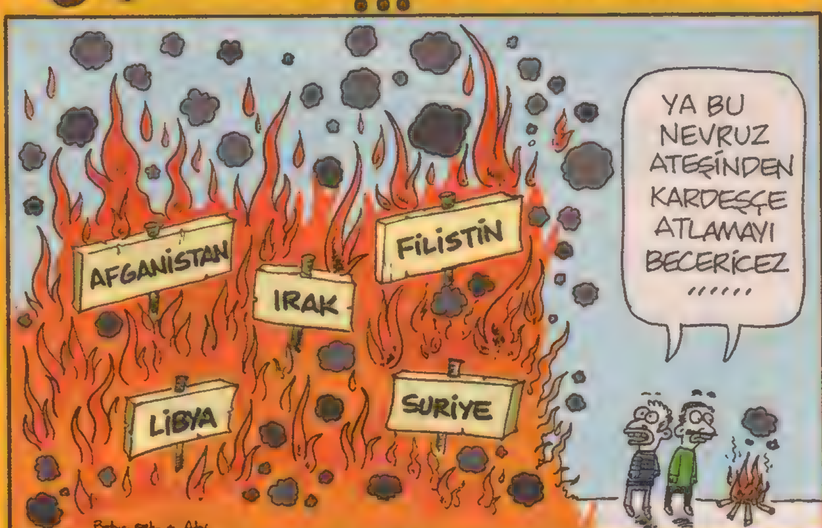
1061

LEMAN

Ahmet ŞIK'ın, cezaevi çıkışında söylediği **"Bu komployu kuran, yürüten polisler, savcılar ve hakimler bu cezaevine girdiğinde adalet sağlanacak"** sözleri yüzünden hakkında soruşturma başlatıldı!

ISSN 0-1300-4867-4

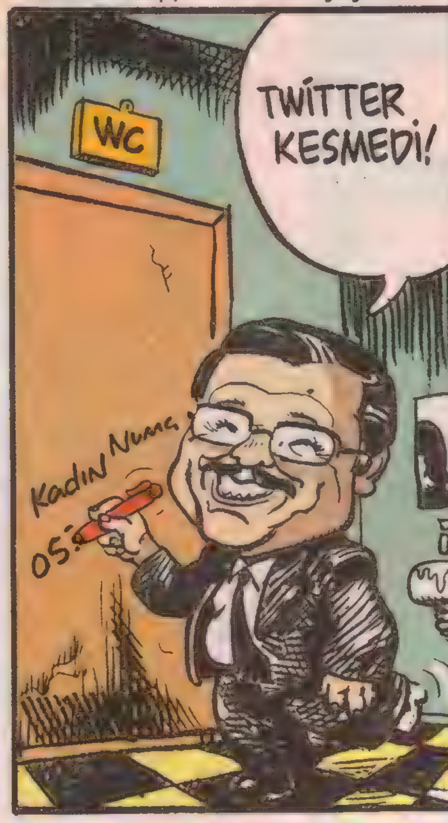
• NEVRUZ...



Çatışmalı Nevruz'da biber gazlı müdahale BDP'li astım hastası Hacı Zengin'in ölümüne neden oldu.

Hüseyin Çelik Nevruz kutlamalarını erken yapmak isteyen BDP için "Bahar bir tek Kürt'lere gelmiyor" dedi.

Melih Gökçek kendisine hakaret eden takipçisinin telefon numarasını 118'den alıp, twitter'dan yayınladı...



Sivas'ta yakılanların yakınlarını ideolojinin borazanlığını yapmakla suçlayan Erdoğan, "Sivas'a bir çok gidişimde [illegible] haksız yere [illegible] 16 - 18 yaşlarında kızlar var. Bunları gözardı etmem [illegible] tek taraflı siyasal bir seçim yapmayı doğru bulmuyorum" dedi.

VALLAHİ DEDİLER

• **"Şimdi detayları almak için Akmerkez'deki muhabirimize bağlanıyoruz"**
(CNN Türk'ten Emre Tilev Başbakanı ziyaret eden Platini'nin bulunduğu Ak Parti merkez binasına bağlanmaya çalışıyor)

• **"Hocam bizim için dua et diyoruz ama, duaların alt katlara yanıyor, bize ulaşmıyor"**
(Aziz Yıldırım'dan Cübbeli Ahmet Hoca'ya)

• **"Ben senin babanın müstahdemi miyim, aç oku kitabı"**
(Bir Yaşar Nuri Öztürk fırtınası)

• **"Hangi zafer kansız yazılmış"**
(Mertan Caner Öztürk 2-2 FB-GS maçının ardından)

• **"Ben 64 yaşındayım, uzun boylu istiyorum, esmer istiyorum, kıllı istiyorum"**
(Bir izdivaç programından)

• **"Sizde Şemsi yok mu?"**
(Meryem Uzerli muhabirlerden şemsiye istiyor)

- Fenerbahçeli taraftarlar tribünleri karnaval yerine çevirdi.
- Ne karnavalı mınakoyim!
(TRT Spikeri ve bir taraftar arasındaki konuşma)

• **"Survivor anlatılmaz, çizmekle izah edilmez, gezmekle bilinmez. Burası enteresan bi olay. Öyle bir orman ki, manyak bir orman"**
(Mustafa Topaloğlu)

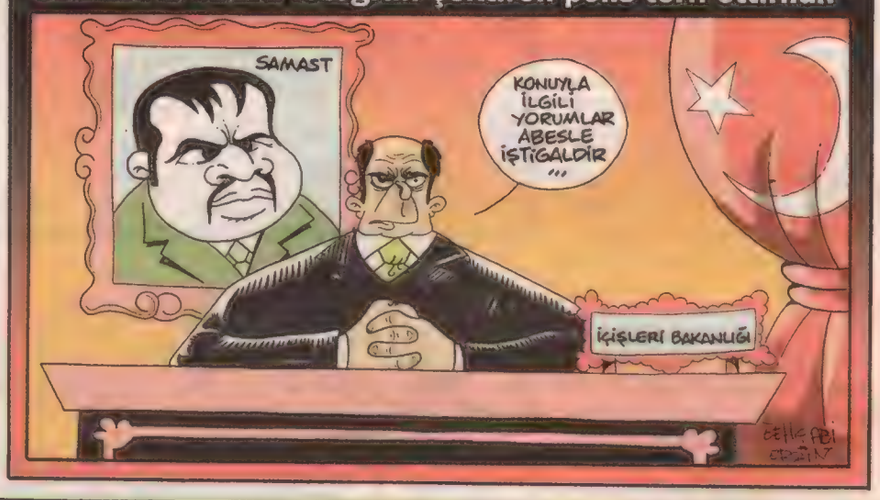
Suriye yanıyor! Şam'da şiddetli patlama; 27 ölü, 97 yaralı...

Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

CIA Başkanı Petraeus Türkiye'yi ziyaret etti...

Samast'la hatıra fotoğrafı çektiren polis terfi ettirildi!



Nevruz'u Kazlıçeşme'de kutlamak isteyenlere polisin gazla müdahale edip İstanbul'u Gazlıçeşme'ye çevirdiği olaylı Nevruz'un faturası açıklandı: 1 milyon 80 bin Lira.

Eğitim sistemi ile ilgili tartışmalar bitmiyor. CHP'den son öneri; "Eğitim 1+8+4 yıl olsun"

• Yine Ogün Samast...

Mehmet Ali & Akşamsefası

toka

• Engelbert Hampırtink, a dostlar!

• Keloğlan filmlerinden birindeydi.. hangisindeydi bilemedim şu an... Şimdi diyeceksin ki, bu ne yarım yamalak bilgi vermek, bu nasıl film anlatmak böyle? Ama naapıyım aziz dostum, bende de bilgi bu şekil anca; sadece ana fikir kalıyo aklımda. Neyse işte, Keloğlan filmlerinden birinde, bi arkadaşı kötü herife karşı Keloğlan'ı uyarmak maksatlı, şunu dediydi: 'Dikkat et Keloğlan! *Her gaddar adam gibi, bu da kalleştir.*'

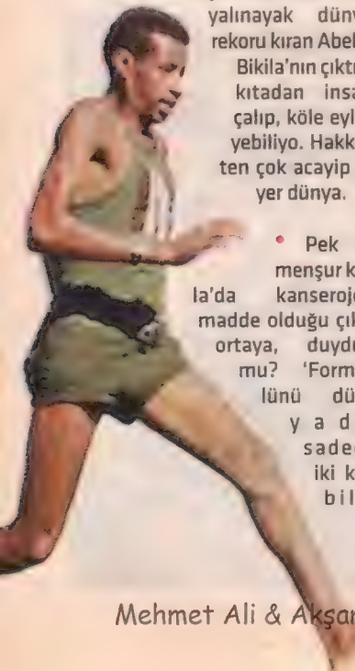
• 'Keleş', meğersem 'Güzel, yakışıklı, yiğit' demekmiş ya, moruk?... Neey? Zaten biliyo muydun?.. Yav biliyon da niye bana da demiyon, ben daha yeni öğrendim. Ben halbuse yeni bişey öğrenince hemen neşeli bi babun gibi koşa koşa gelip sana anlatıyorum herşeyi. Aşkolsun ayol.

• Anadolu: '*Aşk, bir üreme içgüdüsüdür*' diyen odunsu doku Şopenhauer değil, '*Sekiz uçmağın hurisi eğer bezenip gelseler, Gönlüm sevdiğinden özgeyi hiç kabul etmeye*' diyen Yunus Emre çıkarmış, fıstık gibi topraklar.

• Madonna, 'Leydigogov beni taklit ediyo' diyesiymiş. Cyndi Lauper'ın soluk taklidi biri için, pek de lüzumsuz bi serzeniş.

• Hakiki ısı ve ışık kaynağı Cyndi Lauper'a kıyasla, Madonna anca şömine görüntülü televizyon ekranı...

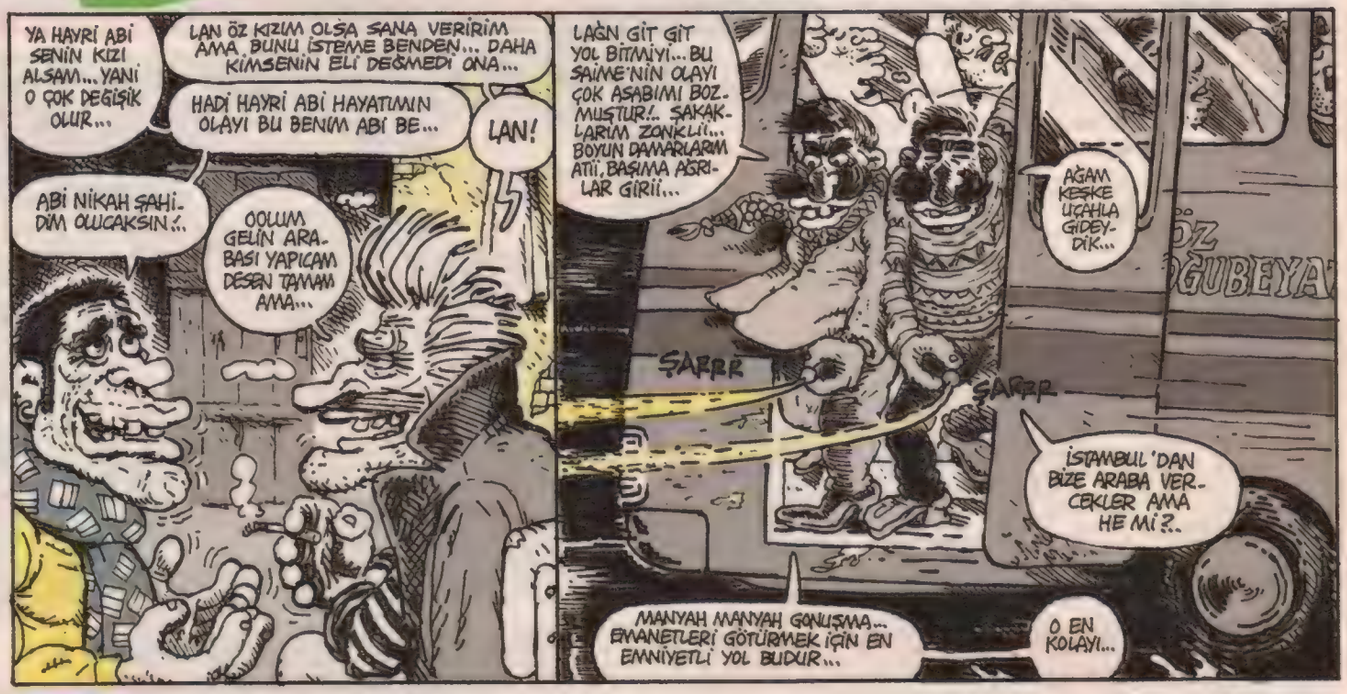
• Dünya ne acayip bi yer: Monster Truck denen dev kamyonetlerle eğleşen dev hanzolar, yalınayak dünya rekoru kıran Abebe Bikila'nın çıktığı kıtadan insan çalıp, köle eyleyebiliyo. Hakkaten çok acayip bi yer dünya.



• Pek bi menşur kola'da kanserojen madde olduğu çıktı ortaya, duydun mu? 'Formülünü dünyada sadece iki kişi biliyomuş, ooolum. Aynı uçağa bile binmiyolarmış ki biri şeyolursa öbürü de miymiy zivziv...' diye ne kafa ütülendiydi bi dönem, he mi? Meğersem bu muymuş o çok menşur gizli formülün, labigitpis...

Selin

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARSTAN



• Hemendiyenler ve Biz 2: Eserini sonunda kahramanı intaar ettirttiren yazarlara küsesim var a dostlar. Aşırı üzünçlü şarkı söyleyip cüzdanı dolduran, kendisi dalgasına bakan, hiç bi zaman da dinleyicisi kadar üzülmeyen şarkıcı gibiler azbiraz, hiç kusura kalmasınlar... Misal, şiirlerini pek sevdiğim rahmetlik Goethe!.. *Genç Werter'in Acıları* isimli romanını yazmışın. İyi de etmişin.. de, romanın kahramanını niye intaar ettirttirtdin kitabın sonunda, kalemini sevdiğim? Sırf o romanın kahramanı mavi ceket, sarı pantolon giyyo diye bi dönem sokaklarda mavi ceket, sarı pantolonla dolaşan saftorik gençler oluşmuş Almanya'da. O kadar çabuk etkilenen bişey çünkü genj dediğin. Ve bissürü genj de intaar etmiş o romanı okuduktan sonra, behey... Ne sebeple olursa olsun, hangi acıdan kıvranırsa kıvransın intaar ettirtmeyeydin keşke Genç Günter'i. En fazla, ne biliyim, derdinden derbeder olup donsuz dolaşsaydı sokaklarda Werter. Üstünde mavi ceket, altında hiç bişeysiz, daltaşak koşsaydı sokaklarda, öyle bitseydi roman. Büssürü genç Günterler senin romanından aşırı tesirlenip gencecik canına kıymış, yazık. Bunu hesaplayabilecek kadar büyük bir yazar olduğunu sanırdım Göthe. Oysa 'Seni sevdim ya, daha da töbe ölmem ben' diye, 'Beni ecelden uzak tutarsın' diye nefis şiir yazmışın sonradan, Göthe. Niye düşünmüyosun genç bünyelerin çok saf olabileceğini, narin dimağların herşeyden aşırı tesirlenebileceğini, Goethe? Hemencecik de niye intaar ettirtiyon la adamı? Kendin maşallah hiç de o kadar aşırı dertlenmemişin, seksen küsür yaşına kadar yaşamışın mis gibi.. de saf zihinleri kör kuyulara yuvarlamayaydın, naçar bırakmayaydın keşke, Goethe.

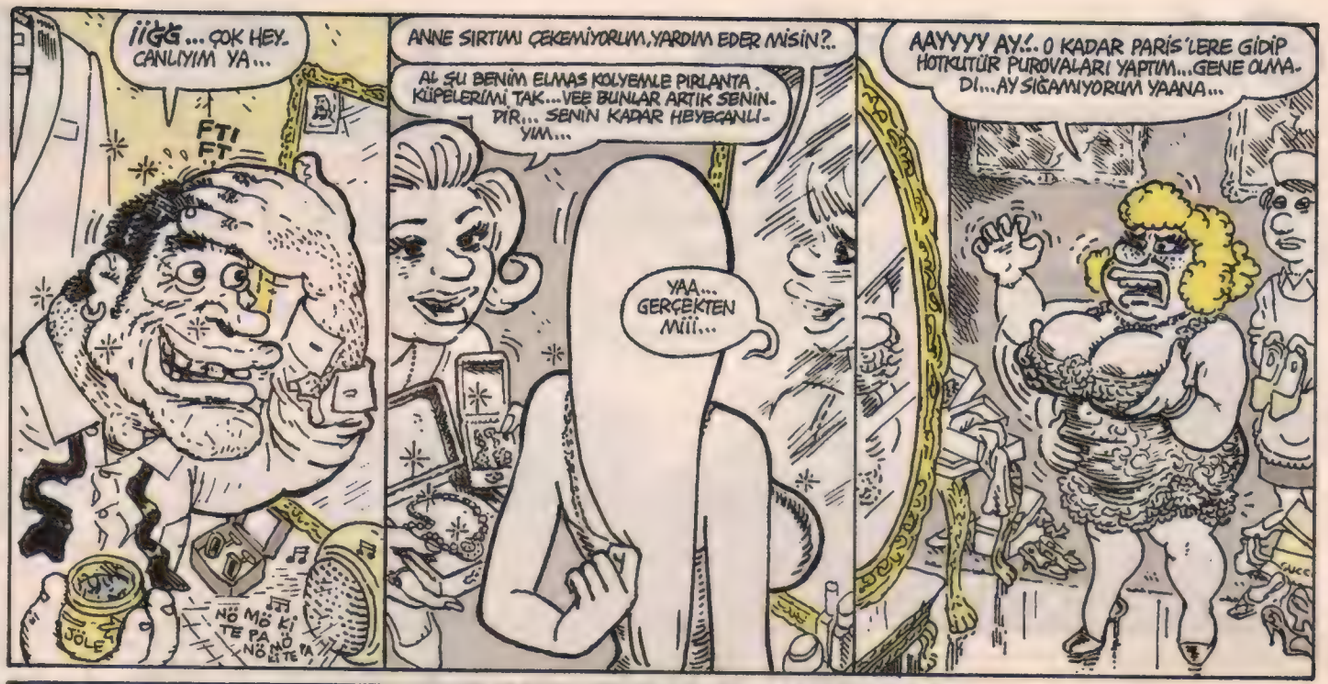
• Madımak Oteli'nde olanlar da uzun vadeli Büyük Ortadoğu Projesi hesabının bi parçası. 'Çok uğraştık savaşarak alamıyoz, bari halkını birbirine düşürerek alalım' gayreti. Çünkü her gaddar adam gibi, Büyük Ortadoğu Projesi'ni kurgulayanlar da kalleştir.

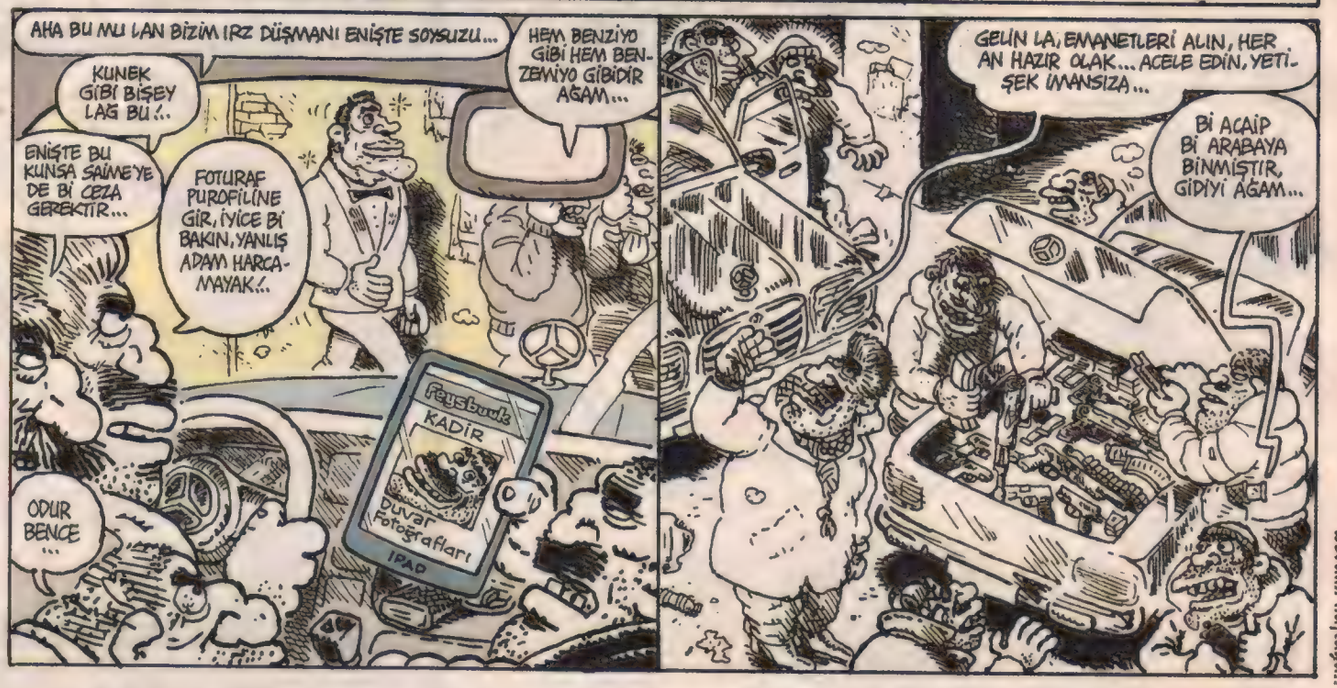
• Nefis grup Kurban'ın, bunbastik şarkısı 'Yobaz', tüm kalleşlere gi.. eee.. gelsin madem: '*Cahil, Allah senin çileni versin, Oğlun senin tersin olsun ki ersin, Kalbimizde elbet herkese yer var, Ancak, akıl denen muamma seni neylesin...*'

• Mümkün mertebe cep telefonu kullanmamaya çalışıyorum a dostlar, radyasyonu kulaama dayamayı sevmediğim için. Tanıdıklara bakkalın telefon numarasını verdim. Arayan olursa bakkal ses ediyo, varıp ordan görüşüyorum... Aha da bakkal sesleniyo, dayımgil arıyomuş. Gidip bakıyım, sonra yine sohbete devam ederiz şeker. Sağlıcakla kal.

NURGÜL KAAN

Mehmet Ali & Akşamsefası





- Alo Sıkıl, olm Çaatay lan ben. Hocam hepten unuttunuz kardeşinizi burda yaa. İnternet Bağımlılığı Tedavi Merkezinde bu kaçıncı günüm oldu, bilmiyorum. İçeri elektronik bişe sokmuyolar. Ara sıra kat hademesi Ruşen Dayı'nın saatine bakıyorum ama ondan bi bok anlamıyorum. Hiç digital rakam felan göstermiyo, sadece iki tane çubuk var. Baş hemşirenin odasında yapraklı duvar takvimi asılı o da çok karışık, bi takım kaatlar, harfler bişeyler. Ne kadardır içerdeyim lan ben, bi bilgi verin olm bana...

- Çok diil. Daha Windows 8 deyiz, I pad'in de yenisi çıktı ama "eskisiyle aynı" diyollar. Onun dışında okullara tablet dağıttılar, tahtalar akıllı oldu, heryer elektroniğe kesti. Yakında topluca yanına gelicez, ehehe...

- Vay mınaski arkadaş yaa. O zaman beni niye içeri tıktılar olm bu doktorlar "Bilgisayar baamlısı" diye.

- Bence orda kal, belki korunursun. Birilerinin elle yazı yazmayı, kafadan dört işlemi felan unutmaması iyi olur, çıkınca bize de öörötirsin.

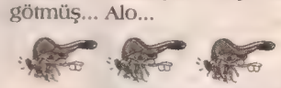
- Dalga geçme panpa, gtk bak! O diil de, şeyi sorucam sana; internetteki "Çaatay Dışarı Çıksın Kampanyası" nası gidiyo. "Feys'de dörtyüzbin kişi oldu" diyo Ruşen Dayı. Mail zincirleri, tivitler felan iyi gidiyomuş. Toplum arkamda de mi benim? Sanal dünya koydu de mi tepkisini, tık rekoru filan?

- Bak haala internet diyo yaa. Ben rastlamadım ööle bişeye, Hademe dediğin adam yiyo olmasın seni? Ya da tedavinin bi parçası filandır belki.

- Nası görmedin lan? Sen İnternet diye başka bi yere mi giriyon nedir? Dienes ayarlarıynan felan oyna, filtre süzüyodur belki.

- Yok daha o kadar süzmüyolar şimdilik. De... Dediğim gibi, asıl Ruşen Dayı senin ayarlarla oynuyo olabilir...

- Yok boolum. Anlaştık biz Ruşen Dayı'yla. Bana "Sen içerdeyken internet hesaplarını idare ediyim. Hatta feysbuukta felan durumuna dikkat çekiyim, sayfa açıyım sana" dedi. Ben de karşılığında, hemşirenin bana verdiği kafa yapan hapları yutmuyor dilimin altına saklayıp akşam nöbetinde Ruşen Dayı'ya veriyorum, "Romatizmalarıma iyi geliyo" diyo... Allaallah... Bak şimdi ben de kıllandım ha. Abi buraya yuva yapmış narkotik çete elemanı olmasın bu Ruşen... Yaa sen bi araştırsana bunu gugıldan yandexten felan. Sabıkası neyi varsa gaste haberlerinden çıkar ortaya... Alo? Kapama bak zkrm tahtanı. Kırk yılda bi işimiz düştü panpa. Kendi gugılım olsa yazıcam sörç edicem. Ama nerde, kıstırıldığım hastanede sörç bir hayal oldu bana. Yeminle rüyalarımda kendimi sörç ederken, forumlara "emeğe saygı lütven arkadaşım, lütven forumumuzun kurallarına uyalım" yazarken, feyste kendi resmime yorum yaparken felan görüyorum. Kendini şanslı hisset Sıkılhan, ne güzel Gugılın var... Alo... Bak telefon kartım bitiyo... Lan! Vay arkadaş hattan düşenin dostu yokmuş hakkaten, sanalıyla reeliyle alem götmüş... Alo...



- Alo... Sıkılhan dostum, Enes Binsatar konuşuyor.

- Benim öyle bir kızım yok.

- Eheh... Hemen de hakara makara ediyorsun, haylaz seni... Yahu ne diycem peki hakikaten bir kızın olsun ister misin? Güzel bir kraliçe arı... Bir ahbaplarım bal işine girdi de bi miktar arı, kovan fazlası olarak ellerinde kalmış. Muzzam bir yatırım, enfes bi tad, süpper bi rızık, deli ticared... Gaayet güzel genzi yakmayan birinci kalite bal yapıyo hayvan.

- Lan car car car insanı baldan tiskindirdiniz be.

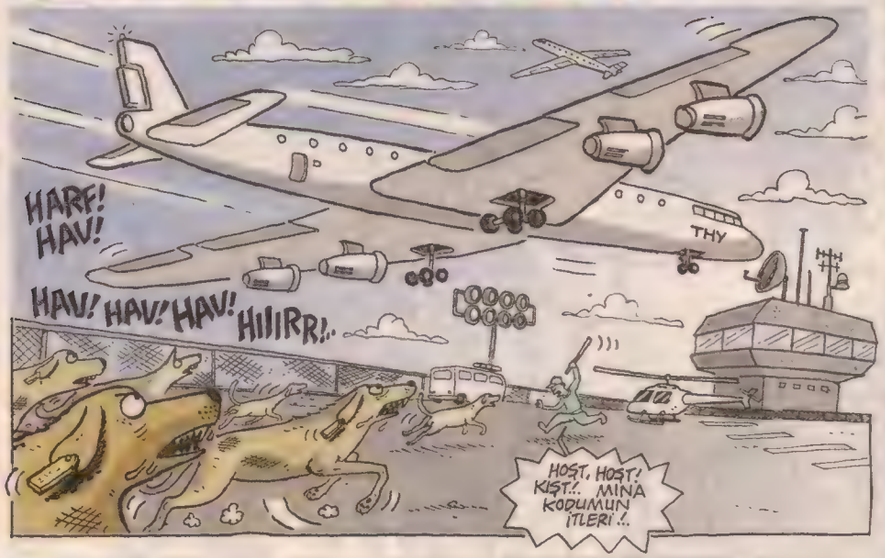
- Sen yemezsen yeme be mübarek adam, alır satar ticaretini yaparsın diye söylüyorum. Kraliçe arı ve adamlarını koyuyorsun kovana, önüne iki kilo Amarikan obez şerbetini atıyorsun, ne sigorta, ne kıdem tazminatı, ööle kendi kendine içiyor fruktoz şerbetini çalışıp sana mal veriyor hayvan. Hay efendim yattıkları çadır yandı, girdikleri maden çöktü, yok kovana sendika girdi... Bu dertlerin hiiç biri yok. Net üretim, net kâr, net rızık. Yeri gelmişken bir kerresinde ünlü tüccar Ebu Hüveyye ve beraberindekilerin kervanı bir vahada mola verdiği esnada Sultan-ül Ticarâ Ebu Hüveyye'yi arı sokuyor. Tam hazretin kölesi, yani asistanı, hamle edip arıyı öldürecekken Ebu Hüveyye dönüyor ve diyor ki "Sakın ha arıyı öldürmeyiniz. Başka hiç bir hayvan ticaredte bunun kadar kâr bırakmaz. Arı tabiatın en küçük atölyesidir. Yuva yabtıkları kovan ise adeta bir küçük sanayii sitesidir". Yani kendisi taa o zamandan arı hayvanının ne kadar prodaktif bir mahluk olduğuna dikkat çekiyor, genc esnafın önünü açmakta bir an dahi tereddüt etmiyor... Etrafındaki esnaf göz yaşları içerisinde Ebu Hüveyye'ye dönüyor ve diyorlar ki...

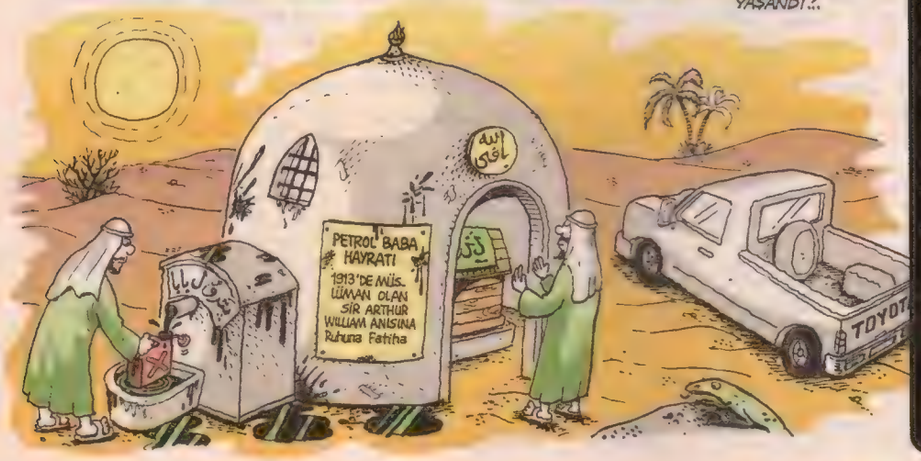
- Hay çeneni eşek soksun!

Devamı haftaya..

Mehmet Ali & Akşamsefası

Erhan Cardan



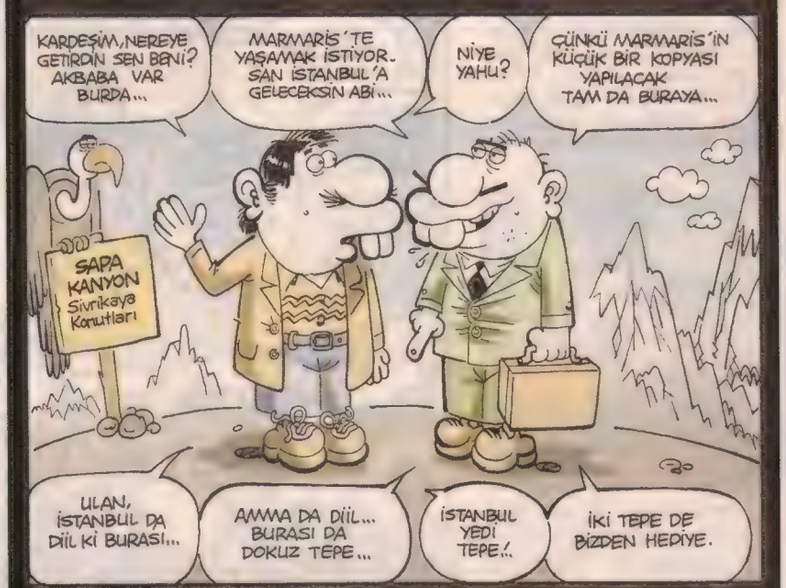


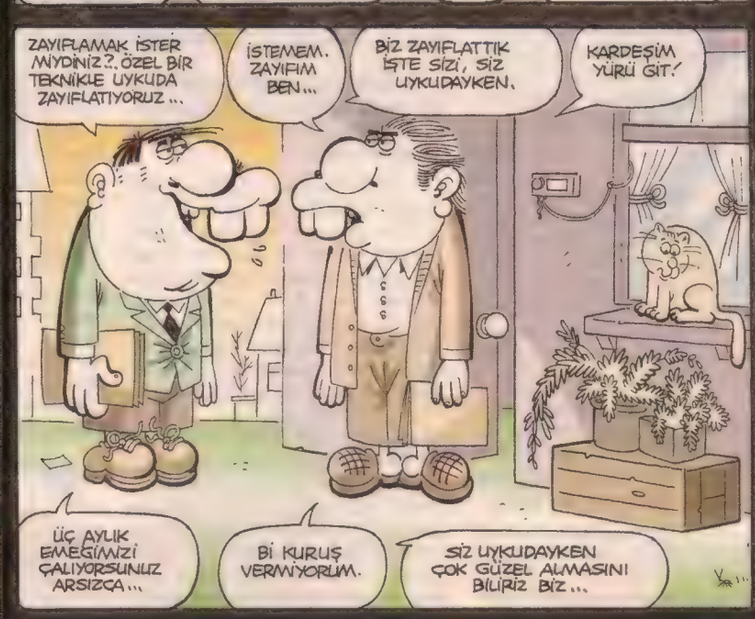
Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Muhteşem Seneler dizisinin yıldızı, saç bakımı için stüdyomuzdaydı...

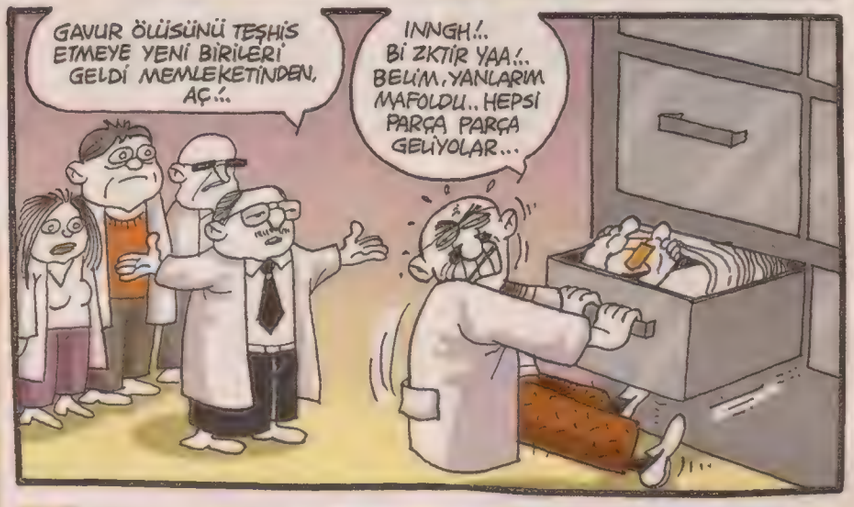


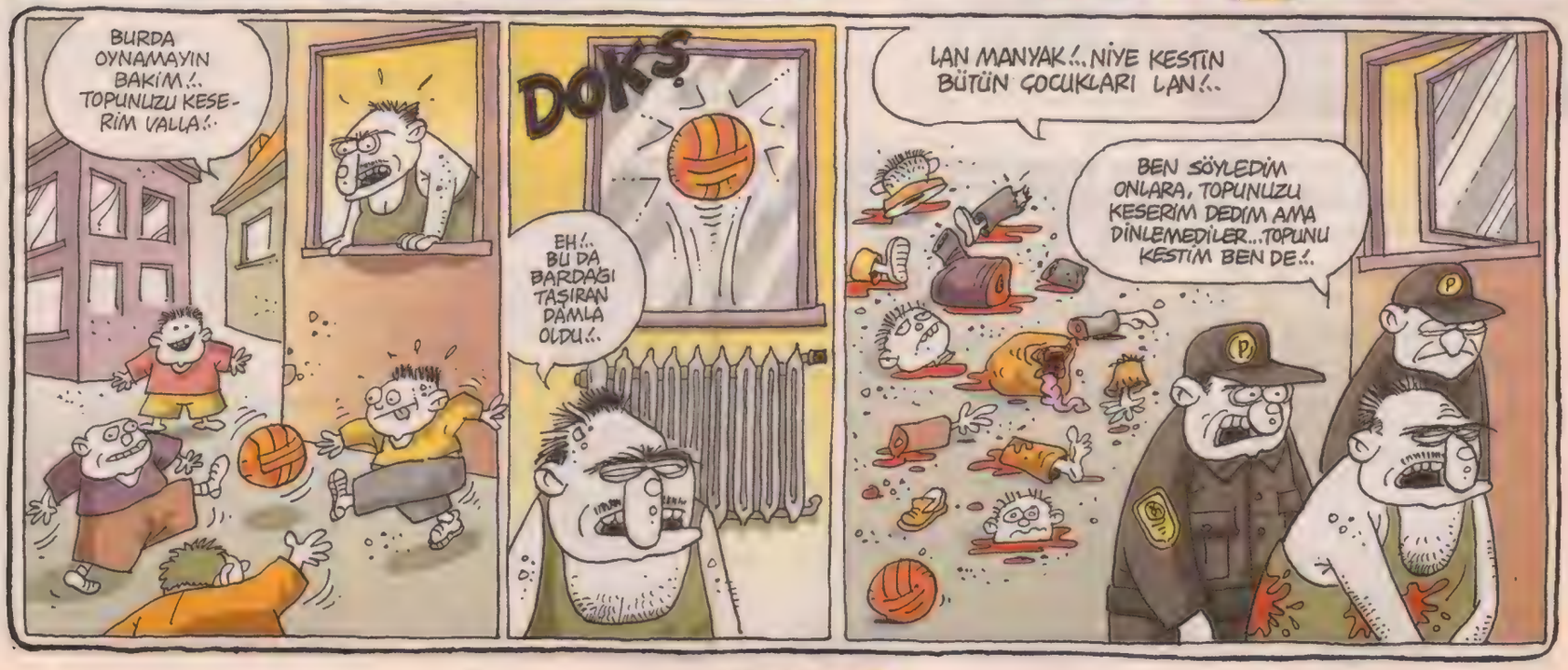


TERELLİ

PICTURES

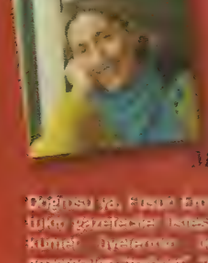
CAN BARSIAN





Mehmet Ali & Akşamsefası

TUTUKLU SAYFA



MLKP Davası'ndan tam 6 yıldır tutuklu bulunan Özgür Radyo Genel Yayın Yönetmeni, Gazeteci Füsun Erdoğan, CHP Milletvekili Melda Onur'a anlattı:

Doğrusu ya, Füsun Erdoğan'ı ilk kez TGS'nin tutuklu gazeteciler listesinde tanımıştım. Hani hükümet üyelerinin bile bir çıkıp tutsak gazetecilere "terörist", "ırkçı", "cinsel taciz" gibi suçlamalarla itham etmesi yüzünden, 100'ün üzerindeki arkadaşımızın nelerle suçlandığını gözden geçirirken. Birkaç yıllık tutukluluklar arasında tutukluluğu 6 yıla doğru giden Füsun Erdoğan dikkatimi çekti.

Erdoğan, 1995 yılında Özgür Radyo'nun kuruluşunda yer almıştı. Gözaltına alındığı 8 Eylül 2006 tarihine dek de Özgür Radyo'nun Genel Yayın Koordinatörü yoktu. Eşi İbrahim Çiçek de, uzun bir süre Özgür Radyo Davası'ndan tutuklu kalmıştı...

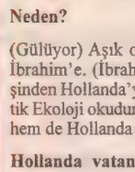
Bir kadındı, bir eştü, bir sosyalistti ve merkez medyaya değil ki sesini duyursun. Bianet'teki yazılarını okudum tanımak için. Nadire Mater'e sordum... "Kimdir, nasıl biridir?" diye...

Dünyanın TBMM kürsü konuşmalarının dile getirdiği birkaç kez. Derken geçtiğimiz günlerde CNN Türk'te Ayşenur Arslan'ın Medya Mahallesi programında da, Erdoğan'dan sözedince: 7 kardeşi daha olan Füsun'un bir Çatalca'dan, diğeri Erzincan'dan iki ablası arayıp teşekkür etti. Her iki abla da bizim partinin aktif üyelerimiş. Zaten ziyaretçi akımına kaymuştum... "Madem iki ailenin de kızıymış, kaik iyi bir an önce" dedim kendi kendime.

Geçen Çuma sabahı Kandıra Cezaevi'nin kapısındaydım... Bir karayolunun ikiye böldüğü cezaevi kompleksinin bir bölümünde 55 kadın tutuklu ve hükümlünün kaldığı bir ek bina var. Füsun da oradaydı.

Kemik gözlükleri ilk anda dikkati çekiyordu. İnce uzun, güleç bir kadındı Füsun. İlk anda o kadar tanıdık geldi ki yüzü. Başladık sohbete; o zaman anladım nereden hatırladığımı. Aynı üseden mezunduk. Erzincan Lisesi'nden. O benden iki sınıf büyüktü. Hiperaktif ve sporcu bir kızdı. Okulda voleybol, basketbol, ne tür spor varsa oğrışırdı. Ortak arkadaşlarımız vardı. Sonra başladık konuşmaya:

ÇİÇEK YETİŞTİRMEYE ÇALIŞIYORUM AMA BİRİKTİRDİĞİM TOPRAĞA EL KOYDULAR



Ne yaptın mezuniyetten sonra?

Spor Akademisi'ne gittim. Ama mezun olmadım, yarıda bıraktım.

Neden?

(Gülüyor) Aşık oldum. Şimdiki eşim İbrahim'e. (İbrahim Çiçek) Onun peşinden Hollanda'ya gittim. Orada Politik Ekoloji okudum. Zaten hem Türkiye hem de Hollanda vatandaşıyım.

Hollanda vatandaşı olmanın sana hapiste bir faydası var mı?

Çok ilgileniyorlar, belirli aralarla ziyaret ediyorlar, kitap getiriyorlar, herhangi bir ihtiyacım olup olmadığını soruyorlar.

Peki niye iki vatandaş olmayı tercih ettin, Türkiye vatandaşlığından neden çıkmadın?

Çıkmam. Çünkü İstanbul'u o kadar çok seviyorum ki!

Eşinin soyadını kullanmıyorsun herhalde?

Kullanmıyorum, ama bu da sorun oldu. Örgüt nikahı yaptığımızı iddia ettiler. Oysa 1996'da Kadıköy'de evlendik, kayıtları orada var. Bu iddiaya çok sinirlenmiştim. Siz benim sevgilimle aramdaki ilişkiye ne karışıyorsunuz? İster evli olurum, ister olmam, ister soyadını kullanırım, ister kullanmam! Oğlumun soyadı da, benim soyadımı taşıdığı için üç-dört ay boyunca babasıyla bir türlü görüşemedi. Sonunda ablam yurtdışından gelip, oğlumun benim soyadımı taşıdığını ve [illegible] ile çifte vatandaş olduğum için kendi soyadını kullanmayı tercih ettiğimi belgeleriyle anlatınca bitti çile.

Bir hayli uğraştın galiba eşini Kandıra Cezaevi'ne aldırabilmek için?

Evet, bir hayli uzun bir mücadeleydi. Ama başardık. Sevgilimi ilk 3 yıl boyunca hiç göremedim. Soyadı farkı ve dermişlerdi. Adalet Bakanlığı'na başvurup eşimle görüşme talep ettim. "Yasa hükmü aynı cezaevinde kalan tutuklu ve hükümlüler için geçerlidir. Siz aynı cezaevinde kalmadığınız için bu haktan yararlanamazsınız" yanıtını alınca AHİM'e gittim ve kazandım. Böylece İbrahim'i Gebze'ye aldılar. Ancak Gebze, siyasi erkek istemiyormuş. Bu durum bizim karı-koca Kandıra'ya gelmemizi sağladı. Benim bu mücadelem ve AHİM kararı birçok kadına da örnek oldu. Bazı sevgili, nişanlı olanlar evlendi, eşlerini aldırdılar. Şu an Kandıra'da birçok çift var böyle.

Peki aynı cezaevinde olmanın avantajı ne? Ne kadar berabersiniz?

Ayda 2 kez mektup, 1 kez kapalı, 1 kez de açık görüş. 30 dakika uygulanan açık görüşü de ne yapıp edip yönetmelikte izin verildiği gibi 1 saate çıkarttım. Çünkü hakkımız böyle...

Bu kadarcık mı? Bunca mücadeleye?

Az mı? Bir de bizim koridorun penceresi, onların havalandırmaya çıktıkları avluya bakıyor. Geçerken bağırıyordum "Ömrüm, günaydın" diye... O da bana el sallıyordu.

Ama eşin tahliye oldu? Hiç keşke olmasaydı diyor musun?

Hayır demiyorum. Aslında aynı çatı altında olmak iyi de birlikte yatmak daha iyi. (Gülüyor) İbrahim'i tahliye eden savcıyı da sürdüler zaten.

Bu ne kadar uzun tutukluluktur? Niye böyle oldu?

Zaten iddianamenin hazırlanması uzun sürdü. İlk duruşmaya 13 ay sonra çıkabildim. Şimdiye kadar da 14 duruşma oldu. Yani yılda 3 duruşma falan. Aralar çok uzuyor.

İyi de neden hedef gösterildin? Ne istiyorlar senden?

Ben de, eşim de muhalif, sosyalist basında çalışmanın bedellerini ödedik, ödüyoruz. Arada bir bizi yoklarlar böyle! Özgür Radyo muhalif bir radyo, bir de en çok dinlenenler arasına girdi. İlk Kürtçe şarkıları biz çaldık. Muhalefet rahatsız etti herhalde. Bizi silahlı terör örgütü lideri olmakla suçluyorlar. Oysa ben yanımda şampanya patlatılsa mutfağa kaçarım.

E ama Özgür Radyo açık hala...

Tabi canım, hatta biz RTÜK'ü mahkum bile ettirdik zamanında. 1998'de kapatma cezası vermişlerdi. Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne gittik, kazandık.

Niye kapatılmıştı?

İsmail Beşikçi'nin Mustafa Muğlalı olayını anlattığı, "Otuzüç Kurşun" kitabından bir parçayı Özgür Radyo'da okumuştum. O olayı hatırlatmanın karşılığıydı, üç aylık kapatma cezası verdiler.

Cezaevinde sağlık durumunuz nasıl?

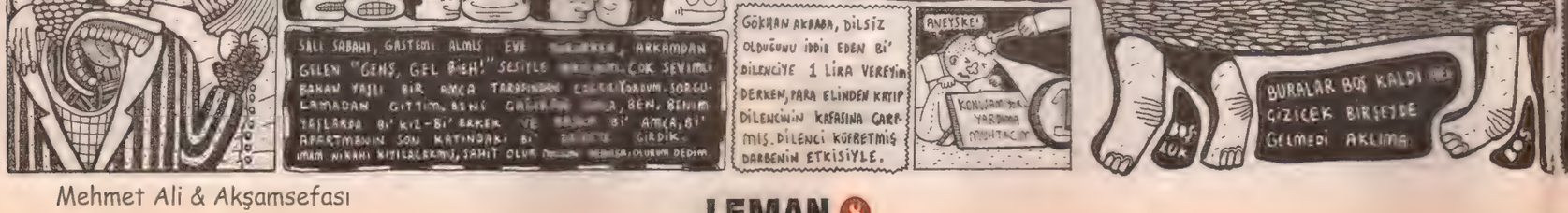
Doktorumuz iyi, görüşme konusunda sıkıntı olmuyor. Gözlerim çok hızlı ilerliyor. Geldiğimde 2.5'tu, şimdi 4 dereceye ulaştı. Bu arada yemekler aşırı derecede yağlı çıkıyor, ama yemekler Gebze'ye göre daha iyi. Yediğimiz sebze ve meyve artıklarından toprak yapıp çiçek yetiştirmeye çalışıyoruz ama geçenlerde gelip biriktirdiğim toprağa elkoydular. Zaten küçücük bir beton avluya çıkıyoruz. İnsan yeşillik görmek istiyor. Bu cezaevi idaresine bağlı. Benim Gebze'de erik ağacım bile vardı saksıda yetiştirdiğim.

Diğer tutuklularla ilişkiler?

İyi... Ben geldiğimde adliler arasına gelen ilk siyasi idim. Adliler hak arama konusunda pek bilinçli olamıyorlar genelde. İlk geldiğimde tek kişilik hücre talep ettim. Çünkü ben yazıp çizip okuyorum. Adliler bir kere çok fazla sigara içiyorlar ve çok fazla arabesk müzik dinliyorlardı.

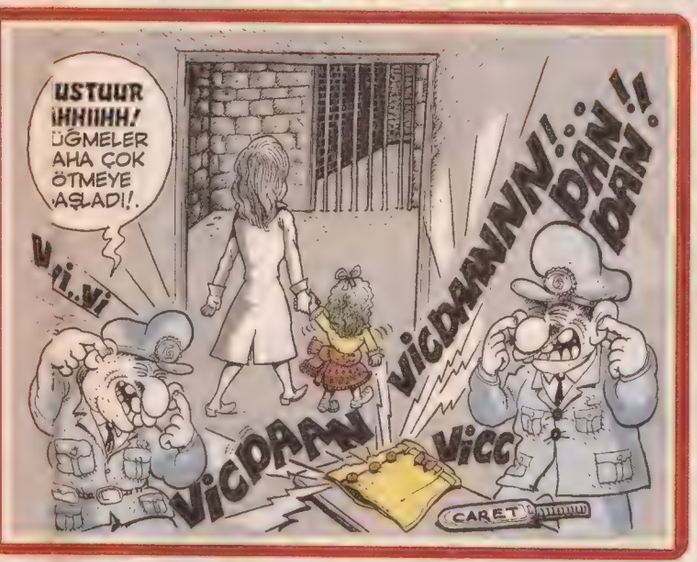
29 Mayıs'taki duruşmada tahliye bekliyor musun?

Evet... Bu yargı paketiyle belki olabilir artık. Eğer 29 Mayıs'ta serbest kalabilirsem, 12 Haziran'da oğlumun üniversiteden mezuniyet törenine yetişebilirim belki...



Mehmet Ali & Akşamsefası

Oda TDavası'nda 375 gün Silivri tutukluluğundan sonra salıverilen gazeteci Nedim Şener'in eşi Vecide Şener'in "Medya Mahallesi" programında anlattıkları hem Nedim Şener'i, hem de izleyenleri gözyaşlarına boğdu. Babasını ziyareti sırasıla eteğindeki metal düğmeleri öten ve bu yüzden kontrol noktasında bekletn küçük kız "Ben babamı ziyaret etmek istiyorum" diycrek eteğini çıkarmış voeline kazağını bağlayarak ziyareti gerçekleştirmiş..

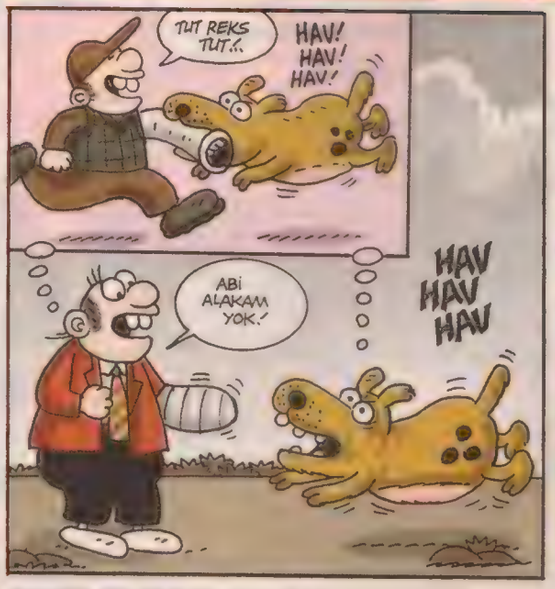


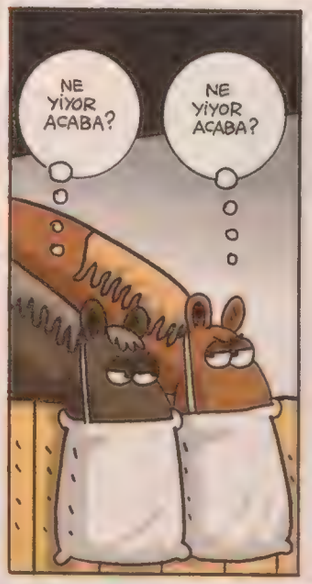
OSMANE CEZAEVİ'NDE ANNESİYLE BERABER KALAN ÇOCUKLARA SUÇLUTATÜSÜNDE OLMADIĞI İÇİN YEMEK VERİLMEDİĞİ ORTAYA ÇIKTI!

Mehmet Ali & Akşamsefası

KIRTIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN





AYRINTILAR

METİN FİDAN

Boşlukların, çukurların içini doldurmak.. Çok mühim!

Gerekli olanı sağlamak, ihtiyaçları karşılamak, veya tatmin edici herhangi bir estetik sonuca ulaşmaktan söz etmiyorum. Bildiğimiz, kabaca doldurmak! Birşeylerin içinin, boş kalmasını önlemek..

Boşluk, kötüdür. Sıkıcıdır. Bir de, tokluk hissi vermez! Ayrıca sandığımız gibi, hayâlgücünü filan da tetiklemez. Masmavi, boş bir gökyüzünün hiçbir anlamı yoktur! Eğer, saat başı da olsa, üzerinden, bir ucundan bir ucuna o maviliği hafifçe çizecek, dolduracak bir kuş geçmez ise.

Kısa kanatlı, uçamayan başka bir kuşa, Tavuklara tapacağız yakında. Nasıl Hintliler, uzakdoğulular, o acayip gelenekleri ile, ineklere, maymunlara veya eşeklere garip bir saygı besliyorlar, benim de gözümde Tavuk şimdiden, yenilebilir bir Tanrı oldu! Kendisine, tapmasam bile, sahici bir saygı besliyorum o beyinsiz hayvana! Belki de beyinsiz olması sayesinde daha bir lezzetlenen göğsü, budu sayesinde, sığır ve dana etine ulaşmakta zorluk çeken koca bir ülkenin halkına, Et yedirtmektedir kendileri! Vitrinler marketler "tavuk köftesi, "tavuk hamburger," "tavuk salatası," "tavuk kıyması" ile doldu. Et"e olan bu önlenemez, korkunç tuhaf istek yüzünden; ne kadar da katkı malzemesi ekleseler, aromasının sadece "lezzeti vaad eden" kokusu bile, o abuk subuk ürünlerin tonlarca tüketilmesini sağlıyor.. "Aroma" ve "Katkı" malzemeleri: Günümüz zavallı uygarlığında, en büyük boşlukların "doldurulmasını" sağlayan, sihirli, muhteşem köpükler! Onlar olmasaydı; gözümüzün taa önünde, kilometrekareler çapında, kocaman, çirkin bir çukur dururdu. Her gün ağlayarak ona bakar, salyalarımızı içine akıtır, o acıklı tepişme içinde yanlışlıkla birbirimize çarpıp, çukurun derinliklerine düşürürdük.. Gerçi, şimdi de benzer durumlar yaşanmakta, fakat ortada fiziksel bir çukur yok. E dedik ya, aroma ve katkı malzemeleri ile kapattılar, "doldurdular" işte onları. Sadece, yağlı kanalizasyon hendekleri, ve canımızı sıkan küçük, tezekli tepeler göze çarpmakta ara sıra, işe giderken..

"Doldurma" refleksi veya çabası, kültür alanında, sanat ürünlerinde de mevcut. Örneğin, sayı ve adet itibarı ile çok uzun zamana yayıldıklarından, (ortalama 150 bölüm!) süren Japon animasyon ve çizgi romanlarında bolca, "filler" denen bölümler bulunur. Bu doldurma bölümlerinde (kelime olarak da "katkı malzemesi" demek zaten kendisi) hikayeyi çeşitli teknik sebeplerle uzatmak adına, ana konu dışında, tamamen ilgisiz başka şeyler, farklı hikayecikler, doğaçlama farklı karakterler işlenir. Aynı, ete tutkun çaresiz insanın, lezzetli aroması uğruna yapay ürünleri löp diye tüketmesi gibi; o sanat ürününü beğenen kişi de, güzel devam etmekte olan genel hikâyenin damaktaki unutulmayan tadı sayesinde, aradaki nisbeten saçma, boş bölümlere rahatça ve kolayca katlanır..

En hayvanca refleks ve ihtiyaçlardan, güzel insani duyguların ürünü olan en üst değerdeki estetik çabalara kadar, her alanda göze çarpıyor bu "doldurma" çaresizliği.. Sürgünde bulunduğu kasabadan, kardeşine yazdığı bir mektupta Dostoyevski (enfes mektuplar yazmışlar! Yazı, ciddii, saygı duyulan, ve de en önemlisi, çok faydalı ve işlevsel bir iletişim biçimiymiş; bu anlaşılıyor kelimelerinde ve sözlerle kurdukları ilişkilerinde.) mektubunda, ismini vermiyor ama -muhtemelen daha koymamış olabilir- "Suç ve Ceza" romanından bahsediyor Dostoyevski. Sorgulayıp kurcalayabileceği derin, harika bir konu bulduğunu söylüyor kardeşine! Ardından, bir endişesini dile getiriyor hemen. Kitabın bazı bölümleri, "sıkıcı" oldu diyor. Ne ettiyse, hikayede ne değişiklikler yaptıysa, ne türlü edebiyat tekniği hünerlerine başvurduysa da, o aradaki "bazı bölümlerin" sıkıcılığını önleyemediğini söylüyor. Sonra sevinçle, bunun, önüne geçilemez birşey olduğunu farkettiğini ekliyor! O sıkıcı bölümlerin hemen ardından gelen (belki cinayet sahnesi, belki polis müfettişinin sorgulama bölümü? Bilemeyiz, bahsetmiyor bundan) bu bölümlerin "coşkulu temposu!" ve "kıpır kıpır enerjisi" adına, önceki bazı sıkıcı bölümlerin durağanlığına "katlanılması

gerektiğini söylüyor. Aynı, günlük yaşamda olduğu gibi..

Elbette, büyük edebii eserlerin sahibi bu büyük yazar; rutin işini yapan, katkı malzemeli bir ürünün maaşlı gıda mühendisi gibi hareket etmemiştir! Acı bir gayretle ve sanatçı refleksiyle, o yaşam gerçeğine karşı koymaya çalışıyor. Mektubundaki telaşında ve uzun, dopdolu cümlelerinde gayet rahat okunuyor bu.. Çukuru "doldurmaya" çalışmıyor Dostoyevski. Çukur, boşluk, orada kalsın da istemiyor ama. Roman okuyucusu için, hep güzel şeyler olsun, hep heyecanlı, hep coşkulu şeyler olsun, hep gülsün ya da ağlasın, "boş kalmasın, boş geçmesin!"i diliyor ama. O önemli yazar da değiştiremiyor, bu bin yıllık yaşam kurallarını. Zaten değişmemesi gereken bir konudaki hassas karşıkoyuş refleksi bile, sadece o anlamsız korkuları, şüpheleri dahi, onlarca manyak eser üretmesine sebep veriyor.

Peki, gıda mühendisleri, başka bilim adamları, gıda şirketleri, onlar da aynı oranda başarılı mı acaba. Bir açıdan bakınca, onlar, büyük çukuru gerçekten de "doldurmuşlar" gibi!

Nişasta, mükemmel bir "filler" örneğin! Yani, dolgu! Harika bir katkı malzemesi!" Hele bir de "Patates Nişastası" olursa bu, evrendeki en çirkin ve büyük çukuru dahi doldurabilirsiniz onunla.. Koca bir gezegen, Patates ile doymakta! Hamburgerden çok, inanılmaz ucuza mâl ettikleri, yağlı Patates Kızartmalarından kâr ediyor çok uluslu hamburger restoranları! 1. ve 2. dünya savaşındaki esir kamplarında, aç ve üzüntülü esirlerin kirli ellerinde de, koca koca koca patatesler vardı, dev kazandan yeni çıkmış.. Koca bir 2 sene boyunca, haşlanmış patates götürdüm okula! Değişik, ender farklı günlerde ise beyazpeynir olurdu. (Beyazpeynir, büyük çirkin çukurun, Süt ile doldurulmuş hâli işte! Başka bir sihirli, beyaz "dolgu" malzemesi. Ama onu anlatmaya vaktim olacağını sanmıyorum!) Zaten, herhangi bir teknik araştırma da yapmadım sayılır; sadece bir tüketici olarak, gıda ürünlerinde sıkça rastladığım tuhaf durumlardan, kimi sonuçlar çıkartıyorum. Elimde büyük boy büyütecimle, Tavuk etini incelerken şunu görmüştüm ki, sadece "aroma" değildi mesele! Yani, ucuza et yiyormuş hissini veren bir karışım hazırlamak, güç değildi. Ama, bu hayvani arzuyu karşılamanın, yani bir şekilde lezzete ulaşmanın, onu tatmanın, dillemenin ve yalamanın ötesinde, daha önemli olan diğer şey; yani "Doymak" ne olacaktı!?

Bu bilmeceyi, Nişasta bir güzel, kendince cevaplıyor işte! Sokakta, göze çarpan büyük bir çukur yok yani. Gözlerin, aklın bile bakıp göremediğini, mide nasıl da bakıp görecek, anlayacak ki! Onu kandırmak kolay; zaten başka bir çukur da kendisi! Atıyorsun tonla nişastayı içine, dolmuyor, dolmuyor!. Tezgahlardaki herhangi bir katkılı et ürününün kütlesini, yüzde olarak en büyük oranda, patates nişastası oluşturmakta. Bir gün gelir de Patates üretemezse şu dünya toprakları, zçtığımızın resmidir! Mısır ve pirinç ne kadar idare eder bilemem. Onların da nişastası var ama, Patates kadar ("Miyazaki" filmlerindeki, tuhaf yaratıkları oluşturan, katman katman akan pelte yığınları gibi!) gerçek bir filler, "süper doldurucu" olacaklarına inanmıyorum.

Aç Şarlo, kar altındaki kulübesinde, ayağından çıkardığı botlarını yerken, onu, böylesine inandırıcı kılan neydi!? Charlie Chaplin"in müthiş samimi oyunculuğu mu? Elbette. Ama daha önemli, daha gerçek birşey var. O duyguyu yakalamış işte Chaplin: Çok minicik bir lezzet aroması (belki de hayâlinde oluşturduğu, belki de organik olarak deri botun maddesinden gelen yüzbinde bir oranındaki mikro bir tat) koca ayakkabıyı yiyebilmesini sağlıyor. Bunun, mümkün olabileceğini söylüyor Chaplin! Mümkün olacağına, binde sıfır-bir oranında bile inanmasak, o meşhur sahne komik ve başarılı olmazdı.. Artık günümüzde, gayet iyi biliyoruz ki, ayakkabılarımız pek alâ yenilebilir! **"Aroma, Tavuk ve Nişasta hükümranlığında,** farklı formlarda da olsa, her ürünü yiyip tüketebiliyoruz.

Çukur, hemen hemen, neredeyse doldurulmuştur! Yalnız, toprakla doldurulmuş sahil bölgeleri gibi, henüz çok yumuşak. Eminim ki, bu yumuşaklığı önleyip, "sahici bir sertlik veren" katkı malzemeleri de icat edilecek. O zaman çukur, gerçekten dolacak! Sadece, dünya çökecek. Çukur elimizde ve de aynı anda çukurun içinde, boşlukta, sonsuza dek sig gibi salınacağız!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Polaroid Çocuk
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

Mehmet Ali & Akşamsefası

GÜNÜMÜZÜN BATIŞLARI

◦◦ İnsanların emeklerine b.k atmak hiç âdetim değildir ama söylemesem içim içimi yiyecek bu SüperTürk filmini yapanlar gibiler dese ki; film çekmiyoruz harcayacağımız parayı da fakirlere dağıtacağız daha iyi olmaz mı? Hiç parası olmayana boşa harcanmış para çok koyuyor bildiğin gibi değil.

•• Survivor başladı gözümüz aydın. O değil de "survivor" yazdığın şeyi "sörvayvır" diye okuyorsun ya hah Allah cezanı versin İngilizce! Neyse, bu programda ünlüler ünsüzler diye bir ayrım var ya işte o ünsüzler de herkesin çok yakından tanıdığı Hasan Yalnızoğlu diye bir adam var. İşte bir dönem Karaoğlan da Camoka'ydı, Sultan Of The Dance'de kötü adamdı falan yani baya ünlü bir abimizin gönüllülerde ne işi var Acun televizyona iş yapıp televizyon mu izlemiyor nedir? Ayrıca Sibel Tüzün makyajsız gayet de ünsüz.

•• Yeni aldığın t-shirt`e bakıp "aynısı pazarda beş lira almayanı dövüyorlar" şeklinde cümleler kurmamış anneye babaya rastlamadım.

•• Genellikle kovboy filmlerinin atla yapılan kovalamaca sahnelerinde o kadar kurşundan bir de ata gelmiyor ya işte buna çok şaşıyorum! Eminim gerçekte ilk atlar vurulur koca hayvan lan!

•• Neden sonra anladım ki; yere düşünce kendine gülen insan etrafına "kendimle barışığım" elektriği vermiyormuş.

•• Show programında meziyetinin dışında bir özelliğini sergilemek zorunda bırakılan adamdan daha çok geriliyoruz ve utanıyoruz ya ekran başında biz. "Klavye de çalabiliyormuşsun hadi kalk çal" dendiğinde "hayır ya çalamıyor zorlama" diye şekilden şekle giriyoruz ya ev halimizle iyi insanlarız galiba lan biz.

•• Neden sonra anladım ki; sevgilisine çiçek alan erkeğe "ooooooooo anlayalım" diye bağırmakla elime bir şey geçmiyormuş.

•• Okuldayken en çok tırstığım öğretmenler; kulak memesinin hizasında yanak üzerinden çene kemiği atanlardı. Sürekli pıt pıt kalp gibi atar "bak bu adam çok sinirli yaklaşmayın" der gibi beni bu öğretmenlerden uzak tutardı. İyi de oldu bir fiske yemeden geçti okul yılları. Bu arada zaten olmaması gereken bir şeyin olmamış olması ile de övünmek ne hastalıklı bir şey gibi.

•• Bir şeyi kırdığı için saatlerce azarlanan bir millet olarak atomu parçalamak aklımızın ucundan bile geçmezdi.

•• Bence ölüm tamamen kafamızda, ilk çağ insanları ölümü keşfetmeden önce ölmüyorlardı ve şahane yaşıyorlardı ta ki Ork`un kafasına bir yıldırım düşüp onu öldürene kadar. Ahali o zaman ölümü anladı ve ölebileceği hissine kapıldı ve bu his onları öldürdü. O his şimdide bizi öldürüyor.

•• Ana haber sunan ama asla "haber" diyemeyen bir anchormanimiz (ki bu da enkırmen diye okunuyor) var. Teşekkürler M. Ali Birand.

•• Yer verdiğin yaşlı teyze küfür eder gibi sanki koltuk onunmuş gibi oturur ne teşekkür eder, ne suratına bakar ve içsel hezeyanlar gelişir.

•• "Damar damar üzerine bindi" diye konuşuyorum tıbbı bitirmiş kadar havalı, bir o kadar lokman hekim oluyor şahane yaşıyorum.

•• Bir insan hayatının başka hiçbir döneminde ilk müzik blok flüt dersinde salgıladığı kadar salya salgılamaz.

•• Okulda çaldığı flütünün içindeki tükürüğünü arkadaşına savurmamış adam görmedim.(iğrenç ama gerçek) Asıl garibi böyle büyük konserlerde falan flüt çalan abi yandaki obuacıya saçacakmış gibi geliyor bana hep.

•• Sigaranın son dumanını minibüsün içine üfleyen insanlar olarak birleşin gidin artık.

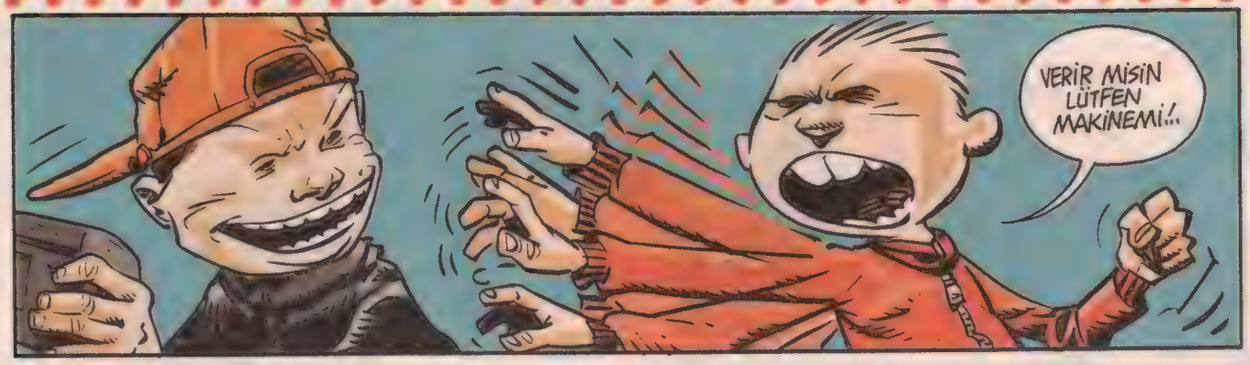
•• Neden sonra anladım ki; osurmak büyüdükçe cazipliğini ve komikliğini yitiren bir medikal olaymış.

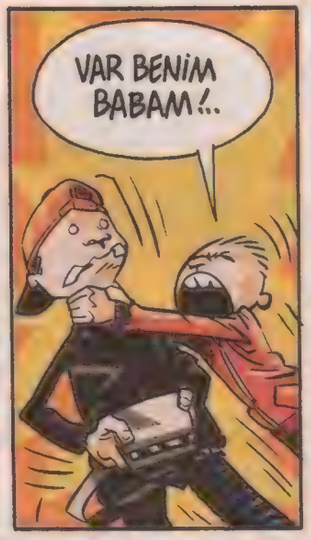
•• Uçlu kalemi parçalarına ayırıp onu boru olarak kullanarak birbirine çiğnenmiş kâğıt fırlatmamış adam görmedim desem yeri var.

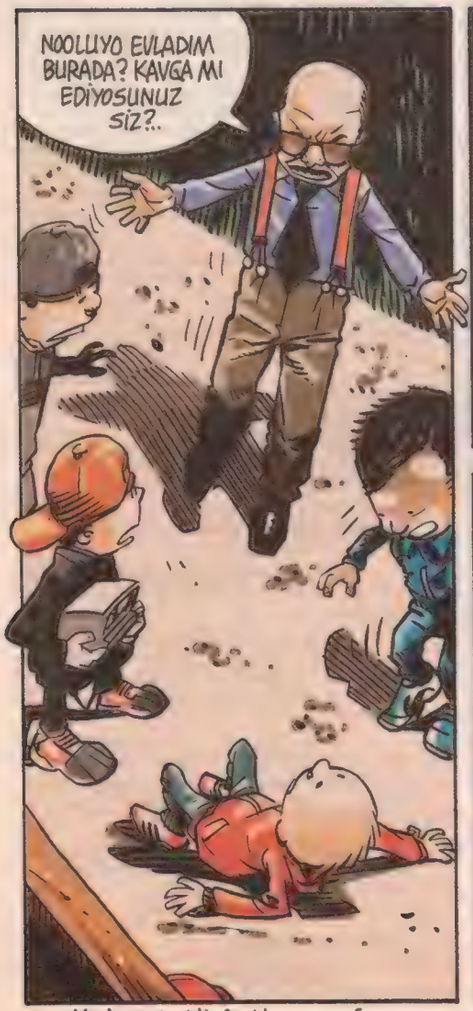
•• Haftaya görüşmek ümidi ile.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

Devamı arka sayfada..







Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı Haftaya...

Gayrisafî Millî Hâfıza

"Çişim geldi."

[Tarkan, Bir televizyon programında – 1994]

"Nazlı hanım (ılıcak) birçok erkekten daha erkek"

[Recai Kutan, 1998]

"Falın bilimsel olanlarına inanırım ben."

[Orhan Gencebay – 1984]

"Bucak bucak kaçmayın..."

[Savaş Ay'dan Sedat Bucak'a - 1996]

"Önümüze gelen bir çek bizi birleştiriyor..."

[Mazhar Alanson MFÖ'nün biaraya gelişini yorumluyor - 1995]

"Çocukları hanım doğurdu..."

[Ali Şen Televole'de ailesini tanıtıyor -1995]

"Para harcayacak işçi bulamazsak malımızı kime satacaz."

[Sakıp Sabancı - 1984]

"CHP bir muhalefet partisidir ve hep öyle kalacaktır"

[Deniz Baykal, 1998]

"Saç gibi gereksiz bir uzantı için zaman kaybetmiyorum."

[Özdemir Erdoğan – 1984]

"Üçüncü Dünya ülkelerini kullanarak Avrupa pazarlarını ele geçirmesini biliriz."

[Dış Ticaret Müsteşarı Ekrem Pakdemirli - 1984]

"En acılı görüntüler Prizma'da yansıyacak..."

[Prizma programı İzmir'de yaşanan sel felaketini anons ediyor - 1995]

"Balkonları olmayanlar bu işi yapamaz mı?"

[Nurseli İdiz, dansöz konuğuna soruyor, 1996]

"Biz küçükken konuşmasını da bilmiyorduk!"

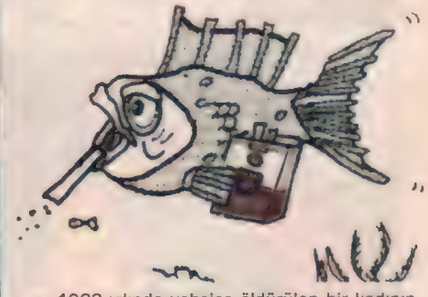
[İbrahim Tatlıses – 1996]

"Vakıflar itin köpeğin elinde"

[Vakıflardan Sorumlu Devlet Bakanı Metin Gürdere – 1998]

"TRT'ye milliyetçi, muhafazakar, ilerici ve çağdaş bir genel müdür düşünülüyor"

[Devlet Bakanı Mehmet Yazar – 1989]



• 1983 yılında vahşice öldürülen bir kadının katilinin bulunması için yürütülen soruşturmada 890 minibüs şoföründen kıl alındı.

• 1989 yılında İstanbul'da kıyıya vuran balıkların ani ısı değişimi nedeniyle öldükleri düşünülürken yapılan tetkiklerin ardından balıklarda nikotine rastlandı. TBMM Araştırma Komitesi, nikotinin TEKEL fabrikalarının etrafında yüzen balıklarda olduğunu tespit etti.

• 2000 yılında Burdur Cezaevi'nde 25 yaşındaki bir kadın mahkum copla tecavüze uğradığı söyledi. Olayı soruşturan müfettişin kadına sorduğu tek soru ise: "Kaç santim girdi"

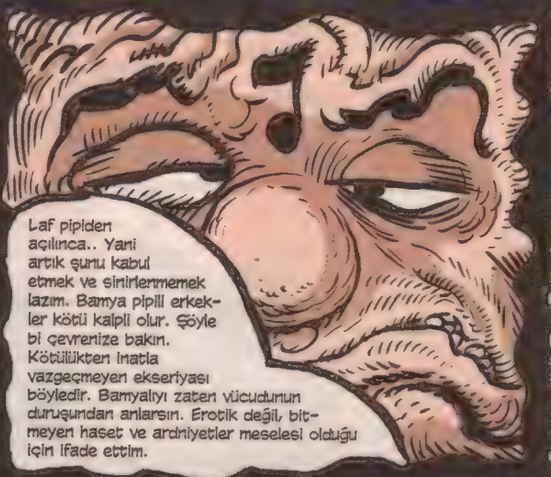
• 1997 yılında İnegöl'de yayın yapan Radyo Güneş'in üç dinleyicisi, istek şarkılarını çalmamasına öfkelenip bir DJ'in saçlarını hunharca kazıttı.

M. A.

bahadirboysal@mynet.com

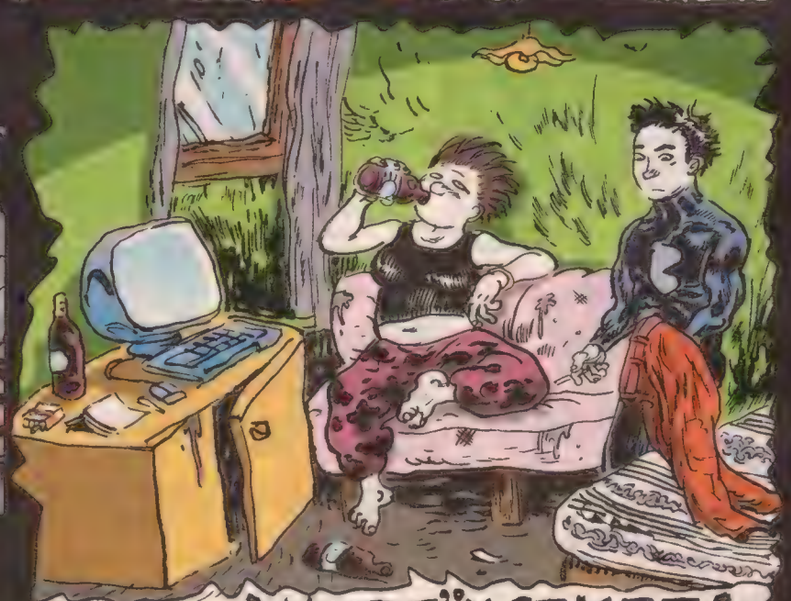
BENCİL BOYSAL

Erkeğin pipisini tarif eden en heybetli ve en argo tabirin "y..rak" olduğunu cümle alem bilir. Uydurulmuş bişey değil en azından. Zaten, kökü olan hangi tabir uydurulmuş olabilir ki bu topraklarda. Osmanlılar zamanında tüfeğin bi adı da "y..rak". Ordan geliyor. Bu arada, geçenlerde Muhteşem Yüzyıl leylileyinden sonra Topkapı- Harem'e gittik. Unutmuşum her şeyi. Padişahın odası karanlık. Cariyeler odası karanlık. Her yer öylesine müphem..her yerde soğuk taşlar. Ama ikballerin, gözdelerin mekanları şirin..köşk gibi.



Laf pipiden açılınca.. Yani artık şunu kabul etmek ve sinirlenmemek lazım. Bamya pipili erkekler kötü kalpli olur. Şöyle bi çevrenize bakın. Kötülükten inatla vazgeçmeyen ekseriyası böyledir. Bamyalıyı zaten vücudunun duruşundan anlarsın. Erotik değil, bitmeyen haset ve ardniyetler meselesi olduğu için ifade ettim.

Bizim Adana'nın meşhur Seyhan Oteli var. Yıllar yılı evvel, otelin de meşhur bi sahibi vardı. Ataman Fedai. Otelin havuz başı kısmında o vakitler, aksiyonlu bi Anadolu filmi çekildiğini, hatta yapımcının Ataman olduğunu, filmi galeyana getirip, coşturup, müşterileri de anideN filme dahil ederek acayip bi göksel doyum derdine düşüldüğünü, bu çok özgün bi performans yakalama derdinin sonradan bi infiale döndüğünü hatırlıyorum. Biraz yanlış da hatırlıyo olabilirim. Ama kendine has, stil sahibi biriydi. Acep napıyo, nerde Ataman Fedai?



KUL AHMET'İN CEKETİ

Şimdiye kadar ve hala hiç karşılaşmadığım halde, Mehmet Ali Erbil'e dair garip işaretlere rastlamışımdır. TV'de stüdyodaki ofisinde erotik duşakabini olan fantastik biri diye bildik. Bi de burun ikizi var. Kardeşi. Nispeten daha bilinmez, muamma bi kişilik. Altı yedi yıl evvel Cihangir'de mağara gibi bi evde yaşayan bi dostumuz vardı. Punk bi kızdı ve hemşehrimdi. Hemşehri olduğu için bu kızdan peyderpey çekinirdim. Evi de hani böyle klozetinden çıkan yılana kürekle vurulan o derbeder evlerdendi. Baktım koltukta ışıltılı soba renginde, alüminyum bi milleryum pantolonu var. Ama yırtık. Bu ne? demiştim...Mehmet Ali Erbil'in pantolonuymuş meğer. Allahalla?...Ne yaşandıysa artık. Kızdan ürktüğüm için üstelememiştim de. En son üç gün önce sinema sektöründen kostümcü bi arkadaşım evinden eski eşyaları atıyor. İnsan yüzüne benzeyen cıvık cıvık bişeyler attı...Bu ne? dedim. Mehmet Ali Erbil'in maskı, yüzüymüş. Bi film projesi için. Son olarak geldi Cihangir'de bi kahvaltı salonu açtı Erbil (Yalan Dünya dizisi farfarasının hemen ardından). Arada bakıyorum dükkana, geçerken. Ortalıkta Erbil falan yok. Dükkan da iş yapmıyo derken sevgili okuyucular, az önce Leman'dan Suat Özkan'ı aradım. O da az önce o dükkandan çıkmış. Hatta alakasız bi vesileyle Erbil, Suat'a menemen ısmarlamış. Afiyet olsun tabi. Peyderpey işaretlerle karşılaştığım bir adamla birebir karşılaşma derdinde falan da değilim. Bazı hayat hikayeleri öylece yarım kalsın. Netekim, hayat melodilerden ibarettir.

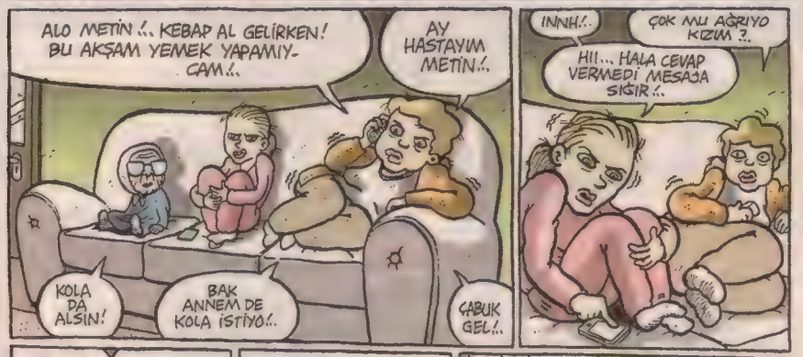
BÜYÜ

İstanbul büyülü bi şehir elbet. Ona ne şüphe. Ama meşhur bi yazarın dediği gibi "Biraz daha ileri yaşlarda her İstanbullu, şehrin kaderiyle kendi kaderinin örtüşmesi durumunda hayat diye kendisini kanaatkârlık, duygusallık ve en fazla küçük bir mutluluk kılığına girmiş bir hüznün beklediğini hissetmeye başlar." Doğruya doğru. İstanbul için tam da böyle. Başka meşhur şehirlerde böyle gel gitli bi hüznün olduğunu da sanmıyorum. "Başka tanrının çocuklarıyız ulan!" da diyemediğimize göre..Burda her şey yarım diyerek, kaderimize böyle razı olup, böyle çekicez.

Mehmet Ali & Akşamsefası

FİKRİYE

Nuri Çetin



Sayı: 1061
22 Mart 2012
Perşembe
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm UNLU Satış Müdürü: Ayhan DUZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

HEPİNİZİ DÖVERİM

SAYI: 5 FİYAT: SORUN!

HD GÜNDEM

SAYFA 2

BİH MECLİSİ TOPARLADI!

ACUN ILICALI BU YIL YENİ PRODÜKSİYONA İMZA ATMAYINCA TÜM TÜRKİYE YASA BOĞULDU. ACUN ILICALI EVİMİ, ARABAMI ALMIŞIM, DAHA DA PRODÜKSİYONLA İŞİM OLMAZ. TÜRKİYE SORVAYIR'LA YETİNSİN DEDİ.

DEVLET TARAFINDAN BAĞLANAN DUL AYLIĞI, SEVGİLİ BULDUĞU GEREKÇESİYLE KESİLEN P.N., SOLUĞU MAHKEMEDE ALDI. SEVGİLİ BULMADIĞINI, BAHSİ GEÇEN ADAMLA TEK GECE TAKILDIKLARINI İDDİA EDEN P.N., AYLIĞININ GERİ BAĞLANMASINI TALEP ETTİ.

Belgesel Fodulu

TAM DEĞİL

25. SAAT

BİLMEDİĞİNİZ GERÇEKLERİ KONUŞACAĞIZ

HD FANZİN'DEN DEV HİZMET! YILLARCA İZLEDİĞİMİZ RICHIE RICH'İN MAL VARLIĞININ KAYNAĞI NEDİR? BU PARALAR NERDEN GELİYOR, NASIL GELİYOR! TÜM ÇIPLAKLIĞIYLA HD FANZİN'DE!

DERİN KARİN BU NEFİS HATASINI DÜZELTMEDİM.

BAYİİLERDE

Mehmet Ali & Akşamsefası

Gönül Adamı

Güneri İÇOĞLU

MOSYÖ YEKTA, SAYENİZDE BEN DE PEK SEVER OLDUM TAHTAKALE'Yİ BU HALİYLE... DEĞİŞİR YA DA YOK OLURSA HAYLİ ÜZÜLÜRÜM...

EMİN PLASTİK

TAHTA HAN

NELER GÖRDÜM GEÇİP GİDEN. BİR ŞEY KALMADI DEĞİŞMEYEN... AN BU ANDIR, DEM BU DEM, VAKİT YOK DÜŞÜNMEYE NE GEÇMİŞİ NE DE GELECEĞİ...

VAKİT YOK DERKEN MAYA TAKVİMİNE GÖRE 2012'DE DÜNYANIN SONU GELECEK DİYORLAR YA; ONU MU DEMEK İSTİYORSUNUZ?..

TAHTA HAN

AH AH AH, İLAHİ J. PİYER... MAYA TAKVİMİNE GÖRE BİR ŞEY OLMAZ AMA YENİ KORKULAR MAYALANDIRIRLAR YİNE MERAK ETME!..

MAYA TAKVİMİYLE 2012'DE DÜNYA SON BULMADI DİYE KAYGILANAN, HAYAL KIRIKLIĞINA UĞRAYAN VAR MIDIR ACABA?..

NE TUHAF BİR SORU!.. 2012'DE DÜNYANIN BİTECEĞİNE GÜVENİP YÜKLÜ MİKTARDA BORÇ ALANLAR KAYGILANMIŞTIR...

DÜNYANIN MAYA TAKVİMİNE GÖRE SONU GELMEZSE BENİM SONUM GELİCEK... 250 BİN LİRA BORÇ YAPTIM BU TAKVİME GÜVENİP... NEYSE DAHA 9 AY VAR YILIN BİTMESİNE, MARDUK GELİR ÇARPAR BELKİ...

ABİ SEN NE YAPTIN YAAA... BURASI TAHTAKALE, DÜNYA BİTER, TAHTAKALE BİTMEZ!..

ARADA ŞU HAN İÇİNDE BİR ESNAF ÇAY OCAĞI VAR, ENFESDİR ÇAYI, KAHVESİ...

DİYECEĞİM ŞUDUR; ÇAY OCAKLARI YANDIKÇA GÜNEŞ BİLE SÖNSE BURALARA BİR ŞEY OLMAZ...

İpek'si DOKUNUŞLAR

-SEN GENDİNİ NE SANIYON?

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR

NERDE BU LACİVERT PANTOLONUM YAAAA... ALLAAA ALLAAAA... KİRLİYE Mİ ATTIM YOKSA??

HART HART

3 CEMRE DE DÜŞTÜ AMA BİZİM HATUN ÇITÇITLI BADİSİNİ SOYMADIYSA BAHAR GELMEMİŞTİR... CANIM BENİM... NASIL DA KORUYOR BELİNİ...

ENİŞTEM BİRAZ ALIKTIR... Bİ G-STRİNGLE ÇÖZERSİN SEN BU PROBLEMİ...

YOK HANDE, MESELE BU KEZ DAHA CİDDİ...

...AY BELKİ JARTİYER ÇÖZER...

YALNIZLIKTAN SIKILMIŞ... OLGUN Bİ ADAM... KIYMET BİLİR, UFKUNU AÇAR... ÇOK BİRİKİMLİYMİŞ... GOOGLE GİBİ ADAM??

AĞZINLA SÖYLÜYOSUN... GUGIL DURURKEN NE GEREK VAR BİRİKİMLİ KOCAYA... YEM İSTEMEZ SU İSTEMEZ GUGIL.. KOCA DEDİĞİN İSTER HA İSTER... BAŞIMI AĞRITAMAM YENGE!..

KABİNLER

CLOSE

SEPET 10 LİRA

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

KOCAM ÇOK BENCİL, DEDİĞİM DEDİK Bİ ADAM ZELİHA ABLA... KISACASI ÇOK ZOR Bİ ADAM... ÇOK ZOR...

BU "ZOR ADAM" LAFI DA YENİ ÇIKTI... BİZ ESKİDEN BUNLARA KISACA "ÖKÜZ" DERDİK...

FEY

MÜHİM VASİYET...

İ... İÇİNİ AÇIP KARIŞTIRMAYIN... Dİ... DİKKAT EDİN KENARLARI KIVRILMASIN... GÜNÜ GELMEDEN YAPRAKLARINI KOPARMAYIN...

GÖZÜN ARKADA KALMASIN... GÜNÜ GELMEDEN YAPRAKLARINI KOPARMAYIN...

FEY

SEVİŞTİKTEN SONRA HEMEN ARKANI DÖNÜP UYUMA... KENDİMİ KULLANILMIŞ HİSSEDİYORUM...

NE?!

FEYHAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

ÇOK NEVRUZ KUTLATTILAR AMA BİR NEVRUZ KUTLATMADILAR!

K.K.T.C : 2.25 TL.

29 Mart 2012 Perşembe Sayı: 2012 /14 2 TL (KDV Dahil)

1062

LEMAN

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

AKP'nin yaptırdığı ankette "Tayyip Erdoğan CHP'nin başına geçse oy verir misiniz" sorusuna "evet" diyenlerin oranı %45 çıktı.. Peki ya Leman'ın başına geçse?!.

Mehmet Ali & Akşamsefası

Başbakan Erdoğan "Dershanelerin" kaldırılacağını söyledi..

Hükümetin yeni çözüm planına göre sadece Kürt halkı ve seçilmişler muhatap alınacak...

Obama, Erdoğan için "Muhteşem ortağım" dedi...

VALLAHİ

- "Bu iftiraları atanların ruhu iblis olmuş" **(Uğur Dündar)**
- "Öyle bir içişleri Bakanı var ki, mal gibi mal... Mal gibi.. Mal gibi.. **(Hasip Kaplan)**
- "Blue Jean gibi kadınım. Herşeyin altına uyarım.." **(Seda Sayan)**
- "Aşık olunca IQ'm düşüyor. O yüzden biraz şapşal gibiyim" **(Deniz Çakır)**
- "Aynaya bir baktık, aaa biz de kadınmışız dedik" **(Kibariye)**
- "Ya Godfather olacaktım, ya good father.. Ben ikincisini seçtim.." **(Celal Çapa)**
- "Nereden çıktı bu adam şimdi. Doğru düzgün kongre yapmaya çalışıyor diye bana çakmaya çalışıyorsun, bana çakılmaz arkadaş." **(Bülent Arınç Bursa'da yerel bir gazetenin attığı başlığa kızıyor...)**
- "Şafak Sezer gece yarısı sarmısaklı işkembe çorbası içip sete geliyordu. Yapışık ikizi oynadığımız için mahvoluyordum." **(VJ Bülent)**
- "Al sana Sabri" **(Fatih Terim Sabri'yi oyuna al diyen Ümit Davala'ya kızıyor)**
- "Ben onu öldürürken, o oyun oynadığımı sanıp parmaklarıma sarıldı." **(Sibel Tüzün öldürdüğü ahtapottan bahsediyor)**

DEDİLER

Bartın'da 14 yaşındaki ilköğretim öğrencisi kıza tecavüz eden 16 kişi gözaltına alındı.

AKP'nin Kamu spotu ile desteklediği, 4+4+4 formulü meclisten çıktı çıkıyor.. İşte kanun çıktıktan sonra yayınlanacak spot..

Ahmet Türk'e saldırı!..

Afganistan'ı, Filistin'i, Irak'ı, Libya'yı cehenneme çeviren batılılar, şimdi de Suriye ve İran'ı bombalamak için uygun zaman kolluyor...

LEMAN

Evren evinde, Telekonferans yöntemiyle yargılanacak...

Boynundaki poşu yüzünden tutuklanan, Cihan Kırmızıgül 2 yıl tutuklu kaldıktan sonra tahliye edildi...

Obama, Erdoğan'la görüşmesinin sonunda "Benim de iki kızım var, nasıl yetiştireceğim konusunda, kendisinden öneriler almaya devam edeceğim" dedi..

Özgür Gündem, bir ay süreyle kapatıldı..

Münevver Karabulut davasında Cem Garipoğlu'nun avukatı: "Müvekkilim, cinayeti ani tahrik altında işlemiş, cesetten kurtulmak için başı gövdeden ayırmış, canavarca hisle hareket etmemiştir" dedi..

Başbakan Erdoğan'ın "Özellikle Güneydoğu'da aileler, ergen kız çocuklarını okula göndermiyor" diyerek açıkladığı, 4+4+4 kesintili eğitim tasarısına göre, kız çocukları ergenlik çağına girmeden örgün eğitimini tamamlamış olacak...

Kürt sorununda yeni strateji...

YAKIŞTIRAN ADAM

• uzatmayalım.. Maradona tek başına takımdır.. Messi ilk 11'de sahaya çıkar..

• Eski KGB'den esinlenen Mit, iç ve dış istihbaratta faydalanmak üzere, 32 cin'lik kadro açtı... Cinlerde en az 320 yıllık mesleki tecrübe ve seyahat engeli bulunmaması gibi özellikler aranıyor.. (kaynak: büyük takip-trt ve cinci hoca)

• Kenan evren demiş Ki.. "hukuk bir gün herkese lazım olabilir" (Erdal eren, Necdet Adalı, Kadir Tandoğan, adı buraya sığmayan 50 kişi için)

• baharla birlikte meydanlara musallat olan chp, 2.açık hava grup toplantısını "Saint tropez"de yapıyor.. toplantıya j.Lopez'in son kılıbında oynayan "erkek" dublörü de çağrıldı.. (bilgi: sahil güvenlik)

• Sıtırafor belgelerine göre, tr 333 ile tr 4003 arasında fırtınalı bir aşk yaşandı.. (haftaya kimliklerini açıklıyorum.. sakın ha)

• aihm dosyalarına göre türkiye, insan hakkı ihlallerinde açık ara 1. oldu... memleketimizde ihlal edilmeyen insan hakkı yok.. dünyada böyle bir ülke yok.. (türkün türkten başka işkençecisi de yok)

• m.ü iletişim fak'ın adı "yandaş medya iletişim" fakültesi olarak değiştirildi.. hafiye lakablı dekan,"gazetecilerin kalemi yaşken kırılmalı.. yandaş diploma her yerde geçerli, kıymeti mi mezun olunca anlayacaklar" dedi.. (bilgi.kantinci)

• hakan Şükürü, şikayet eden sade vatandaşa, mahkeme, "sadece kamuda çalışamaz, özel sektörle ilgili bir yaptırım yok" diye yanıt verdi.. bu liberal karar üzerine, akpli 43 milletvekili, özel sektörde ceo olmak için, kariyer. Net'e cv'lerini ekledi.. (belge: insan kaynakları)

• cumhurbaşkanı abdullah gül, "sivas olayı tam aydınlanmamıştır" dedi.. (biraz daha yakalım iyice aydınlansın)

• muhalefet, lig tv'nin kamulaştırılması için önerge verdi... (belge: meclis tutanakları)

• unutmayın ey zalimler, cehennemde zaman aşımı yok.. (sıvas'ı unutmadık)

• Telekonferans sistemiyle evinin salonunda yargılanması beklenen Kenan evren, aynı gün ve saatte darbeci kankalarına brunch veriyor.. (kaynak: van kahvaltıcısı)

• Parti içi muhalefet, "yüz nakli "yöntemiyle chp'yi ele geçirme planı için düğmeye bastı.. Deniz Baykal yüzünü, muharrem inceye bağışladı.. (kaynak: Antalya tıp)

• Sıtırafor belgeleri diye tefrika edilen - ne mail yazışması ne de belge var.. Onlar Ahmet altan'ın bir türlü yazamadığı-fantastik-polisiye romanının notları.. (kaynak sıtırafor yazışmaları)

• Meclis lokantasının atık yemekleri, kimsesizlere dağıtılacak.. Hizmetten yararlanmak isteyen yoksullara "meclis kart" verilmesi gündemde. Dokunul-mazlık hakkı da isteyen yoksullar meclisi bastı..

• Aşk, elma ile ayvayı toplama kabiliyetidir.. muhafazakar sanatta ne oluyor ki.. tartışmaya değmez..

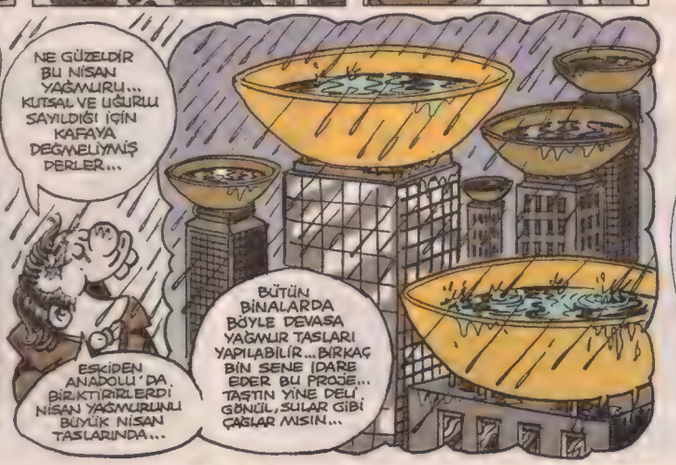
• Meclis'in , twitter/tbmm adlı hesabı sanal yayınına başladı.. tivitır hesabının başkanlığına melih gökçek'in getirilmesi bekleniyor.. yardımcılığını ise egemen bağış ile erol köse yapacak..

• E- andıçlarla sağı solu çamura bulayan Ahmet altana sesleniyorum.. sende başka bir andıç mağduru olmadın mı.. (evvel zaman içinde)

Zafer Aknar

Güneri İÇOĞLU

Gönül Adamı



Mehmet Ali & Akşamsefası

TERETTİLİ

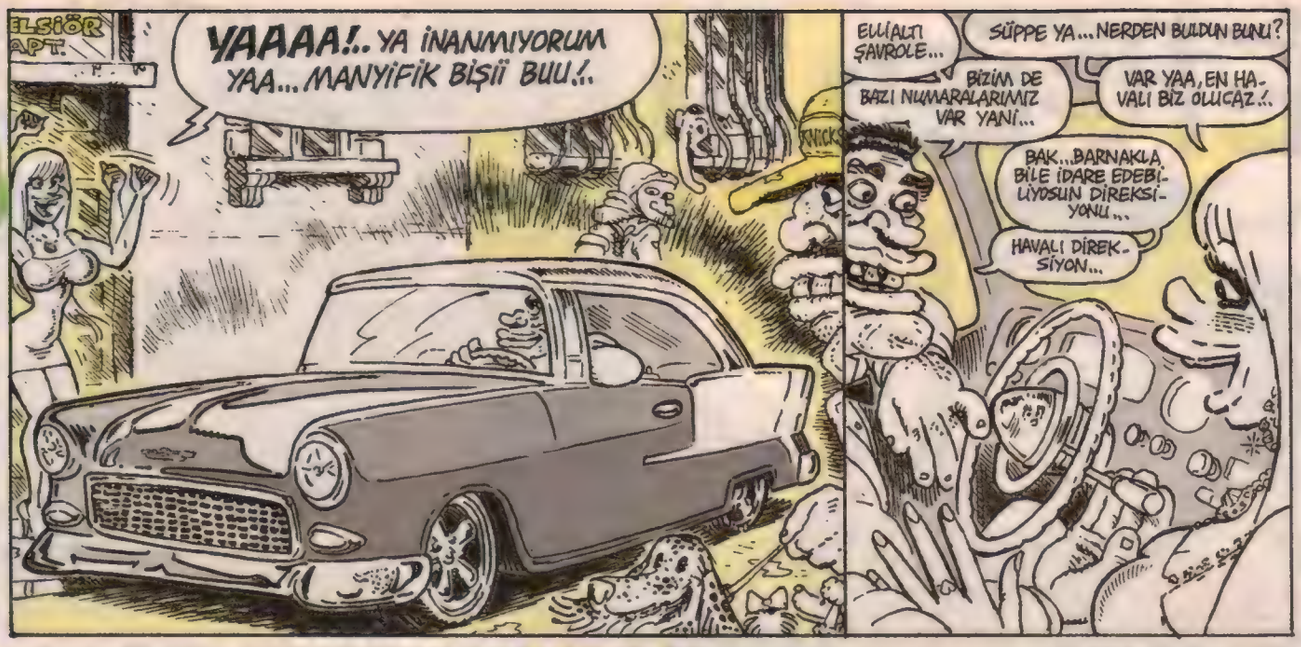
PICTURES

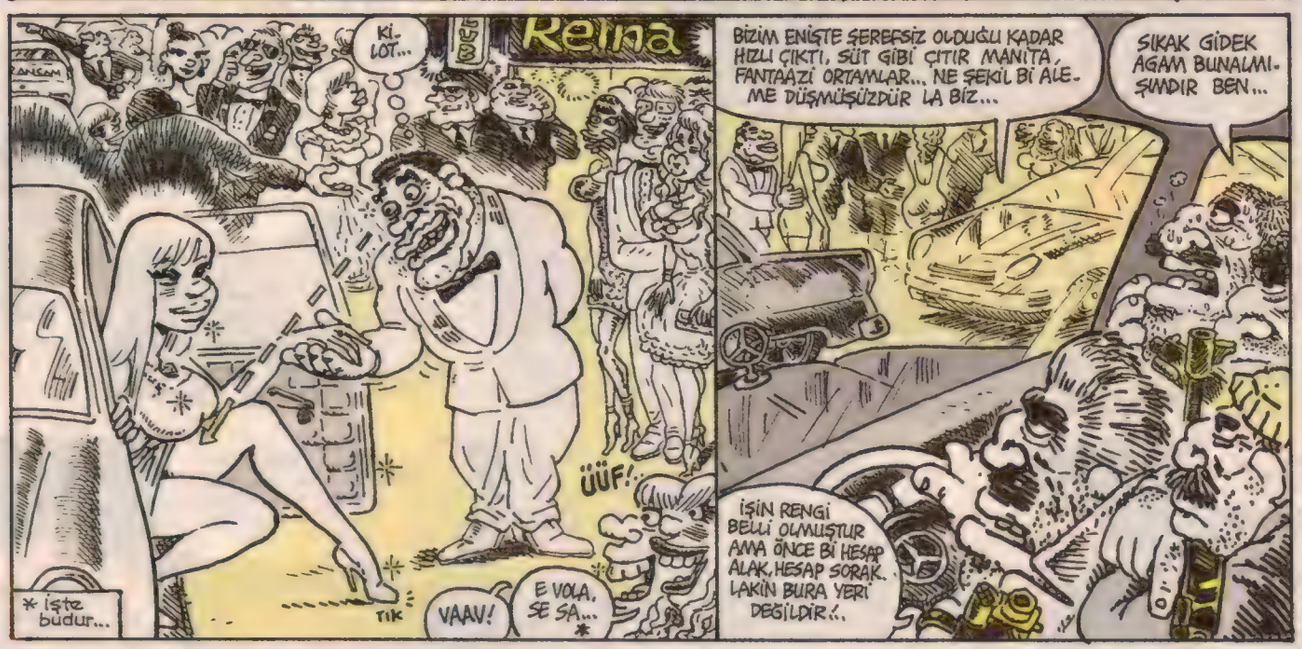
CAN BARSIAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

Selin

Yazarı: TUNÇAY AKGÜN Çizen: KEMAL AKSTAV





toka

• Yeni yılın kutlu olsun moruk.

• Yılbaşında naaptın?.. Nevruz'u diyom. Binlerce yıl doğayla haşır neşir olmuş, artık tabiatla hemhâl olmuş Asya ve Ortadoğu insanının, nice Balkan insanının ve ohoo saymakla bitmez daha da büssürü insanın yeni yıl başlangıcı... Aslında Aralık ayazından daha mantıklı baharda yeni yıl kutlamak. Yenileyen bişey bahar çünkü. Ama olsun, hem Aralık sonunda hemi de nevruzda, iki kere yeni yıl kutlaması da süper; duble macera... Hava durumuna bakılırsa bu hafta biraz bi soğuklar gelesiymiş tekrar. Sonra tam gaz bahar... Tabiat ana, dimdirek getirmiyo baharı. Önce araya bi tekrar soğuk serpiştiriyo. Ara soğuklar. Akabinde veriyo tam gaz baharı. 'Bakıyım beni dinliyolar mı' dercesine, 'Hüooop genjler, uyumayın, bahar geliyo!' dercesine... Esas ondan sonra iyice geliyo bahar ayları, gevşiyo gönül yayları.

• Tam da bahar geldi diye ince giyinip, sonra akşamın soğuk rüzgarlarına yakalanınca, yolda ayyürüyüşü yaparak, geri geri yürüme zamanları... Döşü korumak için, rüzgara sırtını vere vere.

• Şimdi bahardı, gönül yaylarıydı diyince... Yazık lan, çok kuzeylilerin, çok soğuk yerlerde yaşayanların gönül yayları hep gergin, yahut gevşese de azıcık mı gevşiyo bu durumda?

• *Soru işareti* var da, *cevap işareti* niye yok? Sorular apaçık, cevaplar gizli diye mi? Arayıp, kendin bulacan cevabı. Adres sorduğun adamın 'Bakacaksın' demesi gibi; cevapları bulmak için de 'bakacaksın'... Aslında cevaplar da apaçık, cıscıbıl meydanda çoğu zaman.. da, biz görmeye hazır olduğumuzda anca görüyoz. Bakacaksın...

• Distorşın da iyidir hoştur, severik. Jınjının da yeri var helbet. Lakin işte bazan jınjının da *fazlası fazla*, gülyüzlüm. Distorşın ve aşırı efektli gitardan yanan kulaklara ferahlatıcı melhem lazım gelirse, biraz da **Gabor Szabo**'dan gitar dinleyiver. Hemen serinliyo kepçeler, ben sana diyim.

• Aşşaa doğru basınç 1: Sokakta yürürken kamyon gibi vücudunu üstüne üstüne süren, asla karşıdan gelene yol vermeyen düşüncesiz hanzolara gıcık olur, yorulursun. Öfkelenirsin. 'İyi madem ben de ayı gibi kimseye yol vermiyim, dümdüz yürüyüm kalas gibi' dersin hani bazan. Tam da o an... herkese nazikçe yol vermekten usanıp da kendine buzkıran gemisi gibi yol yardırarak yürümek için dümdüz yürümeye karar verdiğin o an, birinin omzuna zbaaamm diye toslarsın. Veya ayağına basarsın hani... Bildin mi o anları?.. İşte o an, sen de 'aşşaa doğru basınç' uygulamış oluyosun. Büyük ihtimal senden bile daha kibar, senden bile daha kırılgan bir insana toslamış, ayağını çiğnamış oluyosun. Ooofff, çok fena. Çok çok tatsız... Hatalı olan, kalas gibi yürüyen ben olduğum halde, karşımdaki, ayağı ezilen veya omzu çürüyen kişi, dönüp bi de bana 'Yuh Ayuuu!' diye bağırmıyo da, bilakis, Jon Anderson kadar naif ve ipeksi bi sesle 'Afedersiniz', David Gilmour kadar kırılgan bi sesle 'Özür dilerim' diyo ya... Oy anaaaam. Yer yarılsa da içine girsem istiyorum o an mahçubiyetten. 'Naapıyorum lan ben, hemen ayılaştım?' diye. İşte öyle bir şey aşşaaa doğru basınç... Sana da oluyo mu bazan?..

Mehmet Ali & Akşamsefası

• Motosikletli kuryelerin gidona takılı el korunakları, fırın eldivenine benziyo. Sıcaktan değil soğuktan yanmasın eller diye...

• Dünyada batı kültürü değil de, doğuda bi yerlerin, misal, Japon kültürü egemen olsaydı, Kurtlar Vadisi'ndeki herifler kimonoyla dolaşacığıdı. De hadi madem, bu aşırı ciddiyet, bu afra tafra niye, hay makarimasu anjinsan?

• Manitanın tipinden ziyade kalekterine dikkat etmeye başladığım dönem, şarkıların sadece müziğine önem vermekten vazgeçtiğim döneme denk gelir. Şarkıda söz neyse, sevgilide kalekter odur zaar. Melodi cazip de sözler tıntınsa şarkıda, sessizlik yeğdir.

• İDO'nun yeni uygulamasını duydun mu? Artık 20 Lira farkı bastıran, deniz otobüslerine sıra beklemeden, ayrı bi şeritten binebilecekmiş. Diğer araçlardakiler yanlarında sıra beklerken, parayı bastırıp beklemeden pırt diye geçenlerin kulakları çok çınlar ama...

• Üniversite giriş sınavı kalkasıymış. E bu süper.. de, eğitimde fırsat eşitliği olacak mı? Yoksa İDO'nun yeni uygulaması gibi, parayı veren sıraya girmeden bastırıp binecek mi deniz otobüsüne? Deniz otobüsü demişim, üniversiteye diycektim...

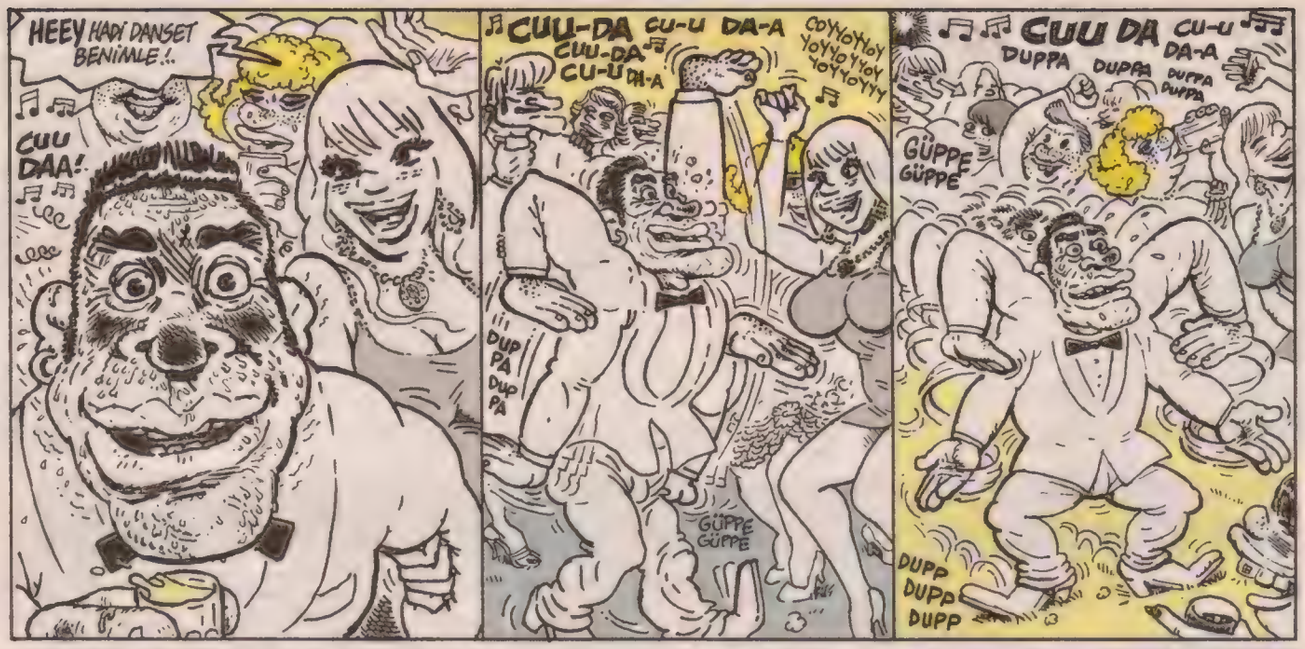
• 'Obama, Davutoğlu'na hakaret mi etti?' diye haber gördüm televizyonda. Baktım, 'Gelele bi gelele' hareketi yapmış resmen Obama. 'Aaamet' diye seslenmiş bi de. Koskoca insana öyle *gelele bi aamet* diye el etmek? O değil de esas Davutoğlu ışık hızını aşmış Obama'nın yanına koşarken, o yaman. Adeta saniyede 300.000 kilometre uçarcasına... Evet, bağımsız ve 'Butik bi devlet değil', onu anladık ama yine de sonuçta kendinden yaşça büyük birine öyle *gelele bi aamet* diye el etmek, hiçoş değil.

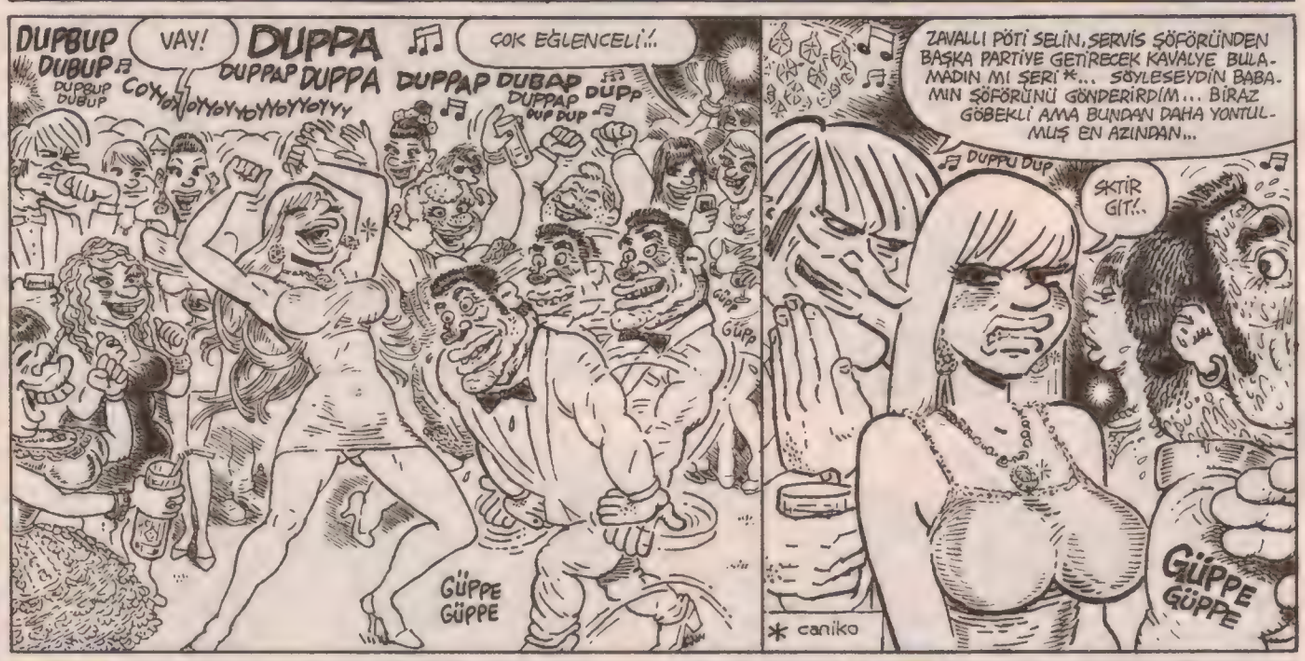
• İnculuz kraliçesi, Türkçe rak müzik aleminde 'T' leri, 'D' leri, 'Tçı' diye söyleyenleri, Sör ilan ediyomuş... Örnek: 'Tçam dörtç yıl olmuş dçün, Az önce farketçtim...'

• Yeryüzünde batı şeysi değil de, misal, çükhüne kamış takıp gezen kabilelerin kültürü egemen olsaydı, plazalar sazlığa dönüşeceğidi he mi? O yüzden diyom işte, bu aşırı ciddiyet niye?

• Ayol lafa dalmışım, unutuyodum az daha. Çıkıp toprak alıyım biraz. Bi kaç bin dönüm toprak alsam, hem bana yeter, hem torunuma torbama... Şaka lan şaka, ne dönümü, bi torba toprak alsam yeter. Çiçeklerimin saksılarını değiştircem. İğrenç plastik saksılardan kurtulsunlar diye nefis toprak saksı aldım balkondaki çiçeklere.. Onlar beni şenlendiriyo, ben de onları sevindiriyim azcık.

NURGÜL KAAN





Devamı haftaya..

Mehmet Ali & Akşamsefası

OKAN AKKAYA

Ziftli Sütlaç

Ahmet ve Sosyal Çevresi

-Ahmet duydun mu? Kanada'daki güzellik yarışmasında birinci olan Jenna Talackova erkek olduğu ortaya çıkınca yarışmadan diskalifiye edilmiş!

-Eee?!

-Eee'si Kanada'ya gitmiyoruz işte hedef Finlandiya! Ne lan bu o kadar kadının içinde erkek seçilir mi?

-Ahmet haberin var mı? Başbakan Erdoğan'ın Tarabya'da bir kuruyemişçiden isteyip de meşhur ettiği altın çileğin kilosu 60 liraya çıkmıştı ya?!

-Eee?!

-Eee'si bir kişinin altın çilekten öldüğü iddiaları üzerine kilosu 3 liraya düşmüş 2 kilo aldım yemelere doymayacağız!!

-Ahmet İzledin mi? Survivor'a katılan ve garip hallerine konuşmalarına alışık olduğumuz Mustafa Topaloğlu çok acıkması ve zor ada şartları yüzünden gayet mantıklı ve normal davranmaya başlamış!

-Eee?!

-Eee'si Allah kimseyi açlıkla terbiye etmesin!

-Ahmet gördün mü? Amerika'nın başkanı Obama Türkiye'nin dışişleri bakanı Davutoğlu'nu işaret parmağıyla "gel buraya, gel lan" diye çağırmış!

-Eee?!

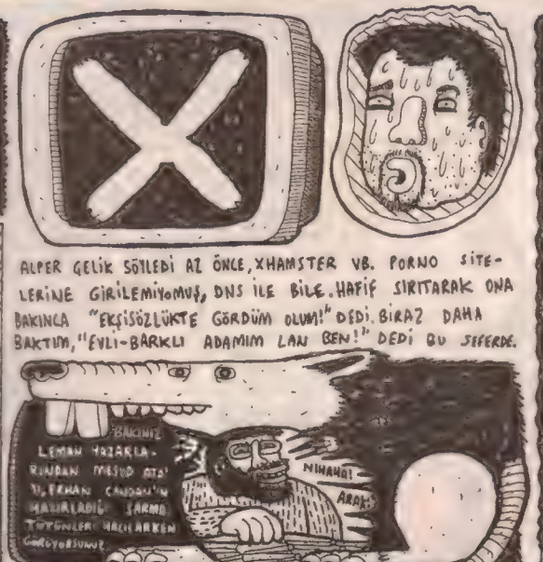
-Eee'si ulan yeşil kart sen nelere kadirsin!

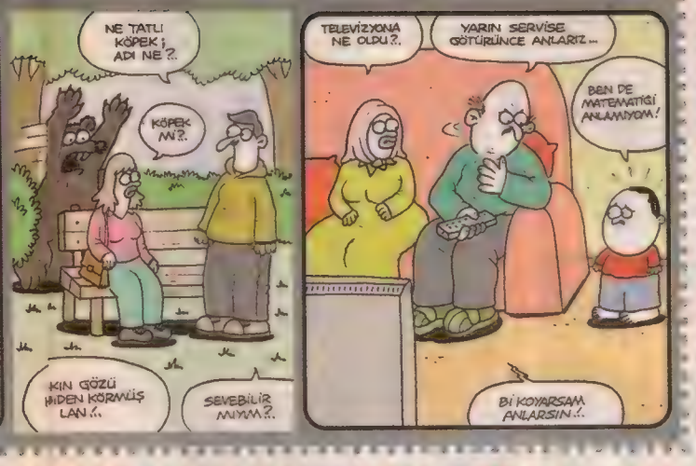
-Ahmet duyumsadın mı? TRT deki Büyük Takip programında yayınlandı, yabancı istihbarat örgütleri haber iletmek için cinleri kullanıyorlarmış!

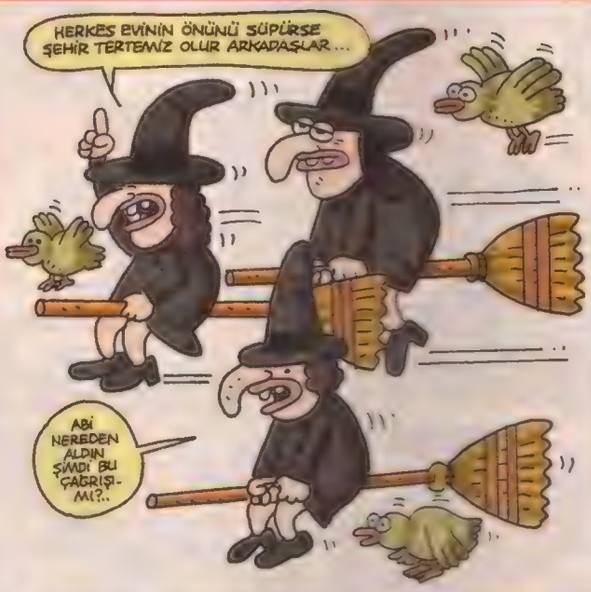
-Eee?!

-Eee'si biz neden eşek gibi telefona para veriyoruz oğlum bizim ülkedekinden fazla Cin nerede var!? Sosyal mesaj verdim Ahmet!

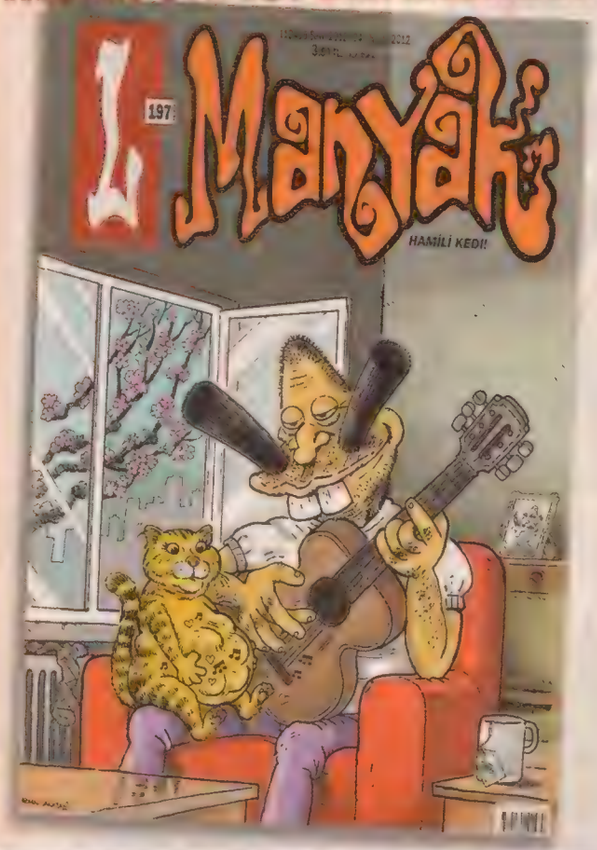
Otomatikalper@hotmail.com

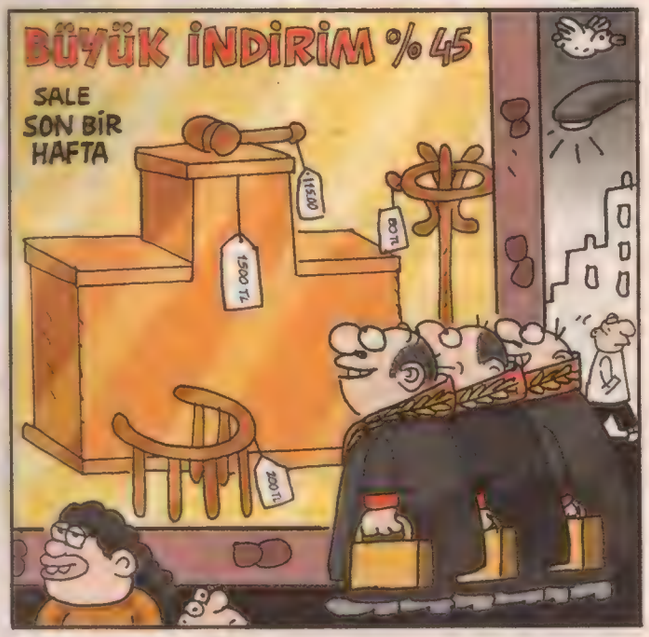


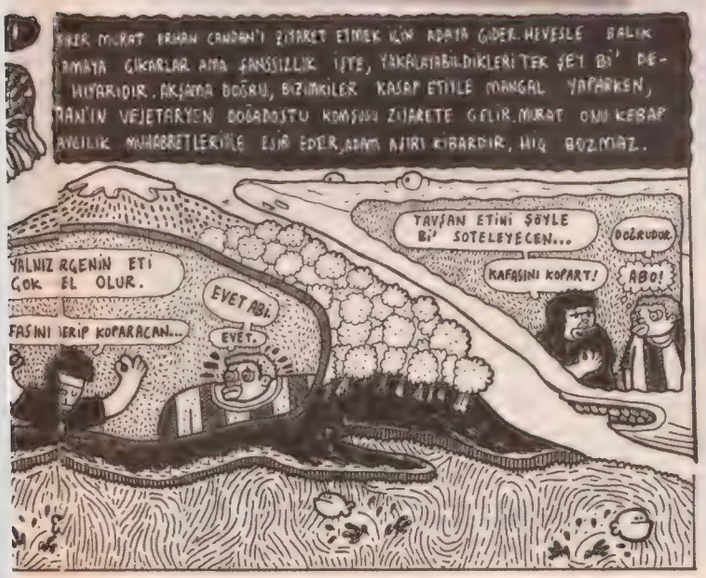




NİSAN SAYISI BAYİİLERDE!.







Mehmet Ali & Akşamsefası

LEMAN

PANTOLON
M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N·

SON ÇARŞAMBA!
Çıkmaz Ay, 2012
Bugün Vergi borcu, haraç ödemesi felan yok, Raat Uyu!

GÜNÜN SÖZÜ:
"Balkona astığım yüz kurulama havlum, rüzgârdan aşağı düşmüştü. Bir sigara yakıp, demirlere yaslandım, yukardan onu izledim. Çok hüzünlü görünüyordu! Koşarak ve ağlayarak aşağı indim!."

Günün Küfürü:
"Senin taa nanın ayracının! Sopalı diji talın! Mının, taaah! Nın nüküzü venüs! LAAAAĞN! Nesini tesnın sininehl Roahl Ve benim, senin! Taaaaaaaaah! Nüğrh!

"..Bir yaşlı kadının ölümünün, apartımanın bütün dairelerinde böyle derin bir etki uyandırmasının nedeni ne ola? Bu ölümde, ya da ölende, olağanüstü ne vardı ki, haberi alanı huylarından kinlerinden ediyor, bir başkasına da ulaştırmak isteği veriyordu?."
Sabahattin Kudret Aksal / Yaralı Hayvan Gazoz

Tren köprüsü korkuluğunun üzerine, büyük bir metal levha daha çakmışlar! İnsanın tüm **"geçen treni izleme"** keyfini yok ediyor. Anlamadım, sürekli intihar edenler filan mı var yani köprüden. Fekat buradan düşsen, ölmezsin zaten. En fazla ayakları kırılır insanın, yüzü dağılır çok fena.. Biraz daha, levhanın kapatamadığı uç kısıma kayıp, oradan baktım aşağıya.. Raylar.. Belirgin **"yol"** şekilleri!. Üzerinde hızla yürüyüp, bir yerlere gitme arzusu aşılıyor insana.. Gene de, bir trenle daha iyi olur bu.. Aha da geliyor!

Hep düşünmüştüm. Hep merak etmiştim. **Hep kurgulamıştım. Ve hep istemiştim!. "Üzerinde bulunduğum şu köprüden, -ki filmlerdeki aksiyon karakterlerinin atladıkları kadar yüksek bile değil- aşağıya, geçmekte olanın trenin üzerine atlamayı!."** Vagonun tavan saçının, çok sert olduğunu sanmıyorum. Düşüşü mutlaka bir nebze yumuşatır. Asıl mühim mesele, çarpmanın şiddetini, ve dönerek aşağıya yuvarlanma riskini azaltacak o becerikli takılar atabilmekti. Sonrası kendiliğinden gelir, hayatta hep yaptığımız şey zaten; tutunmaya çalışmak.

Ufak bir acıyla karışık dev bir haz lokması, boğazımdan geçerek mideme oturdu, **"Oamph!"** diye bir ses çıkarmış olmalıyım! Yapabileceğime azıcık dahi olsa inanmış olmak, etrafımdaki dünyayı bütün algılayışımı o anda değiştirmişti. Köprüden geçen eli torbalı kadınların, yanlarındaki çocukların ve yoldaki otomobillerin şekilleri bozuldu, çevremdeki her nesne çok hoş çizgilerle tuhaf danslar yapmaya başladı. Kıyma almaya ve evde boyayamadığım süet ayakkabımı boyacıda boyatmaya çıktığımı hatırlayıp kendime geldim, şekiller tekrar katılaştı. Yine de, nedense insanların bakışlarında bir acayiplik vardı! Özellikle, pazardan dönen şu teyze: Öylece durmuş, saf bir ifadeyle beni izliyordu. **"Evladım, ne yapıyorsun?"** diye mırıldandı? Ardından **"Ay yetişin!"** diyerek çığlık attı! Önüme bakınca, onun gördüğünü ben de gördüm.

Korkuluğun üzerine çıkmış, dengede, aşağıya atlamaya hazır, çömelmiş durumdaydım. Bazen yolda yürürken aklıma bir düşünce takılır. Ruhumu habersizce harekete geçiren bu enerjik düşüncenin etkisiyle, birdenbire kendimi iki-üç kilometre kadar yürümüş bulurum. **"Buraya nasıl geldim yahu?"** diye şaşkınla ve gülerek sorarım kendime. O coşku dolu düşünceyle iç-içe olduğum dakikalar boyunca hangi ışıklardan geçtiğimi, hangi kaldırıma çıktığımı, hangi sokağın köşesini döndüğümü, hiçbirini hatırlamam! İnatla hatırlamak isterim, tekrar düşünürüm, hayır hatırlayamam! Etrafıma bir saniye bakmadan yürümüş olmam mümkün müdür? Ne eğlenceli bir fikirdir, ne tatlı bir düşüncedir ki o; beni oralardaki bir sokaktan alır, taa şurdaki sokağa ensemden tutarak usulca bırakır.. Yürürken böyle başıma gelmesi gibi, o anda da, korkuluğa nasıl tırmandığıma şaşırmaya fırsat bile bulamadan, trenin üzerinde buldum kendimi!

Bu kısmı, yürürken olan şeyle aynı değildi işte. Sağ dizimdeki o şiddetli ve pis acının, ömür boyu geçmeyeceğine o an karar verdim! Hep ağrıyacak, çirkin çirkin sızlayacaktı orası! Acıya böyle hakaretler edecek kadar tahammülü olmayan birisi, takır takır geçmekte olan bir trenin üstüne nasıl atlardı peki? O anda kendime böyle ilginç sorular soracak vaktim yoktu. Bunu daha sonra, başka bir köprünün altındaki, bana üzümlü çörek ve şarap ikram eden o ayyaş soracaktı. Ben şu sırada hâlâ tutunmaya çalışıyordum! Aslında tutunmuştum. Havalandırma deliği midir, duman bacası mıdır, elektrik bilmem nesi midir hiç bilmiyorum, orada genişçe bir demir çıkıntı vardı işte. Parmaklarımın tüm boğumlarıyla kavramıştım o harika gizemli parçayı! Dizim de beni rahatsız etmese, saçlarıma ve yüzüme çarpan tatlı rüzgarın eşliğinde, neredeyse keyifli bir yolculuk olarak hatırlayabilirdim bu dakikaları. Ama dizim, ağrımak ile kalmıyor, pes etmemi, bu saçmalığı burada kesmemi de söylüyordu banal Fakat nasıl, ne şekilde bırakırım, başladığım bu şeyi!? Ellerimi komple çekersem ve aşağıya yuvarlanırsam; bu yenilgimin karşılığı olarak büyük ihtimal, daha korkunç bir acı bekliyordu beni. **"Denedim işte canım!"** diye de kandıramam kendimi. O zaman bu denemek filan değil; sadece salakça bir düşüş, cahil cesaretiyle bir "kendini bırakış! olurdu. Sonunu getirmeliydim. Sonu, bu değildi henüz! İşte o anlarda, gene, yürürken başıma geldiği gibi oldu: Bayağı vakit geçmişti, ben hiç anlamadan! Hattâ, **"kaldırımda yürüyorum belki, ve bu da beni "sürükleyen" kıpır kıpır bir düşünce"** diye geçirdim içimden. **"Kızıltoprak"** istasyonunun tabelasını gördüm sonra. Trenin üzerindeydim hâlâ.

Utanıyordum! Birazdan, istasyonda bekleyen insanların önüne kadar yanaşıp duracaktım. Beni trenin üstünde, ellerimi iki yana açıp tavana yapışmış bir halde göreceklerdi. Bağırıp, uyarıp, bir görevliye söyleyeceklerdi belki. Ama ben sadece işin utanıp-sıkılma kısmıyla ilgilenmekteydim! Korkum, korku gibi değildi. Utanmam utanma değildi, acım saçmasapan birşeydi. Ortada tuhaf şeyler döndüğü kesindi, garip hissediyordum kendimi! Nasıl desem; sanki, her tür duygunun üzerimdeki ağırlığına ve etkisine, olayların dışında, bizzat kendim karar veriyordum! **"Hmm, bu kadar korkmalıyım," "Şu kadar utanırsam yeterli"** gibi. Böyle bir durumda -madem ki ben istiyorum, arzuladığım şekilde karar veriyorum- o vakit duyguların en güzelini, gönlümü en hoş edenini ve en huzurlu verici olanlarını seçmeliydim değil mi? Hayır! Aksine, -ben karar veriyordum orası kesin ama- en ortalama, en sıradan ve en ciddii, kısacası, "olması gerektiği gibi olanlarını!" seçiyordum ısrarla. Benim için asıl seçim başarısı bu gibiydi.

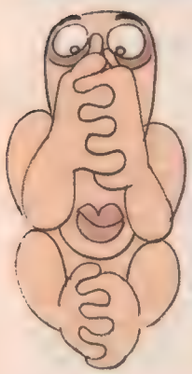
Örneğin, istasyondaki kızlı erkekli bir öğrenci grubu, uzaktan ellerini kaldırarak beni işaret ettiklerinde ve bağırdıklarında; oraya vardığımda nasıl davranmam gerekeceğini seçmekle meşguldum! Kafamdan süratle geçen üç-dört sağlam düşüncenin arasından, **"bir elimi hafifçe kaldırarak gülümsemek"** ilginç ve anlamlı geldi! **"Yardım isteme"nin , sözü dahi edilemezdi, zaten size bahsettiğim seçenekler arasında bile değildi. "Ürkerek, hafifçe şaşkınlıkla bakmak"** doyurucu bir sonuç vaad etmiyordu. **"Hiç bakmamak, yani güçlü bir duruş, "tutunuş" sergileyip, o anda sadece kendimle ilgilenmek"** ise, ne oranda bir tatmin sunardı emin değilim. Çünkü trenin istasyonda ne kadar duracağı da belli değildi! Hemen mi hareket edecek? Uzun bir süre duraksayacak mı? Buraya doğru tırmanıp, beni çekip almaya mı çalışacaklar!? Bir köpek yavrusu gibi üzüntüyle büzülerek, demir levha çıkıntısının, beni göremeyecekleri diğer tarafına doğru kaymaya başladım. Ama öte tarafta da, Haydarpaşa yönü için bekleşen insanlar olabilirdi? Âni kıpırdanışlarımı gören öğrenci çocuklar, herhalde düştüğümü sanarak, çığlıklarının şiddetini yükselttiler!

Önümüzdeki hafta: İstasyona giriyorum. Garip birşey oluyor, ve sandığım gibi bir karmaşa yaşanmıyor. Tren yoluna devam ediyor. O sırada ben de bir kaç metre, üzerinde devam ediyorum! Bir vagona girmeye çalışıp, vazgeçiyorum. Bostancı"ya yaklaşırken yere düşüyorum. Yarı bilinçli iniş-yarı düşüş! Bir tünelin kenarında ucuz **"Doluca"** içen yaşlı ayyaş, Halk Ekmek"in çıkardığı çörekten ikram ediyor, ve elindeki yırtık gazete sayfasını ısrarla bana okutmak istiyor. En tuhafı da, **"Tünele girip, iç duvarına yapışarak, tren geçerken boğazımı patlatarak bağırma-boğürme"** projemin, hiçbir halta yaramayacağını iddia ediyor!?

anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

ENTELLEKTÜEL: Tek "L" harfiyle yazılması arzu edilen, ancak sonunda da bir "L" olduğu için en az iki "L" harfiyle yazılabilen ve kafayla girişilen işlerden yüz akıyla çıkan dirayetli kimse.
Örnek: "Avrupa Kupası maçlarını bilen Paul, çok kafalı bir ahtapottu. Çok kafalı derken bacağı anlamında değil. Tam ifade edemedim.."

LUNAPARK: Evlerin arasındaki büyük yerlerde, sallanan, kalkan, dönen, herkesi güldüren, baykuş öterek içinden karanlık bir iskelet çıkan, kendimizi ve arkadaşımızı kısa boylu ya da dar görerek aynadan baktığımız, aydınlatılmış bahçeli yer.
Örnek: Tahtadan imal edilmiş şu halkaları atarak şu mozaiklere geçirebilir misin? Sigara yasak da.."



NANİK YAPMAK: Naniğimizi burnumuza ilave edip iki ellerimizin dört ucunu sağa ve sola karışık sallayarak muhatabımıza işkillendirici mesaj vermek.
Örnek: "Halidun naniklemekten iyicene bozarmış, gözü dönmüştü.."

RUJ: Ağıza sürttükçe azalan, döndürdükçe kendine gelen, renkli ve orta yağlı süs çubuğu.
Örnek: "Kül tablasındaki mozayikin ucunda, bunu kadın içti dercesine kırmızılık vardı.."

YARIM: İki tane olan bir elmanın eskiden bir tane olmasına verilen ad.
Örnek: "Hilmi ile Şeyda'nın ikisinin toplamı sanki bir elmanın tamamına eşittir. Al birini, vur ötekine.."

ZIMBIRTI: Evde daha çok mutfakta ya da herhangi bir şeyin altında veya değişik yerlerde arayınca bulunamayan ve kişilere sorulan basma düğmeli, yaylı, lastikli gereç.

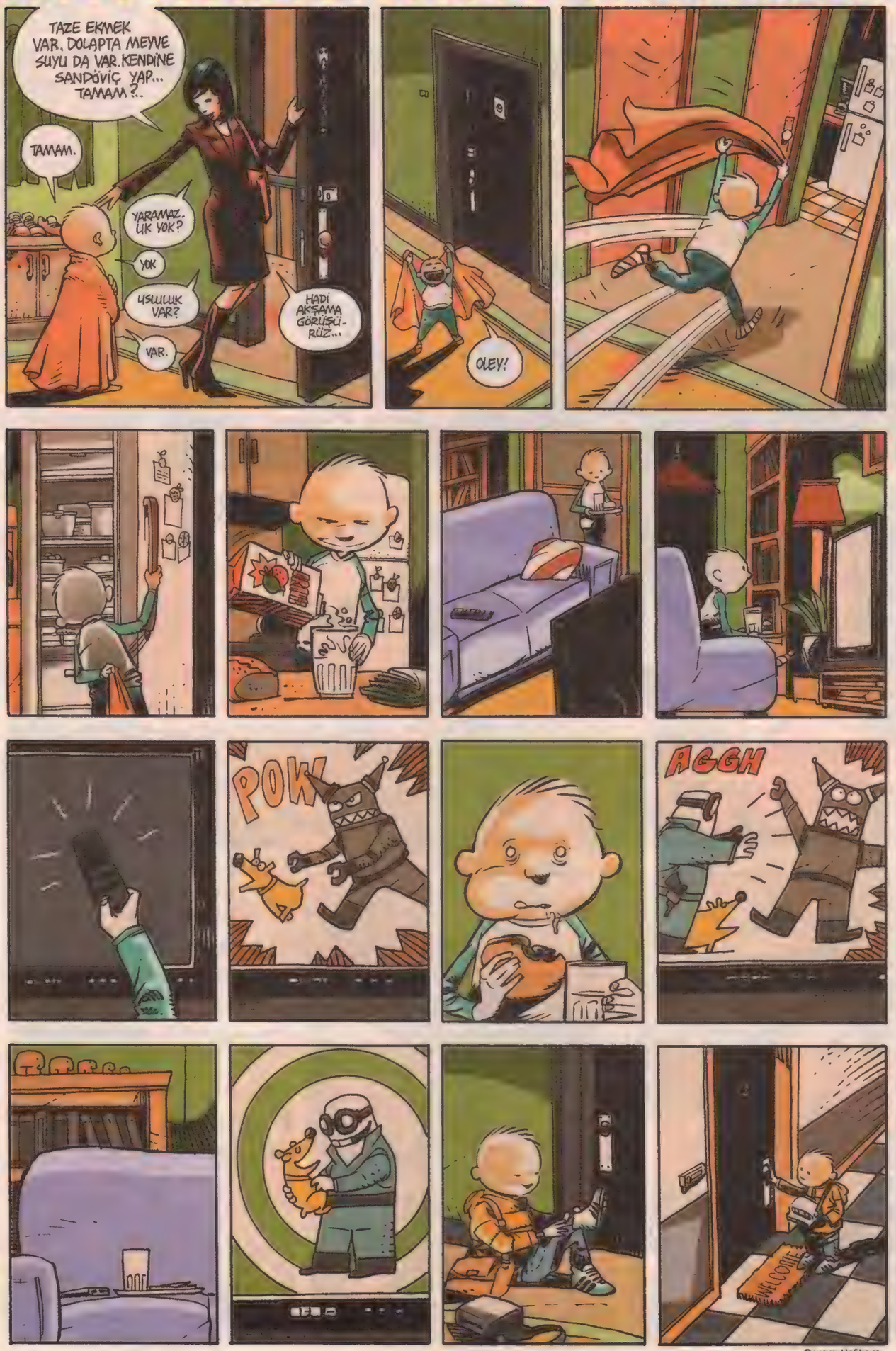
ŞINAV: Vücudumuzu ellerimizin parmak uçlarında yaylandırarak oynak yerlerden bükerek tam yere inecekken geri geri eski yerimize gitme işlemi.
Örnek: "Huh! Huh! Huh! Pıffşş!. Huh! Huh!."

Behiç Pek
Mehmet Ali & Akşamsefası

PoLaROiD Çocuk
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

Devamı arka sayfada..



Devamı Haftaya...

Mehmet Ali & Akşamsefası

OTOMATİK PATLICAN

Bir insan hayatının ortalama 1,5 senesini tuvalette geçiriyormuş. Nasıl b.ktan bir 1,5 sene! Baştan 1,5 sene s.çayım da sürekli gitmek zorunda kalmayayım da diyemiyorsun mecbur zırt pırt ordasın!

Böyle Twitter'den, Facebook'tan, radyolardan, televizyonlardan acil kan duyurusu yapılınca **"lan benim kan grubu olmasın da korkudan vermediğimden kendimi kötü hissetmeyeyim"** deyip ihtiyaç kendi kan grubu çıkmayınca çok sevinen insanlar olarak birleşelim, Kızılay'ın kan verme günlerine kendiliğimizden katılıp terapi yapalım iyi hissedelim.

Anneyle Yapılan Gereksiz Aşk Hayatı Sohbetleri 1:

-Anne o gitti ya kalbim ağrıyor!

-Dur çiğnenmiş ekmek koyalım oraya da acıyı alsın!

-O la la!

Survivor'un kim gitsin seçim sandığından AKP birinci parti çıkacak sandım bir an, o ne biçim ciddiyet lan!

"Röpteşambır" ın isim babasına çok sağlam üç kez dufa dufa dufa diye vurasım var! Diğer adaylarım **"gocuk"** ve **"vitrifiye"**!

Kadın çabalama abidesidir bence. Asla bir tek aktiviteyle yetinmez. Salata yaparken salatalığın kabuklarını yüzüne yapıştıran kadın çabalayan kadınlar arası açık ara lig lideridir ayrıca.

Sevgilisinin karşısına bigudileri, sabahlığı ve yüz maskesi ile çıkmayı göze almış kadın ciddi anlamda kendine güvenen kadındır.

Birçok prostat hastası annesine isyankârdır

-Anne çişim geldi,

-Evden çıkmadan neden yapmadın, şimdi patla kör olasıca!

E şimdi patladı kör olasıca!

Eğlenmeden dönme sonrası ev içinde kalabalık sessiz oturmaların hastasıyım! Herkeste aynı düşünce **"ne oldu lan bir saat önceki o coşkunluğumuza? Yenge bir an önce yataklarımızı yapsa da yatsak!"**. Ne küçük hesapların insanlarıyız!?

"Çok yaşlı dövmeli" şu hayatta bana senden daha garip gelen başka bir şey yoktur.

Benim için yazdığım şeyler ince elenip sık dokunan, uzun uzadıya, ciddi istatistiklerin neticesinde çıkan şeyler (pehey pehey). Mesela demin Nuri Çetin ve Güven Bilge'ye; **"hiç sırtında yıldız dövmesi olan yaşlı bayan Alman turist gördünüz mü" diye sordum çünkü ben sürekli görüyorum "görmedik"** dediler 2 ye 1 kaybettim. Gözlemim istatistik ile sınanınca patlıyorsa doğru değildir o tesadüftür diye şimdi **"sırtında yıldız dövmesi olan yaşlı bayan Alman turist"** ile ilgili gözlemlerim bende kalacak üzgünüm çok acayip şeyler anlatacaktım oysa tüh!

8 ile 15 yaş aralığı ne acayipti lan! Resmen arkadaş edinmeye sokağa çıkıyorduk. Baya müşteri arar gibi ilgi çekmeye çalışmak falan, yuh!

Gökhan Semiz ben yaştaki insanların ömrünü güzelleştiren hatta belki de kişiliğimizi değiştiren en güzide insandır bana göre. Ölümüne en çok üzüldüğüm yakınım olmayan da kişidir ayrıca. Ölmeseydi şu an ki hayatımız nasıl olacaktı diye de ara ara hala düşünür ve üzülürüm. İyi ki vardın Gökhan Semiz rahat uyu.

Tişörtünün yakasını evde ulan ne havalı oldu diye yukarı kaldırıp dışarı çıkan ve daha apartmanın merdiveninde indiren bir sürü kendine güvensiz tanıdığım var desem kimse bunu yadırgamaz sanırım.

Bir zombi filmi senaryosu var elimde. Böyle klasik işte virüs bulaşıyor insanlara ve zombiler sağlıklı insanları yiyor ile başlıyor sonra işler sarpa sarıyor zombiler arası ikilik çıkıyor bölünüyorlar ve zombiler birbirlerini yemeye başlıyor falan. Ee ne de olsa Türkiye'de geçiyor olaylar.

Sevgi ve aşkla kalın.

Not: Yalnız aşkla fazla kalmayın evin beti bereketi kaçmasın!

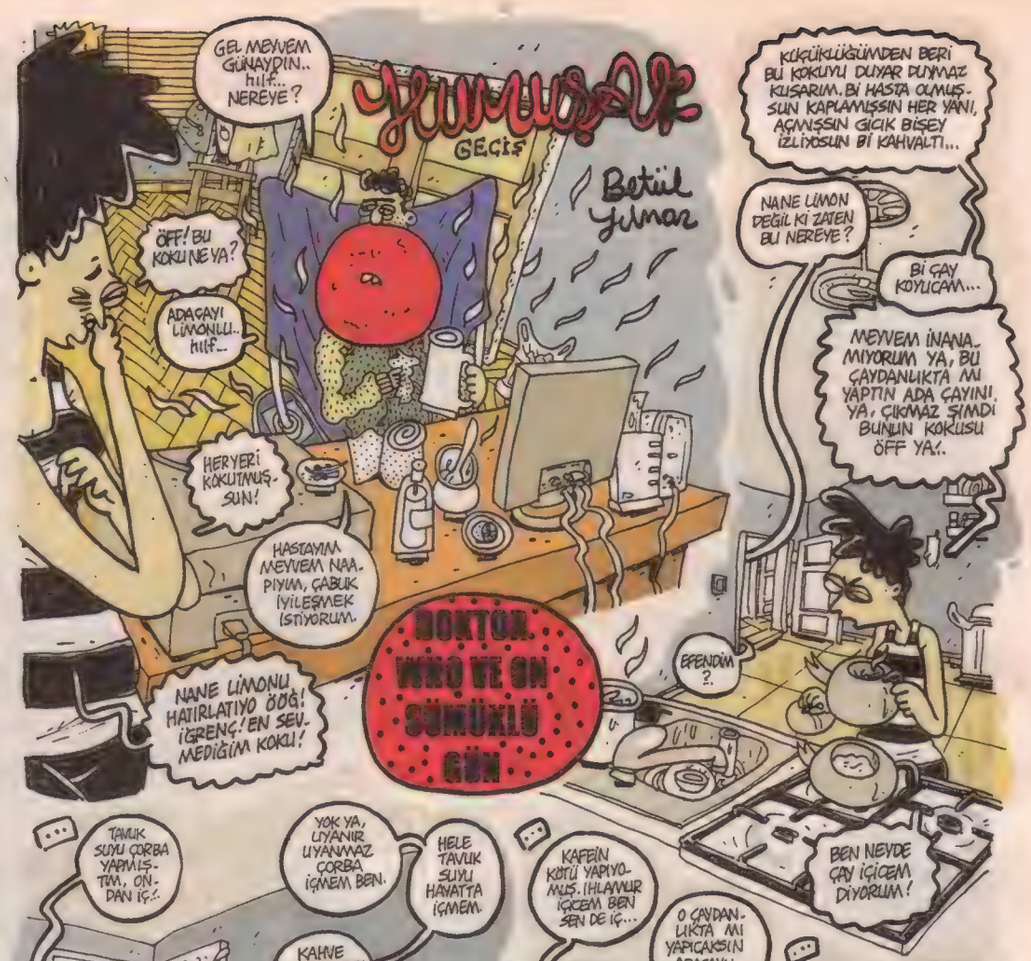
ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

FİKRİYE

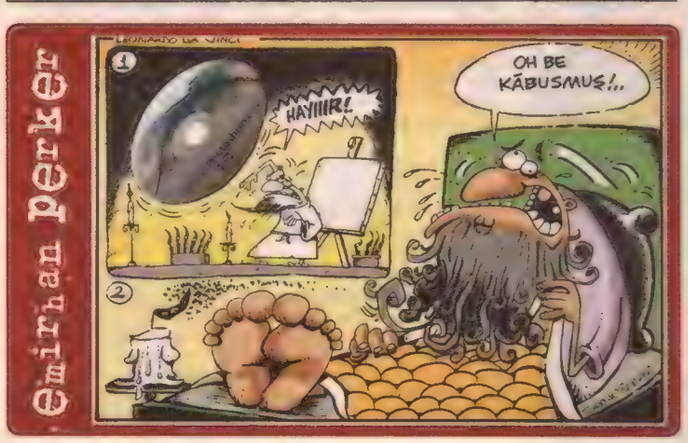
Nuri Çetin

Yumuşak Geçiş

Betül Yılmaz



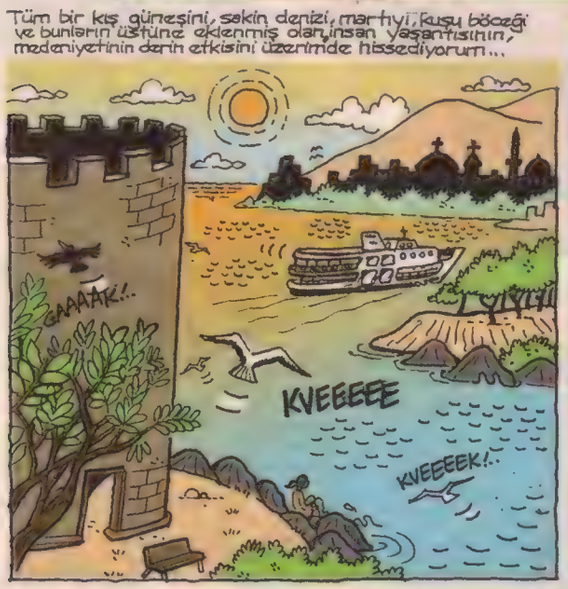
Emirhan Perker

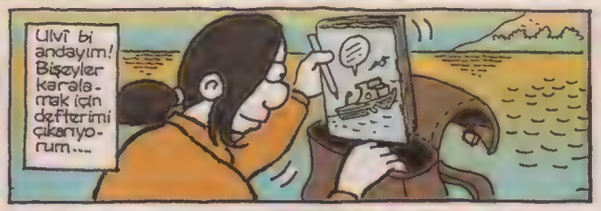


Mehmet Ali & Akşamsefası

ihale...

Erhan Candan





Çaresizce kabulleniyorum durumu!.. Giderayak benden önce yüzlerce belki binlerce yıldır bu taşın üstünden bu denize, bu güneşe, bu kilise, bu camiye bakmış, ruhlarını buranın doğası ve kültürüyle rahatlatmış, esenletmiş tüm türdeşlerimin üzerimdeki hakkıyla konuşuyorum!..

- Sıkılhan, alo... Aşur Dayın ben... Vakit geldi, vazife senindir. Garajlarda karşılayıp silah vereceğiz, sıkacaksın yaglı kurşunu. Sana yakışan budur... Milletin karısı var kızı var, namus, ekmek... De hadi ginalı guzum, gün bu gündür... Senden beklenen budur. Var gel durdur artıkın bu zulmü felanı, haydi aslanım, lets go! Azmettin mi daha konuşayım mı yeğenim?

- Suriye'ye mi giricem anlamadım ki? Tam olarak neye azmediyorum ben?

- Bilmezdene gelme gene yavşak! Gelip Ömür Dayı'nı vuracaksın. Dünya alem biliyor ki kendisi karttır, zamparadır, çıkıntıdır, kövlük yerde marjinallik peşindedir. Onu vurmak sana düşer. Benim ufak oğlan Vasfi'yi azmettirdik ama Survivor'un yedeklerini kazandı, onu bekliyor, cinayet için iki aydan önce gün veremiyor. Ömür Dayın bu sefer çızgıyı aştı, durdurulması gerekiyor, töreyi biliyorsun.

- Naaptığını tam olarak söylersen törede aratuım ben onu. Törenin tamamı pdf formatında var bende. Belki tam olarak öldürülmesi gerekmiyodur, boş yere elimi kana bulamıyım.

- Alay geçme davar. Kulağını aç da planı iyi dinle. Bu peşembe bizim burıya HES yapacak firmanın vereceği kokteyl prolonce var. Ömür Dayın, çıkıntı, sivri, versen iki koyunu gödemez bi insan olduğu için bu santrala felan da karşı, kokteyle gelmez. Dere yanındaki bahçesinde bi başına kalır.

- Bi saniye bişi sorcam, töre ne diyo bu santral işine, nükleere felan. Siyanürle altın arama konusunda bişeyi var mı? GDO lu tohum dayatması ?

- Bizim töre ööle şeylere karışmaz. Daha ziyade belden aşşa durumlar için icad edilmiş bişe. Sen parasını virmeden, garı gıza bakarsan, efendime sööliyim, milletin çoluğu var çocuğu var... Irz... Eöö, ööle şeyler yani. Ticarete, esnafa zinhar karışmaz, ekmeğine bakar.

- Kurnaz mı peki?

- Çok soru soruyorsun Sıkılhan, töre kıl kapar bööle durumlara bak bunu da açıkça sööliyim. Başka bir delihanlı olsa şimdiye çoktan azmedip işlemişti cinayetini. Niye car car edip lafı uzatıyosun sıpa! Lafımı kesme planı dinle. Sen bu Ömür Dayı'nı bahçede gıstırıp sağ şakağından vuracan, jandarma geride bir mektup bulacak.

- Olay yerine intihar süsü aplikasyonu mu kurulucak?

- Aynen ööle. Mektupta da şunnar yazıcak. Not alalım lütven: "Ben Ömür Kartzambak. İntiharımdan kimse sorumlu deyildir. Artıkın versen iki koyun dahi gödemez bir insan olmaktan sıkıldım. Burıya, bu şirin beldeye santral ve AVM yapılmasına garşı çatlak sesler çıkardığıma, bölgeye yepyeni iş imkanları ve turizim de getirtilecek olmasına rağmen, vay efendim doğayı kirletiyurlar, yok suyumuz bizimdir bilmemne şeklinde cavcav ettiğime pişman olaraktan kafama sıkıyorum. Dere kenarındaki tarlamı biricik ağabeyim, vizyon sahibi inanç insanı Sayın Aşur Kartzambak'a bırakıyorum. Kendisine bu tarladaki şeker pancarlarını sökerek ithal tohumlu, patentli mısır ekmesini de bihassa vasiyet ediyorum. Traktörümü ve elektrikli çay demleme makinemle son aldığım büyük ekranlı olan cep telefonumu da ağabeyime bırakıyorum, lütven başka akrabalar almasın, elveda" yazdın mı Sıkılhan? Alo... Aloo... Lan... Bak gene kapamış... Töreye sahip çıksana pi! Alo?

- Alo Sıkılhan, Bunalgül ban bişi söölicam. Okulun Bahar Şenliği için Teoman'a ulaşmaya çalışıyoruz. İkili ekiplere ayrıldık. Büzge'yle Çişil, Afyonkarahisar'da Teoman'ın halasının kızına ulaştılar ama kadın "Teoman'ın telefonu yok bende" diyo. Şoksenâ ile Aryamey Teoman'ın asker arkadaşı olduğunu ileri süren Fethi adında bi adamla görüştüler. Bu Fethi "Teomanı bulup temasa geçerim ama para isterim" diyomuş. Yalnız o Fethi daha önce de "Sizin bahar şenliğine Duman'ı getiririm" diye Dorukcan'dan para almış. Dorukcan "Fethi profesyönel bahar şenlikçisi, daha önce de 'Şebnem Ferah'ın asker arkadaşıyım' dedi bana diyo. Harneyse, biz de Teoman'a ulaşmak için Aleynacan'la bi tim kurduk, iz üzerindeyiz, soruşturuyoruz...

- Teoman müziği bıraktı yalnız... Siz de adamın peşini bırakın bence.

- Peki sen Teoman'ın müziği nereye bırakmış olabilicaanı biliyo musun? Bişi söölicam, olay da bu zaten, müziği bırakmış adamı bahar şenliğine getirtebilirsek ciddi olay oluruz okulda.

- O diil de ben isterseniz şenlik için Anders Behring Breivik'le temasa geçiyim.

- Onlar kim? Bööle bi boy band mi var, nası müzik yapıyolar... Adlarını hatırlıycam sanki biyerden ama... Bi saniye... Bi dakka, hatırladım. Bu adam tek kişi. Norveç katliamını yapan deli adam, oku! şenliğinde kurşun saçmıştı... Var ya hakkaten yığvrançsın Sıkılhan. Kemirgen, sürüngen, çokgen bi hayvansın. Tam ayı nakli yapılmış ilk kişisin. Alo... Kapa di mi hemen, animal planet bölge müdürü, doğala özdeş öküz aroması. Bahar şenliği neyine olm senin, ilk insanlar kıraathanesine git, bardak bardak magma iç!

Yaşandı!.. Kasım 2011 Adalar...

Mehmet Ali & Akşamsefası

600 Tutuklu Öğrenci için Dayanışma Konseri

Sayıları 600'e yaklaşan tutuklu üniversite öğrencileri... "Suç delilleri" yumurta, şemsiye, puşi ve kitaplardan oluşan öğrencilerin aldıkları cezalar en az 6 aydan başlıyor. Öyle ki İstanbul Üniversitesi'ne Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'ün geldiği gün okula yumurta ile girdiği için İstanbul Üniversitesi öğrencisi Yiğit Ergün hakkında 11 yıl hapis cezası istenmişti...

Bu tutuklama curcunasında belki de en dikkat çeken dava Cihan Kırmızıgül'ündü. Galatasaray Üniversitesi öğrencisi olan Cihan'ın davasındaki tek suç delili, boynuna taktığı puşiydi. O kadar büyük bir suç delilliymiş ki Cihan'ı 2 yıl içeride tuttular. Tuhaf tutuklamalardan biri de Cihan Keşkek'in davası; "Grup Yorum bileti satmak" tutuklanma gerekçesinin başını oluşturuyor.

Tutuklu yüzlerce üniversite öğrencisi cezaevlerinde hayatlarını devam ettirmeye çalışıyor. Ancak her yerde olduğu gibi cezaevlerinde de hayatın devam edebilmesi için paraya ihtiyaçları var, cezaevinde her şey parayla. Onların eğitimine devam edebilmeleri için harç parası vermeleri ve sınavlarına girmeleri gerekmekte ve işte bunların hepsi de para demek. Devlet hapishanedeki bir öğrenciye sınava girme hakkı tanıyor sağ olsun. Ancak sınava gidebilmesi için cezaevi ring aracına binilmesi gerekiyor tutukluların ve bu araca binmek için de para verilmesi gerekiyor.

Sizi okula götüren ring aracının yakıtını karşılamak durumundasınız. Bu araçlar hayli fazla yakıt harcıyor olacak ki şehir içinde okulunuza gidiş geliş için sizden istenen para ortalama 100 lira.

Diyelim ki siz İstanbul'da bir hapishanede tutuluyorsunuz ve sınav için Ankara'daki okulunuza gideceksiniz. Yol parası 1.000 liralara ulaşıyor. Ankara'da geçici olarak bir hapishanede kalıyorsanız 1 günlük sınav için ortalama 15 gün tutulduğunuz yeni hapishane kantininden alışveriş yapma durumunuz da olmuyor çünkü hesabınız İstanbul'da kalıyor.

İşte tüm bu gereksinimler nedeniyle "Tutuklu Öğrencilerle Dayanışma" ihtiyacı doğdu.

Gelirinin tamamı tutuklu öğrencilere gidecek konser, 30 Mart tarihinde saat 19.00'da İstanbul Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nda.

Kardeş Türküler, Bandista, Bajar, Entu ve İsmail Hakkı Demircioğlu'nun sahne alacağı dayanışma konserinde desteğimize ihtiyaç var.

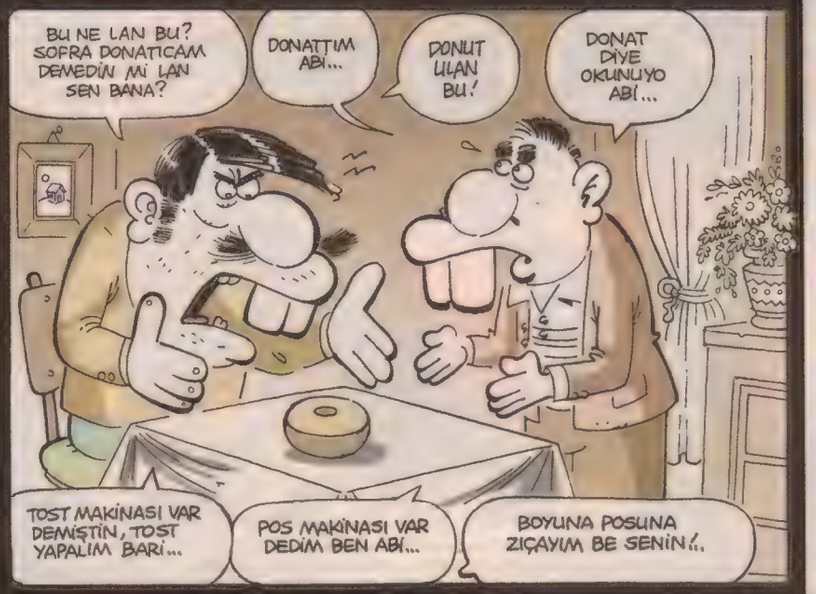
Mehmet Ali & Akşamsefası

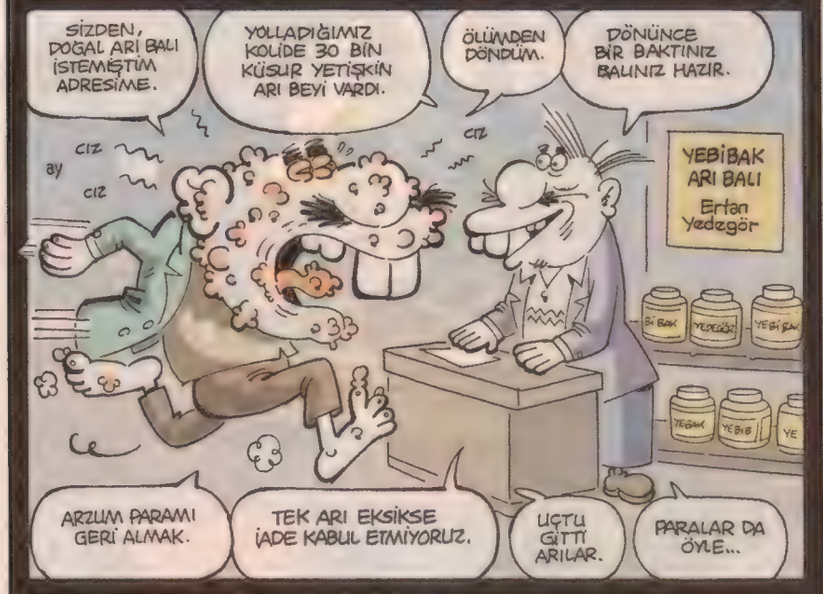
LeMan
Sayı: 1062
29 Mart 2012 Perşembe
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0 212.245 38 06 • Abonelik için Tel. 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr





BU NE LAN BU? SOFRA DONATICAM DEMEDİN Mİ LAN SEN BANA?
DONATTIM ABİ...
DONUT ULAN BU!
DONAT DİYE OKUNUYO ABİ...
TOST MAKİNASI VAR DEMİŞTİN, TOST YAPALIM BARİ...
POS MAKİNASI VAR DEDİM BEN ABİ...
BOYUNA POSUNA ZIÇAYIM BE SENİN!..

SİZDEN, DOĞAL ARI BALI İSTEMİŞTİM ADRESİME.
YOLLADIĞIMIZ KOLİDE 30 BİN KÜSUR YETİŞKİN ARI BEYİ VARDI.
ÖLÜMDEN DÖNDÜM.
DÖNÜNCE BİR BAKTINIZ BALINIZ HAZIR.
CIZ
ay
CIZ
CIZ
YEBİBAK ARI BALI
Erfan Yedegör
BİBAK
YEDEGÖR
YEBİBAK
YEBAK
YEBİB
YE
ARZUM PARAMI GERİ ALMAK.
TEK ARI EKSİKSE İADE KABUL ETMİYORUZ.
UÇTU GİTTİ ARILAR.
PARALAR DA ÖYLE...

TÜNAYDIN. DAYANIKSIZ MALLARIMIZDAN ALMAK İSTER MİSİNİZ?..
NEDİR O ŞEYLER?
TEZ ELDEN DAĞILDIĞI İÇİN NE OLDUĞUNU TAM BİLEMİYORUZ AMA DAYANIKSIZLIĞI KONUSUNDA KALIBIMIZI BASARIZ.
NİÇİN ALAYIM BEN BUNLARI.
nono
nono
neo?
never
ne
a!
ÇÜNKÜ YÜZ MİLYON YERİNE SADECE YİRMİ LİRA...
MERSİ. KALSIN...
PEKİ... İKİ YÜZ MİLYON YERİNE YİRMİ LİRA VERİN O ZAMAN...

Mehmet Ali & Akşamsefası

HİÇPİNİZİ DÖVERİM

felat delibalta

ŞİDDET UYGULARKEN CİNSİYET AYRIMI YAPMAYAN FANZİN!!

HD GÜNDEM

sayfa 2

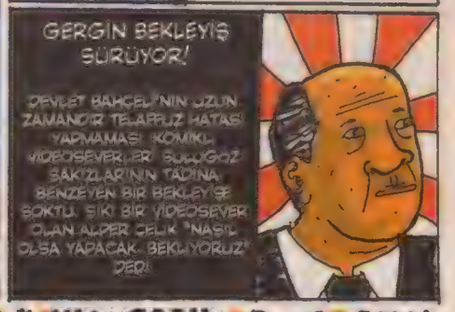
12!

ALİ AKOVA AÇIKLADI: "12"

BÖYLE İYİ HAREKETİ GENEL SEKRETERİ ALİ AKOVA'YA 4+4+4 HAKKINDAKİ DÜŞÜNCELERİ SORULDU. AKOVA "12" DİYE YANITLADI. DAHA SONRA AKOVA'NIN KONU HAKKINDA HİÇBİR ŞEY BİLMEDİĞİ, İKİ AYDIR EVDE FİFA OYNADIĞI ORTAYA ÇIKTI.

GERGİN BEKLEYİŞ SÜRÜYOR!

DEVLET BAHÇELİ'NİN UZUN ZAMANDIR TELAFFUZ HATASI YAPMAMASI KOMİKLİ VİDEOSEVERLERİ SÜLÜGÖZ SAKİZLARININ TADINA BENZEYEN BİR BEKLEYİŞE SOKTU. ŞİKİ BİR VİDEOSEVER OLAN ALPER ÇELİK "NASIL OLSA YAPACAK. BEKLİYORUZ" DEDİ.



BELGESEL TADINDA AMA TAM DA DEĞİL!

BUGÜN TAYLAND'TAKİ BOYUNHALKALI KADINLARIN OLDUĞU YERDEYİZ!
KUJA 25 YAŞINDA VE 5 TANE HALKASI VAR.
HALKALARI ÇIKARAMIYORSUNUZ Dİ Mİ KUJA?
YOO, ÇIKARABİLİYOZ.
AMA BOYNUNUZ KIRILIR?
YANLIŞ BİLİYON.
BAK!
EHEHE!
FİLİ! Fİ!
FİLİ! Fİ!

HAYDİ CANLAR SOSYAL TESPİT YAPIYORUZ

SAHİFE 4

HD FANZİN'İN YEPİSYENİ BU SAYFASINDA TOPLUMUMUZUN KANAYAN YARALARINA PARMAK BASACAĞIZ!

UMUTSUZ EV KADINLARI BİZ DE OLMAZ, ÇÜNKÜ:
UMUTSUZUM..
SIS LA!
KADINA ŞİDDET! SOSYAL TESPİTİMİZİ YAPTIK İŞTE.
TEKRAR GÖRÜŞMEK ÜZERE.

BAYAN YANI NİSAN MUTFAKTAAAAAA

ÖZEL SAYI DAYİİLERDE

Özel Sayı
BAYAN YANI
BU
HAYATTA
GREV
VAR!

K.K.T.C : 2.25 TL.

5 Nisan 2012 Perşembe Sayı: 2012 /15 2 TL (KDV Dahil)

1063

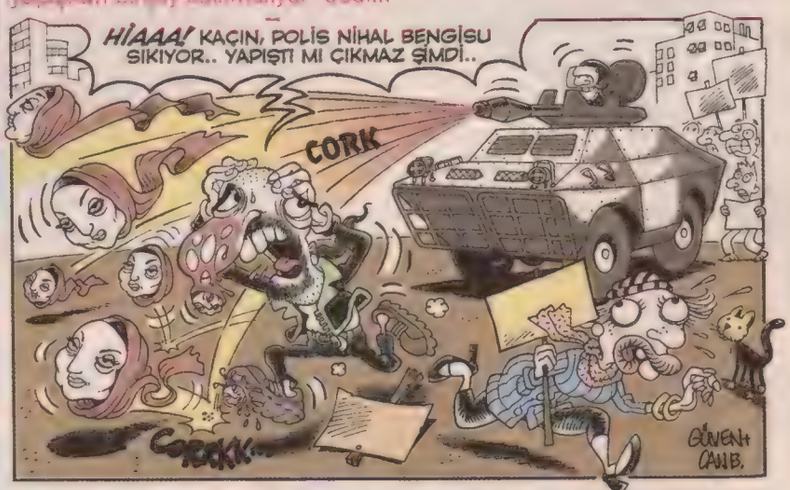
LEMAN

ISSN 0-1300-4867-4

Suriye'nin dostları (!) İstanbul'da toplandı...

Özgür Gündem'in kapatılma kararı geri alındı..

Habertürk yazarı Nihal Bengisu Karaca Twittırda 4+4+4 yasasına karşı gösteri yapan KESK üyelerini kastederek, "Kuran seçmeli dere olacak diye tatava yapanlara su sıkılmasına üzüldüm, en azından yapışkan birşey sıkılmalıydı" dedi...



4+4+4 Meclisten geçti, Gül'ün onayına sunulda..

Erdoğan'ın sürekli "CHP'nin vagonu" olmakla suçladığı MHP yine AKP'ye destek çıktı, 4+4+4' e evet dedi...

VALLAHİ

• "Siyahta kal geliyor"
(CNN Türk'te Mesut Yar'ın konuğu olan kırmızı sakallı modacı abi, sakallarının neden krmızı olduğunu açıklıyor)

• "Şeyi sorucam"
(Mesut Yar - Her sorudan önce)

• "Bizim ne zaman gay bir belediye başkanımız olacak sayın Gökçek?"
(Okan Bayülgen Homofobik Melih'i sorularıyla terletirken)

• "Bakın Kaddafi'yi öptü gitti, Mübarek'i öpmüştü gitti, Berlusconi'yi öpmüştü gitti, Beşar Esad'ı öptü sallanıyor, Obama'yı Seul'de öptü bakın seçim var bu sene göreceksiniz Obama'nın durumu da parlak değil.
(Hasip Kaplan Tayyip Erdoğan'ın Öpüştüğü liderlerin akıbetlerinden bahsediyor)

• "Haydar, sen de oradan hep el kaldırıyorsun, dövüş çıkınca tüyüyorsun..
(Sırrı Süreyya Önder kürsüye laf atan Haydar Akar'a Meclis Fight Club kurallarını Hatırlatırken)

• "Seks yaptık, işe yarıyor, baba olacağım"..
(Robbie Williams mutlu haberi yakınları, yani 7 milyar kişiye duyuruyor)

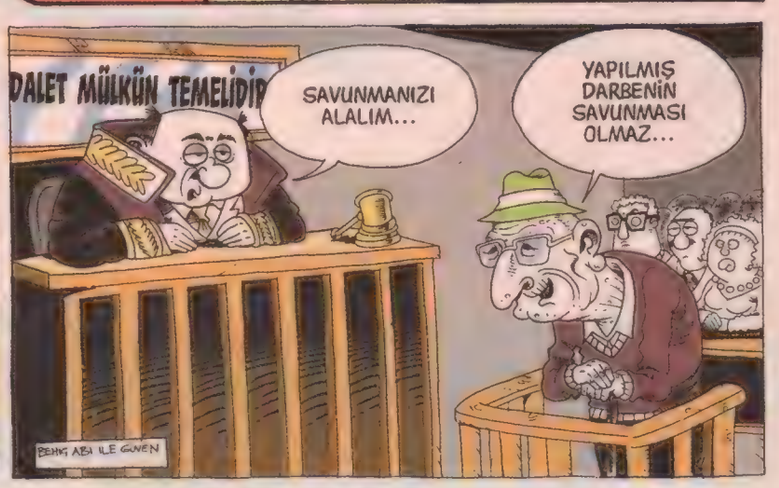
• "P.ç kururusuna bak, nasıl da tırmandı..."
(Mehmet Ali Birand Tırmanarak sandalyesine oturan bebeğe hakaret ederken. Sebebini ülkece anlayamadık.)

• -Çişim geldi!
-Şimdi mi geldi!?

(Saba Tümer Harika Avcı'nın çişinin geliş gidiş saatlerini soruştururken)

DEDİLER

Hükümlü değil, tutuklu olarak yargılanması devam eden Mustafa Balbay'ın tek başına kaldığı hücreden normal koğuşa geçme talebi, cezaevi idaresi tarafından "işlemiş olduğu suç" gerekçe gösterilerek reddedildi!?..



Mehmet Ali & Akşamsefası

İstanbul'daki Suriye'liler toplantıyı protesto etti.. Sırf yazdı, çizdi diye kendi muhaliflerini hapiste çürüten Erdoğan ve Suriye'li dostları, silahlı Suriye'li muhaliflere maaş bağlayacaklarını açıkladı.

Onlarca yıldır oturtulamayan Üniversite sistemi, insan yerine konulmayı bekleyen gençleri ezmeye devam ediyor...

Şikeciler yüzünden ele güne rezil olan Türkiye, futbolda son köprüleri atmak üzere.. Kulüplerin 5 yıl Avrupa kupalarına, katılmaması düşünülüyor...

Fransa'da polis, aşırı İslamcı olduğunu ileri sürdüğü 19 kişiyi gözaltına aldı. Sarkozy: "Bu, Fransa'nın 11 Eylül'üdür." dedi..

BURASI TÜRKİYE, BURADA OLUR!..

Geçen yıl Adana'da gizlice bir kafeye girerek salam ve kaşar yiyen B.A. için 9 yıl hapis istendi..

Terör kurbanlarının, şehit sayılması önerisi tepkiyle karşılandı...

Mehmet Ali & Akşamsefası

Selin

Yazan: TUNCAY AKGÜN Çizen: KEMAL ARATAN

KİM ALDI LAN BU AYAKTAKIMINI İÇERİ! TUTMAYIN LAN BENİ!.. MECBUR MUYUM LAN BEN ŞÖFÖRLERLE KAPICILARLA AYNI HAVAYI SOLUMAYA...

CANERMAN SEN DEFOL, NE PİSLİKMİŞSİN SEN BE GERÇEKTEN!..

BIRAKIN LAN!

AIHHHH.

ŞATIR

CANERMAN SAKİN OL AABİ...

LÜTFEN YAPMA...

ONBİR NUMARALI BÖLGEDE PUROBLEM VAR, İLGİLENİN!

ONİKİ NUMARALI BÖLGEDEKİ ACAİP HERİF DE PATLAMAK ÜZERE, İCABINA BAKIN!..

BIKTIM LAN BU BEBELERDEN...

BIRAKIN BE!.. YANLIŞ ADAMI ATIYOSUNUZ. BAKIN SİZİ UYARIYORUM, ÇOK BÜYÜK Bİ HATA YAPIYOSUNUZ!..

ALÇAK SES... ALÇALT SESİNİ!

DIŞARI ALICAZ BEYEFENDİ SİZİ... BİZİ SERTLİE MECBUR ETMEYİN!..

IIHH...

DUP DUP DUP DUP

SIKMASANA KOLUMU YA!..

HADİ BİLADER, SİZİ DIŞARI ALICAZ... SAKİN SAKİN...

N'AAPTIM BEN YAA...

O HİÇ BİŞEY YAPMADI!..

KEE VOYAA SEE JÖNÖSEPA

YÜRÜ!

KEE VOYA SEE JÖSVİ PERDÜ

SAÇMALAMAYIN AYOL YANE AAA...

PİŞMAN EDİCEM LAN SİZİ... SATIN ALIRIM LAN BURAYI BEN! BAKANLIĞA KAPATTIRIRIM, EMNİYETE MÜHÜRLETİRİM... KİM OLDUĞUMU BİLİYO MUSUNUZ LAN SİZ BENİM!..

KİMSEN KİMSİN LAN!.. PASPAS OLMADAN SKTR!

HİŞ, HADİ BİRADER PARK ÜCRETİ YÜZ DOLAR RİCA EDİİM...

BIRAKIN, SELİN İÇERDE KALDI... KIZ ARKADAŞIM İÇERDE KALDI...

ALO! ARABASINI GETİRİN ŞUNUN DA, İKİLESİN HEMEN!..

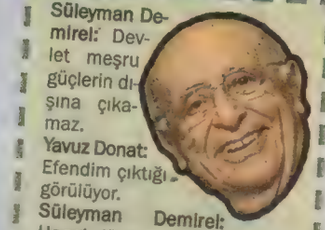
GELDİ...

LAN!

Mehmet Ali & Akşamsefası

Gayrisafî Millî Hâfıza

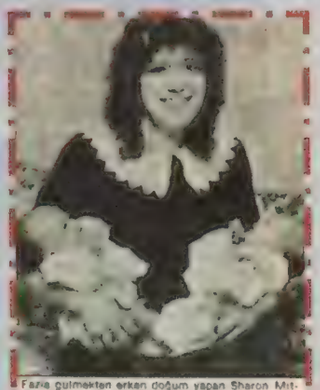
MESUD ATA



Süleyman Demirel: Devlet meşru güçlerin dışına çıkamaz.

Yavuz Donat: Efendim çıktığı görülüyor.

Süleyman Demirel: Hangi dönemde olursa olsun çıkamaz. Devlet suç işleyemez. Devlet adam öldürürse gayrı meşru olur. Ben tartışmanın devlet üzerinden yapılmasına isyan ediyorum. [1998]



Fazla gülmekten erken doğum yapan Sharon Mitchell ikiz kızlarıyla birlikte görülüyor...

Çok gülünce zamanından önce doğurdu

Uzay çağı 1981'in kazaklarına yansıdı

kazaklarda kullanılan bitki ve hayvan motiflerinin yerini artık modern çağı teknik aletleri alıyor

AŞKIN MUCİZESİ!

Kör kadının gözleri zifaf gecesi açıldı

Doğuştan kör olan Leyla adındaki Kıbrıslı Türk kadının evlendiği gece görmeye başlaması doktorları şaşırttı

"İşkence yok, sert davranış var"
[İstanbul Emniyet Müdürü Hamdi Ardalı – 1990]

"İz Peşinde dizisi, polisle ilgili olumlu düşünceleri pekiştirdi"
[İstanbul Emniyet Müdürü Hamdi Ardalı – 1990]

AKP Müslüman maganda yarattı."
[Zaman yazarı Ali Bulaç - 2006]

"Ortadoğu'da iki demokrasi vardı: Türkiye ve İsrail. Şimdi ise bir tek İsrail kaldı."
[İsrail Meclis Başkanı Dan Tikhon – 1998]

"Beni sınıfta bırakan hocalarımı rahmetle anıyorum. Kabahat onlarda değildi, ben haşarı idim" [Kenan Evren -1990]

"Futbol enflasyon gibidir."
[Turgut Özal – 1984]

"Böyle giderse boş tribünlere oynayacaklar"
[Metin Oktay – 1984]

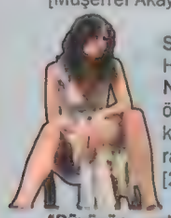
"Ben 23 milyon insanın metresiyim"
[Yaprak Özdemiroğlu – 1984]

"Kocamı bırakırım sigarayı bırakmam"
[Neriman Köksal – 1984]

"Arabesk müzikteki yerim için Türkiye'ye dönüyorum"
[Küçük Ceylan – 1990]

"Karadeniz sahillerini inşaat alanına dönüştüreceğiz"
[Mesut Yılmaz - 1998]

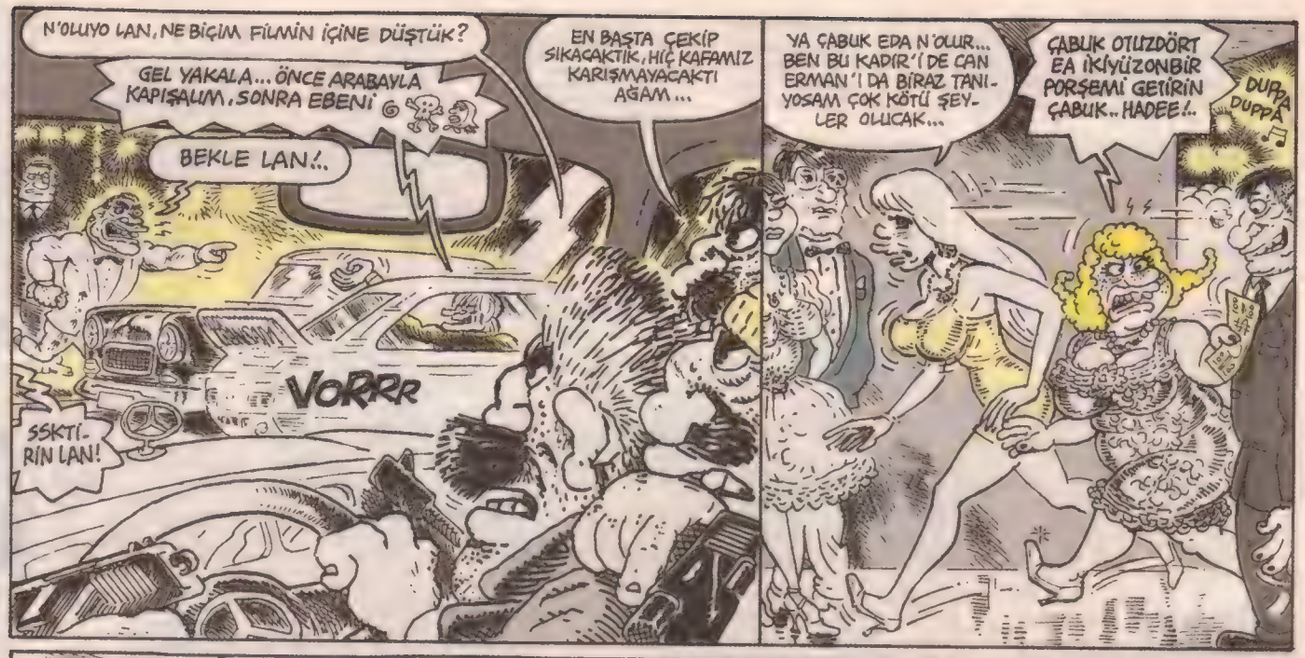
"Eşşek gibi çalışacağım, hanfendi gibi yiyeceğim bundan sonra."
[Müşerref Akay -1984]

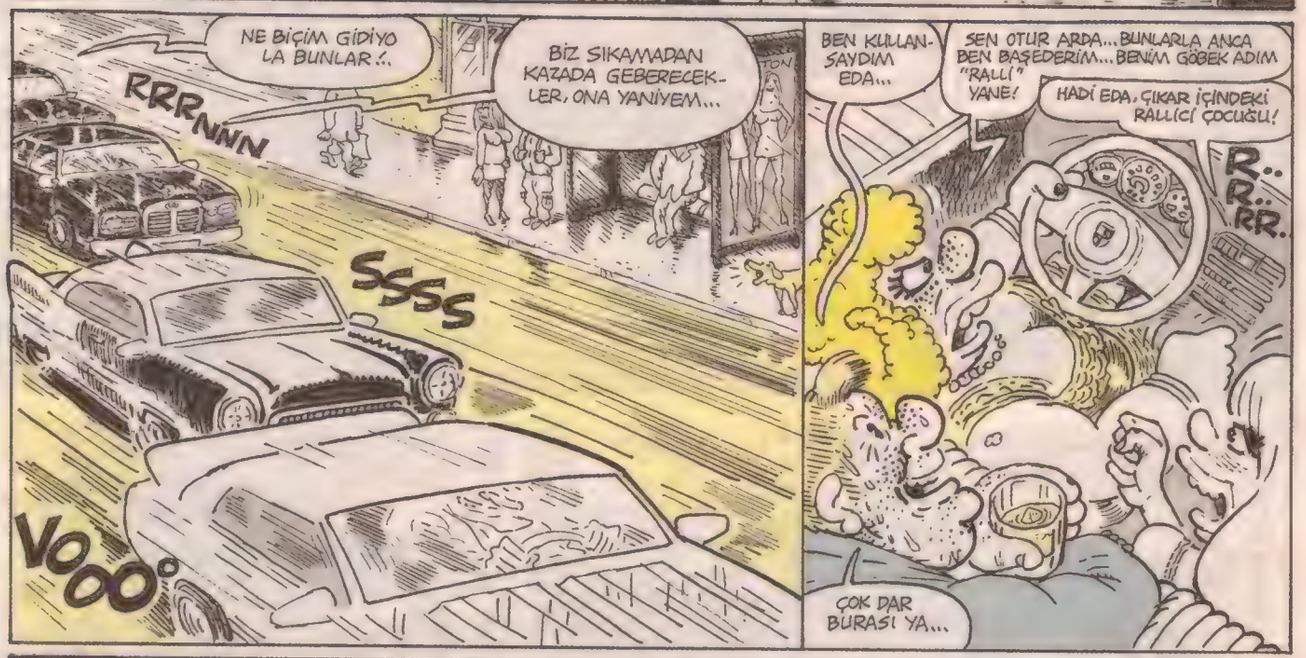


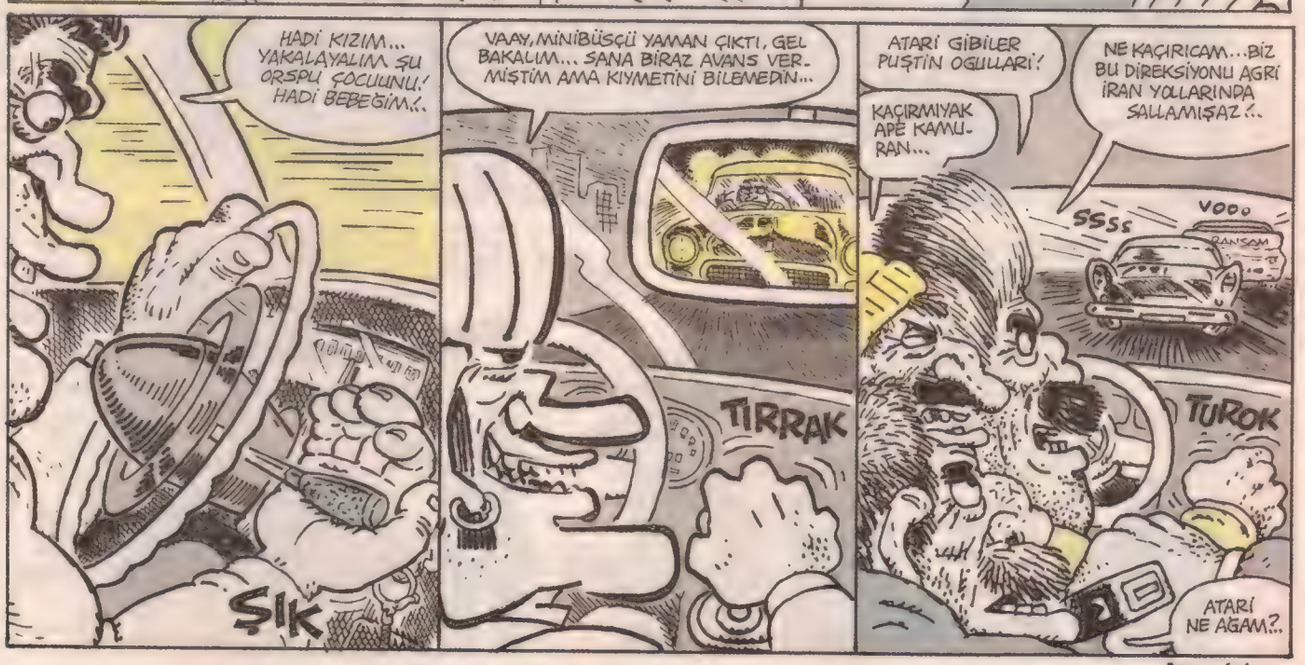
Sibel Arna: Arkadaş mısınız Hıncal Uluç'la?
Nehir Erdoğan: Arkadaşın ötesinde ağabeyim gibi. Arkadaştan farklı. Ama bir taraftan arkadaşım gibi." [2004]

"Büyüyün, yabancı ortaklıklara önem verin. Adamlarda yığınla para var. Kulaklarından para fışkırıyor."
[Maliye Bakanı Kemal Unakıtan – 2005]

"SSK idari ve mali açıdan özerk değil, bir çay içmek için bile izin istiyorum"
[SSK Genel Müdürü Kemal Kılıçdaroğlu - 1998]







Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı haftaya..

PANTOLON
METİN FİDAN
02 Nisan 2012
"Evin içinde yalnızken politikacılara ağız dolusu saydırabilme! Vergisi" Son Ödeme Günü!

Günün Sözü:
"Güneş batmak üzereydi. Kendime bi kadeh şarap doldurup balkona çıktım! Biraz daha batmıştı güneş. Tam dili ama, Üç dakka sonra batardı herhalde tamamen? Hemen tuvalete koştum!"

Günün Yemeği:
-Yılbaşı Hindisi!
-Sevgililer günü Kızartması!
-Babalar haftası Çorbası!
-Deliler bayramı Sütlacı!
-Kerizler günü kahvesi!

17 Ocak 1920
..Kendi alnın kemiği, yoluna çıkıyor. Kendi alnına toslayarak, alnını al kanlar içinde bırakıyor.."
Günlükler / Franz Kafka

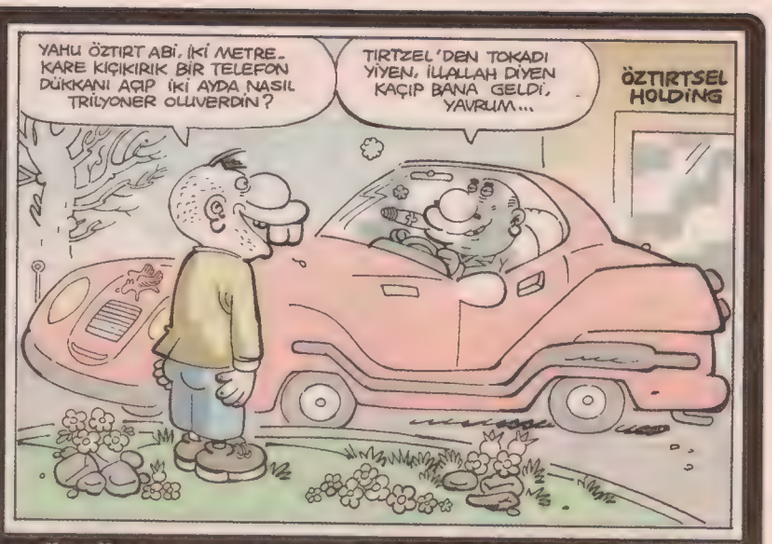
Güneri İÇOĞLU

Gönül Adamı

Mehmet Ali & Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr



anaa BİR TÜRLÜ anlatamayannika ansiklopedisi

ZIRNIK: Bazen bir şey yedikten sonra üzerine biraz da elma veya şöbiyet yediğimizde birinin gelerek bana da ver demesi ama ona vermememiz. Hatta o isteyen kişi bir karınca bile olsa dahi.
Örnek: "Ohh koklatsana birazcık, leş gibi koktu.."

HAYAL KIRIKLIĞI: Sırtüstü yatarken, kafamızın üstünde oluşan bulutbu para, mal veya villa tipindeki kazançların tam da biz gülümserken giderek ellerimizi iki yana açmak.
Örnek: "Başımın şu üst kısmında bir kırıklık var bugün"

SÜPER: 1) Süslü kelimeler yerine anlmak istediği şeyi bir bakışıyla anlatabilen veya yakabilen kişi.
2) Kolları kalın, üfleyiş bakımından hayli soğuk ve üstün sıfat.

ÜNİVERSİTE: İnce bir hesap kitapla yüksek yerlere yapılmış ya da lisans üstü şeklindeinşa edilmiş, ne varsa herşeyi arayan, soran saygın kimselerin hergün girip çıktığı tunç ve mermer kaplı büyük merkez.

ÇİMDİK: Uyuyorsak, kendimizi vücudumuzdan tuz tutar gibi tutarak herhangi bir yerimizden küçük bir kısmı döndürmek ve hiçbir şey olmuyorsa evvet diyerek uyumaya devam etmek.
Örnek:
"Acırsa pozitif, acımazsa müsbet miydi bu testin sonucu?"

KEM KÜM ETMEK:
1) Birdenbire karşımıza çıkarak sorulan soru.
2) Bilgi yarışmasında muvaffak olamamış genç ve modern insan. 3) Bilemeyiş.

TELESKOP: Aynen gözlük gibi iki ucunda iki camı olan, ileriye dönük tasarlanmış, gösterişli ya da göstermelik yuvarlak yapı.
Örnek: "Dünya ne kadar küçük değil mi?"

OKAN AKKAYA

Mehmet Ali & Akşamsefası

Mehmet Ali & Akşamsefası

toka

• Gün oluyor, insan bi dönem sık sık duyduğu lafları, arada bir tekrar duyabilmek istiyor. Misal, yıllar var ki bi kız arkadaşım bana beğendiği birini anlatırken, ondan 'Hoş çocuk' diye bahsetmedi. 'Akıllı çocuk' diyo, 'kafalı herif' diyo, 'yakışıklı adam' diyo, ama o özlemle beklediğim 'Hoş çocuk' lafını duyamıyorum bi arkadaşımdan nicedir. Tam da unutuldu mu diye derken ben, tam da bugün, dolmuşta duydum tanımadığım kızın birinden, içim rahatladı ayol. Telefondaki arkadaşına, yeni tanıştığı bi heriften ('çocuk'tan) bahsediyodu zaar: 'E, ama Semih de gerçekten çok hoş çocuk!' dedi... Ohmis. Bi süre idare eder bu beni. Bi altı ay filan gider, sonra yine duymak isterim ama arada bir: 'Hoşçocuk!'..

• 'Hoş Çocuk' un kız karşılığı da, 'Tatlı Kız'a tekabül ediyor. 'Dün bi kızla tanıştım. Çok tatlı kız, aaabi'... Bak bunu da yıllardır duymuyorum. Ama şimdi bedelini ödeyerek duyarım. Öyle oluyo genelde, uzun süredir duymadımdı bunu dediğin şeyleri andığın an, duyuyosun. Bi nevi kulağın kepçelerinin, uydu anteni misali o sese ayarlanması gibi.

• - *'Hoş Çocuk, bakar mısın bi, bişey diycem.'*

- 'Buyur Tatlı Kız, ne varıdı?'

• Bal veya pekmez yidikten sonra, kahveye ne kadar şeker atarsam atıyım, tatsız kalıyo... der-ken ben, aklıma şu geldi: Bu yüzden mi acaba?.. Kızları hiç manita yapmadan direkman evlendirmek istiyolar ya; bu yüzden mi acaba? Çok ince düşünceli, akıllı, yakışıklı, nazik, bal gibi, bekmez gibi bi 'hoş çocuk'la sevgililikten sonra, odunun biriyle evlendirmek zor olur, kız beğenmez odun'u diye mi? 'Direkman odun'la evlensin de kafamız rahat etsin madem' diye mi? Bence kesin öyle. Sence?

• Tv Ünitesi denen zımbırtı ne acayip, he mi? Evin en orta, en değerli yerine konuşlandırılmış, tıpkı dev bir sunak gibi, kocaman bi altar gibi. Kurban adayacak adeta ev saybısı orda, töbe töbe... Çok kıymetli zamanını ve aklını kurban ediyo gibi 'Televizyon Tanrıları'na, ne yazık.

• Şarj'a 'Şarz' diyen adama hayıflanan ne çok tanıdığım var. Yav bırrak desin morukcum. Şarz desin, şarş desin, çarj desin ya da çarls desin, cozefin desin, rıçırd desin isterse. Sanki 'Şarj Etmek' çok mu doğru bi söyleyiş... Bi düşün bak: Şarjetmek!.. Temelli yanlış... Şarj'a 'şarz' diyene kızmaya harcanan enerjiyle, kimbilir kaç jeneratör şarz edilirdi, esas ona bahele.

• 'Vitamin C' hep iyi geliyo insana. Portakaldaki Vitamin C de süper.. de Can diye grup var hani, onun "Ege Bamyası' albümündeki şarkısı 'Vitamin C' ... hah, onu diyorum, o da çok faydalı. Sizden iyi olmasın, bahar yorgunluğuna, halsizliğe ve kulak pasına karş çok iyi bi şarkı. Albümün diğer şarkıla da mineral deposu. Potasyum va magnezyum var, demir var 'Ege bam yası'nda.

• Amarika ...'Keşif' değil, 'icat'.

• Mazallah a dostlar, fekat kanse vakaları ne çok arttı he mi?.. Yeni oku dum gastede. Artık kiralarken vey satın alırken, gayrımenkullerin 'elektro manyetik alan'ları da ölçülesiymiş. Ya nında, yakınında baz istasyonu ola evleri tutmak istemiyo insanlar artık. E

kere kiralık ev ararken, buldumdu daire. Güzel ve hesaplı da. Lakin tar üstünde dev baz istasyonu varıdı. Kı nuşmak için bi cep telefonuna bile ih tiyacın olmaz, çatıya doğru konuş ordan direkman arkadaşına ulaşır söy lediklerin, o denli bi dev istasyon. E saybına, 'Ev güzel.. de, üstünde baz is tasyonu var apartmanın, onu ordan şe yapmayı düşünüyo musunuz' dediğimde, 'Ama çatısında duruyo ka deşim, sizle bi alakası olmaz ki' de

diydi
Sade
diğin
haric
nedir
Bilem
dım

• geziy
kılırc
releri
Dünc
rıncı:
Uğ
biş
ma

rın
tay
siv
ma
lar
şi
gi
B
m
ni

• şarkı
düğm
şında
edip,
lerce
arası
olsun
sonra
hışş
kaset
hakk

FEYHAN GÜVER

BAHAR GELDİ HANIIIM!...

diydi. Uzun uzun, sessiz bakıştıydık. Sadece yanına gidip baza dilini değirdiğinde veya samdığında zararlı, onun haricinde hiç bişey olmaz gibi mi geliyo nedir; ne düşünüyosa artık, saftorik. Bilemedim, bilmek de istemedim. Uzadım derhal ordan.

• Bi keresinde Uğur Dündar bi fırını geziyodu. Fırında, tatlı beldesinde takılırcasına sakin ve rahat gezinen fareleri ve böcekleri gösteren Uğur Dündar ve ekibine şöyle bağırdıydı fırıncı: *'İnsan sağlığı bu kadar mı önemli Uğur Beeeğ? Bu kadar mı önemli bişey yani insan sağlığı?'*.. Unutamadığımdır.

• Bahar geldi. Tam da hormonların gazlama zamanı. Gelsin manitayla çayır çimene yayılmalar, gelsin sivilceler... Benimin sivilcesini sıkmakta bi paylaşım, bi coşku bulanlar için en güzel, en mutlu zamanlar şimdi başlıyo. Güneşte iyice belirginleşen sivilceleri sıkma zamanı. Ben şahsen sevgilide sivilce sıkmak sevmem, ama, sıkana da dur, niye sıkıyosun demem.

• Sevgi emektir 1: Radyoda sevdiği şarkı çıkınca koşa koşa teybin kayıt düğmesine basan bilir. Şarkıyı tam başından yakalayamadığı için kaydı istop edip, radyoda tekrar çıkmasını günlerce sabırla bekleyen bilir. Şarkılar arasında bi kaç saniye hışşş sesi olsun, bi önceki şarkının atmosferi sonrakini dağıtmasın diye aralarda hışş sessizliği payı vermek için, özenle kaseti bi ileri bi geri saran bilir. Sevgi hakkaten emektir.

• 'İyice uyuyup dinlenebildin mi?' diye sordum sevdiceğime. 'Uyandığımda uyumuştum' dedi.

• Bahar geldi. Tam da yazın kısa kolludan göstertmek için kas yapmak zamanı. Vicut geliştirme işinden hiç anlamamaktan kelli, **lazım gelenden daha büyük dambıl** alıp, kolları yanlışlıkla haddinden fazla şişirip, *henüz takılmış 'dev döner'e çevirme zamanı.*

• Kara Şimşek'in önündeki süs ışığından çıkan ses, kumru sesine benziyor.

• İlkokul yaptırıp, adını **Yeşilsümük İlkokulu** koyasım var. Tüm çocuklara, tüm çocukluğumuza armağan.

• Burcu Güneş'in Haydarpaşa'da çekilmiş klibinin şarkısı, *'Unutmadım terk ettiğini, Bir gün bakacaksın arkaya, Orda ele bıraktıklarına, Aklına gelecek eskiler, Kalbin atacak hıçkıra hıçkıra'*... Haydarpaşa tarafından bizzat yazılmış gibi. Halka ait, fıstık gibi tren garını kaderine terkedenlere, Haydarpaşa'nın satılmasını umursamayanlara gelsin bu şarkı.

• Ekrem Bora... .... Yıllar önceydi. Yemek pişirmeli, sohbetli bi tv programına konuk idi. Sohbetten tasarruf etmemekle birlikte, sunucunun saçma salak magazinsel bi sorusuna cevap vermek yerine, başladığı yemeği pişirmeye devam ederken, *'Şurdan yağı uzatır mısın canım!'* diye cevap verebilecek kadar özgür ruh.. şadolsun.

NURGÜL KAAN

TERELALLI PICTURES sunar: YUH DETİRTEN OLAYLAR, İKS FAYLSLAR

Can BARSLAN

Ziftli Sütlaç

Mehmet Ali & Akşamsefası

- Merhaba Sıkılhan, alo, dostum ben Enes... Enes Binsatar. Ufak bir ticared etmiye dersin? Bi parça rızıklanalım mı beraberce? Buyur birlikte F- AVM'nin kapısından girelim... Yani, Fikir Alış Veriş Merkezi... Düşünce kuruluşu da deyebiliriz, birlikte ticared için fikir alış verişi yapıcaz...

- Geçen gün kakamda AVM buldum Enes. İçimdeki müteahhid yaptı heraide...

- Hakara makara yapar mısın? El cevab: Evet... Pekiii, versem iki koyun güder misin? El cevab: Hayır...

- Sen istesen bile hakara makara yapamıyosun ama naaber? Nerde hakara makara, piknik, manzara keyfi, kır koşusu filan yapılacak bi arazi görsen üstüne AVM, otel dikme peşindesin...

- Demicek "piknik" dedin değil mi sen? Al işte bak mis gibi fikir alışverişi oldu. Pinik konseptli AVM yapılabilir pekala. İçeri yapay şelale, suni çim, fıskıyye yapılıyor, dev süs ağacları, çakma palmiyeler, sahte fikus benjamin çiçekleri dikiliyor zaten...

- Geriye kalanı da silme betonla ampul fakat. Ayrıca o yürüyen merdivenlerden biri kötürüm kalsa hayatta üst katlardaki yiyeceğe ulaşamazsın.

- Yahu bir kerre de bir işin ucundan tut be mübarek adam. Hep negatif, hep negatif. Neymiş yürüyen merdivenler kötürüm kalırsaymış. Vay efendim asansörler düşük yaparsa noolacakmış. Burda onu mu konuşuyoruz? Ticari bir sıçramanın eşiğindeyiz.

- Sıçra abi...

- Bak şimdi, hava güzelleşince, bahar mahar gelince tüketici, insan fıtratı icabı AVM'den ayağını kesip piniğe koşuyor. Esnafı mağdur ediyor, tüketim sendeliyor. Halbukisi biz yerdeki seramik karoları yeşil suni çimle takviye edip, tüketicinin önüne bir kaç plastik topla yapay mangal atarsak, al sana piknik konseptli AVM. Bu mukaddes sektör, kutup, kayıp dinozor, kar yağışı, amazon ormanı teması yapıp bilet kesiyor da pinik teması mı yapamıyacak. Böylelikle kırlara bayırlara yayılmış tüketici sürüsü tekrar yuvaya dönecek. Pikniğini de AVM lerin kutsal çatısı altında alış veriş ederek yapacak. Kumanda merkezinden, vereceksin asansörlere felan doğala özdeş çimen kokusunu, kuş cıvıltısını...

- Yürüyen merdiven gölgesine yatar uyur lan o zaman sizin tüketici. Nerde kaldı cıstak cıstak tüket tüket, al al borçlan temposu...

- Haa bak o da doğru ya. Fazla su sıırıltısı, çimen kokusu, kuş sesi bilmemne tüketiciyi hantallaştırır. Gerçi tuvaletleri paralı yaparsak fıskiye, su sıırıltısı felan çiş getirir. Pisuvar önü reklam panosu, küçük büyük helâ parası derken epey bi nakit girişi olur. Kuş cıvıltısına gelince, gizlice bilinçaltına mesaj verilebilir. Kuşlar iki kerre cik, bir kerre de çaktırmadan, "tüket, borc et" deyu öterler... Bak işte çözüldü. Ben çözüm insanıyım Sıkılhan. Sen gibi, her işi yokuşa süren bir zihniyyet değilim. Bak şimdi keyfim yerine geldi. İstemenden de olsa kârlı bir fikir alışverişi oldu. Fıtratım ne hoooş, ne güzel şirketiiiim, sevdikçeaağ sevesiim geliyooor... Ticcared... Sevgılımmm... Tüketıcımmm...

- Tükennnn!

- Alo, bişi söölicam: üç haftadır cuma geceleri dışarı çıkamadığımı biliyo musun Sıkılhan?

- Bi hastaneye gidip lavman filan yaptırt o zaman Bunalgül...

- Lavman ne be? Gugılım yanımda yok, babannemin uyuduğu odada kaldı.

- Boşver önemli bişey dill.

- Önemli aslında ama nerde ööle love man felan?

- Love men mi? Lan nası getirdim konuyu oraya ya.

- Konuyu kendinin buraya getirdiğini kabul ediyosun yani. "Tenks gat Fraydi" diye bişey var tamam mı? Normal olan herkes cuma geceleri için, program yapar. Cumartesi ve pazarları facebookta paylaşılıcak bişeyler yaşar. Bu bütün gezegende böölediir...

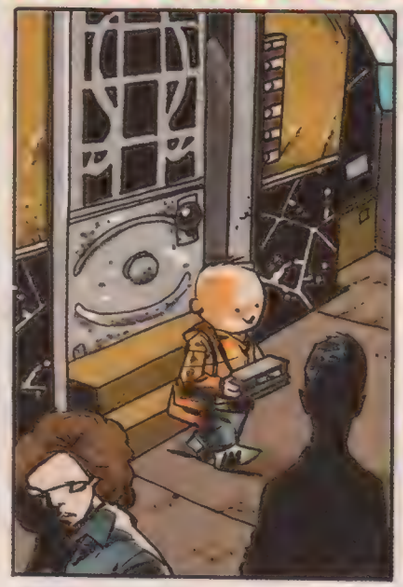
- Bence evrende yalnız değiliz Bunalgül. Gezegenle sınırlı kalma...

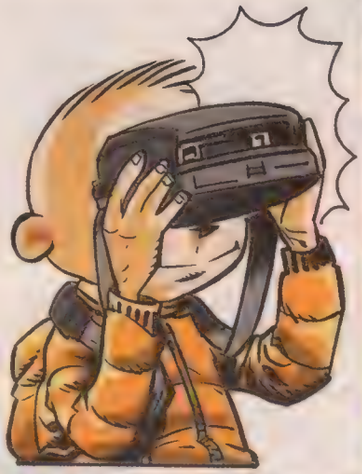
- İyi o zaman önümüzdeki cumaya roket yapalım. Ben onu mu diyorum salak... Yarebbim yaa... "Ben öküzüm, şizoid bi ezik'im, cuma geceleri normal insanlar gibi program yapıp mekandan mekana sekiceğime, sonra sırasıyla pazar günü hangover, pazartesi ilk lanet iş günü triplerine giriceğime sığır barınağı gibi evde oturuyorum" demiyo da, neler diyo... Yığıvrançsın Sıkılhan. Hayvanlık sektöründe ayın elemanı, artı, Esed rejimisin! Bunlardan başka; eşşoğleşekliğin reklam yüzü, yivrançlığın dünyaya açılan kapısısın. Özetle; 7/24+4+4+4 tam zamanlı hayvansın!

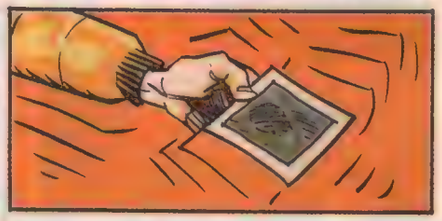
Mehmet Ali & Akşamsefası

PoLaROiD ÇoCuK
ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER







Devamı arka sayfada..

Mehmet Ali & Akşamsefası

Devamı Haftaya...

OTOMATİK KAPININ PASPASI

**Anne dediğin atlete fanila diyen kişidir. Anneanne fanilayı vurgular o apayrıdır!

**Yaz gelmeden bir uyarı; kulağına su kaçtığı için tek ayağında zıplayarak suyu çıkarmaya çalışan insan, o an öyle hissediyorsun ama inan hiç seksi değilsin!

**Yazın gelmesini en çok kül tablasında ve üzerinde erik parçacıkları olan küle bulanmış erik çekirdeği ile karşılaşacağım için istemiyorum.

**Şu ana kadar hiçbir şeyi tam olarak anlayamadım ama tozu, pisi çıksın diye esnaf tarafından yola atılan paspası hiç anlamadım!

**Herkes kel olsaydı ve ileride yavaş yavaş saçları çıkmaya başlasaydı eminim şöyle olurdu;

-Aşkım baksana saç mı çıkmış?

+Yok ya biraz işte, tam mevsimi çıkar sonra dökülür bunlar.

**Volkan Demirel bıyığıyla idealist köy öğretmenlerine benzemişi

**Bir Tenor Aranıyor isimli tiyatro oyununa Trabzon'dan onlarcası başvurmuş. İşsizlik nasıl da başımıza vurmuş lan!

**Gece yazanın kapı eşinde beliren çok olur "yeter kafa s.ktiğin" diyerek o yüzden yazar yalnız olur "bölmesinler" diyerek!

**Windows'un kapanma sesine hep hazırlıksız yakalandık ya ömrümüz boyunca!

**Adını Feriha Koydum 15. bölüm özeti: "Lan, lan duff(yumruk atma efekti) duff itiş kakış, itiş kakış". Adını Feriha Koydum 36. bölüm özeti:"Lan, lan duff duff itiş kakış, itiş kakış".

**Bir erkeğe edilen en büyük zulüm, diziler konusunda ortak payda kabul etmeyen kızın erkeğe dizi dayatmasıdır. Yalan Rüzgârı ile büyümüş biri olarak aynı saatte başlayan Şirinler'e olan özlememin şimdilerde bitmesini beklerken hayallerim(iz) fena suya düştü. İsimler farklı ama eziyet hep aynı erkek kısmısına, hep Şirin Baba'ya hasretiz ulan!

**Bankalardaki güvenlikler memurlardan daha mı çok bankacılık işine yarıyor müşterilerin nedir?

**Erkek olmaktan nefret ettiren anların zirvesini yaşamak, bir ortamın tuvaletinde pisuarda işerken yanına az tanıdığın gelmesi, eli çükünde "dünya küçük" demesi!

**Saatlerce çaldırılan telefon, karşıdakinin açmaması, ehh deyip tuvalete vs.. gitmek tam da gidince cevapsızın geri araması, yarım çekilmiş donla geri koşmalar, olaylar!

**"Konuşma" deyip elindeki tebeşiri fırlatan hoca, başka tebeşir olmadığını fark edip yüzsüzce istiyorsun ya onu geri işte orada iyicene bitiyorsun!

**Bora'yı soranlara; Bora ergenlik bunalımında şu sıralar gelecek yakında "bakalak" olun.

**Zamanında haksız yere hapse giren bir akrabamız hata anlaşılınca bir hafta sonra geri çıktı. Yanında daha giyilmemiş bir sürü don-atlet ve elinde boncuktan yarım anahtarlıkla! Ne ara başladın nedir acelen dedik "ne bileyim beni dışlamasınlar diye yaptım" dedi vay ki yay! Oz'u, Prison Break'i ful izlemiş biri olarak genel kanım, onlarda adam yaralamak, kendi grubunun milliyetçisi olmak dışlanmama sebebiyken bizde boncuktan kuş, böcek ama bizim akraba çok değişik bir yere düşmüş de olabilir tabi.

**Anlayamadığım davranışlara bir örnek; açılmayan otomatik kapının sensoruna bakmak. Nedir yani sen sensorla göz göze gelince kapı "hah abi pardon görmedim" deyip açılacak mı?

**Haftaya görüşürüz sevgili Leman okuru, bu haftalık bu kadar.

ALPER ÇELİK
otomatikalper@hotmail.com

HEPİNİZİ KAT KUMATI SATI DÖVDÜRÜM

İD GÜNDEM

BÖYLE İYİ HAREKETİ KOLAYLIKTAN YAKINDIL

Uyuşturucu bulmanın kolaylığından yakınan vekilin TBMM'ye uyuşturucu getirmesinden sonra harekete geçen BİH vekilleri, TBMM'de uyuşturucu kullanarak, uyuşturucu kullanmanın kolaylığından yakındılar.

BİR DÜŞMANDAN KURTULUŞ GÜNÜNÜZ BİLE YOK!

Kurulduğundan beri hiç işgale uğramadıklarını belirten Niğde Valisi, Dünya'nın güçlü ülkelerine seslendi. "Bize de düşmandan kurtulma şansı verin."

M.A. BİRAND BU HAFTA ÜZDÜ!

Bütün hafta boyunca hiç

BORA

alperçelik

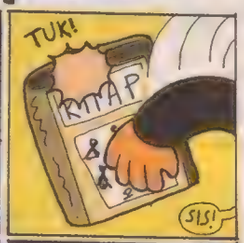
BELGESEL TADINDA AMA TAM DA DEĞİL!

VAKİT VAKİT

sahife t

UYAN TÜRKİYE

SOSYAL MESAJ



Zıktırma dünyanı İsali!

MİNİ ÖYKÜ

Erhan Candan

Mehmet Ali & Akşamsefası

Mehmet Ali & Akşamsefası

AYRINTILAR

METİN FİDAN

Birinci bölümün özeti: Yıldızbakkal civarında, bir köprünün üzerine çıkıp, aşağıdan geçmekte olan trenin üzerine atlıyorum. İlk şokun ardından, sağ dizimin fecii ağrıdığını farkediyor, bir süre sadece bu acı ile meşgul oluyorum. Tren, Kızıltoprak istasyonuna yaklaşmakta. Meraklı bir kalabalığın beni burada göreceğini, ve yardım amacıyla görevlilere bildireceğini düşünüyorum! Bunu istemiyorum. Düşmemek için tutunduğum o demir çıkıntıya, istasyona girerken, sıkı sıkıya sarılıyorum.

2. ve Son bölüm...

Elbette en doğrusu, aşırı hareket etmemekti. Ama yapamamıştım. Sonuçta, bir trenin üzerindeydim! Vagonlar tamamen durmak üzereyken, eylemsizlik kanunu sebebiyle, aniden tekrar sarsıldı! Kollarım tutunduğum demiri bırakmadan, peronun Haydarpaşa yönüne doğru kaydı vücudum. Zaten dizim ağrıyor olduğu için belki Tanrı da acıyıp bana yardım etti, ve şansım yaver gitti. Fazla inipbinen olmadığı için tren çabuk hareket etmişti! Asıl şansımı zorlayan tuhaf şey ise şuydu: Uzaktaki öğrencilerden birisi beni fark etmişti, yanındaki arkadaşını hafifçe dürttü. Bu dürtülen ilgisiz kişinin öküzlüğü, topluma değilse de o anda bana büyük bir fayda sağladı. Çünkü arkadaşı ne kadar da dürtse, bu kişi dönüp bu tarafa bakmadı aslaî? Elindeki telefonla meşguldu. Vagonlar bir bir hızlarını kazanınca, yine yolda ve rüzgarın ortasında buldum kendimi.

Bu şekilde devam edemezdim. Aksiyonlu, ilginç, daha sonra birilerine anlatabileceğim kadar fantastikti hattâ, ama daha fazla risk almamalıydım. **"Birdenbire düştüm ve tekerleklerin arasına girerek parçalandım, öldüm"** dememin, çok da kayda değer bir yanı yoktu. Oldukça sık karşılaşılıyordu bu kazalar ile. Asıl **"ilginç birşey"** yapabilmek, bu yolculuğu kazasız belasız bitirip, arzuladığım sonuca varabilmekle mümkün olacaktı. Bu tesbitimin de verdiği hırsla, uzun vagonun üzerinde emekleyerek ilerledim, içeri girecek bir boşluk aradım. Bir ara kendime fazla güvendim ve ayağımı kenardan uzatıp, penceresi açık bir vagonun içine sokmaya çalıştım. Zaten yetişemiyecekti, gene de korkuyla geri çektim bacağımı! Bunun bir yolcu **treni olduğunu unutmuştum. İnsanların, "içeri giren bir bacakla karşılaşmaları"** ne demekti! Ayrıca, tutup da çekmeye çalışan salaklar bile olabilirdi.

Erenköy istasyonunda durduğumuz vakit de farkedilmediğimde (elinde süslü bir çantayla bekleyen 80 yaşındaki bir teyze. Ve sigara içen, buruşuk pantolonlu bir adamdan başka kimse yoktu) Bostancı istasyonuna varmadan aşağı atlamaya karar verdim! Banliyö trenleriyle yaptığım normal seyahatlerde, bu civarda bir yerleşim biriminin kenarında, sık otlarla çevrili küçük bir yamaç görürdüm hep. Yamacın tepesinde, mavi parlak camlarıyla dev bir alışveriş binası yükseliyordu. O bölgedeki otların üzerine atlamak için, hazırlıklarımı yaptım. Taş köprünün üzerinden, hiç düşünmeden demir bir vagonun üzerine atlayan birisi için, böylesi daha kolay olmalıydı. Zihnimi uyaracak garip birşey yapıp, ağrıyan dizime sert bir şaplak patlattım! Acıdan beynim karıncalandı, gözlerim sulandı! Bir an önce bir yere uzanmak, uyuyup acımı dindirmek arzusuyla, vagondan aşağıya bıraktım kendimi. Havada sadece, yarım adımcık atmaya yetmişti gücüm. Düştüğüm yerde başım neredeyse raylara değiyordu. Son kalan enerji kırıntımla vücudumu yamaçta birkaç metre yukarıya çektim, sırt üstü uzanıp sızdım.

Demek, kurgulanan hayâlleri kovalayarak değil de, asıl böyle, sızarak uyumaktaymış sahici uyku keyfi! Yarım saat sonra, neredeyse dinç bir şekilde doğrulduğumda, dizimin ağrısının normale döndüğünü hissettim. Hayata isyan edeceğim bir şiddette değil, sadece canımı sıkan, gündelik, standart bir ağrı idi. Etrafıma bakındığımda, az ilerdeki geçidin kenarında, beni izleyen ayyaşı gördüm. Bir yerleşim birimine, insanların arasına katılmak için gereken bir **"Çıkış"** o yöndeydi. Kalktım, şarapçıya doğru yürüdüm. Bu gibi kişilerin sahip olduğu o tuhaf samimiyetle, yanından geçerken elindeki kağıdı bana uzatıp, "Şunu bi okusana!?" dedi. Gazete parçasını elime aldım, evirip çevirdim. Yırtılmış sayfanın **bir tarafında, "Evsahiplerinin ödemek zorunda oldukları yeni kira Vergisi ilê bu vergiye karşı çıkan bir evsahibinin haberi"** vardı. Kağıdın diğer tarafında ise, **"Ülkemize tatile gelen yabancı bir seksi pop şarkıcısının Kapalıçarşı"**da gazetecilere yakalandığı" haberi yer alıyordu. Sayfa parçası, gazeteden özensizce yırtıldığı halde, iki haber de tamamen arka arkaya denk gelmişlerdi! **"Hangisini okuyayım?"** dedim, **"Hangi haberi kesip saklamak istedin sen?"** Şarabından ufak bir yudum alıp, şişeyi bana uzattı: **"Hatırlamıyorum hiç!"**

"Dur. Kuru kuru çekme," diyerek, bir de cevizli Halk Ekmek çöreği uzattı. Bu ikramları neşeyle kabul ederken, onun saçmalıklarını ilgiyle dinlemeyi de ihmal etmedim: **"O Pop şarkıcısı, yurtdışında yaşayan kızı olabilirmiş."** Emin değilmiş hiç! **"Evsahipleri vergisi haberindeki adam da, yirmi yıl önceki eski evsahibi miymiş acaba?"** Hiç hatırlamıyormuş! Kağıdı, katlamakla buruşturmak arası bir hareket yapıp, arka cebine tıktı, yüzüme baktı. **"Seni, trenden düşerken gördüm!"**

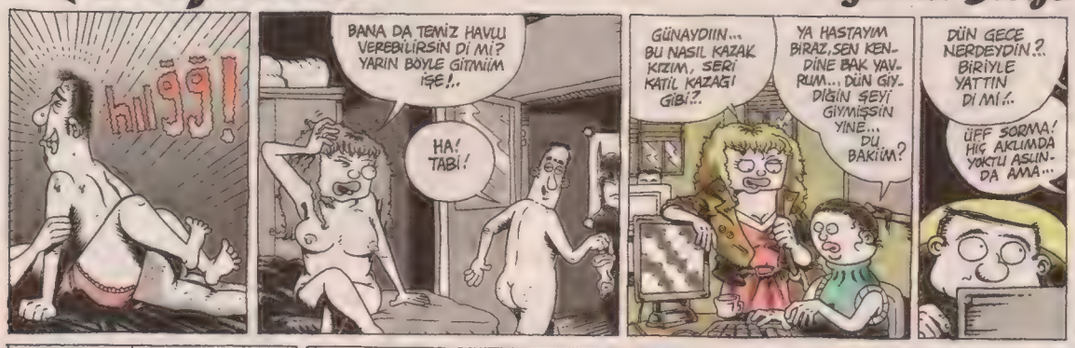
Atladığımı sanıyordum ben? Ama sadece düşebilmek bile, gururumu okşamıştı! **"Nasıl düştüm, nasıl!?"** diye sordum heyecanla. **"Normâl düştün,"** dedi, sonra kağıdı tekrar çıkardı! **"Başka bi tarafı yok mu bu sayfanın! İki tarafını da okudun mu?"** Tahtalar gevşemişti, belli. Onu kendi hâline bırakıp, bu gezimi sonuçlandırmak için gereken son şeyi yapmak üzere, tünele doğru yürüdüm. **"Birazdan büyük bir haykırış duyarsan, korkma. Tünele giricem, ve deşarj amacıyla tren geçerken avazım çıktığı kadar bağırıcam."** Uzaktan seslendi: **"Bi kişi daha bağırmıştı, geçen sene. Olmuyo ki öyle. Rahatlatmıyo insanı hiç."** Yere çarpmakta olan hevesimi son anda **kucaklayarak, özenle kavradım! "Nasıl bu kadar emin olabilirsin! Ben girip deniyecem."**

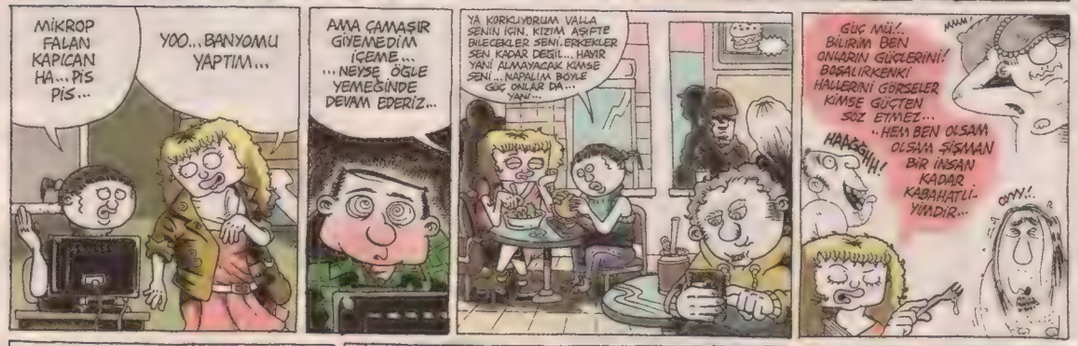
"Ben de geliyom," dedi! **"Hiç yapmamıştım, deneyeyim bakalım."** Yaklaşan trenin sesini işittim! Bir yandan bu manyak ayyaşa **"Gelme sen, tek başıma rahatlama çığlığı atmalıyım"** diyerek açıklama yapmaya uğraşıyor, diğer yandan tünelin içinde nasıl duracağımı hesap ediyordum! Ya hiç boşluk yoksa kenarda? Ama bu imkânsız. Yüz senelik eski trenler milimetrik geçemez ya. **"Hatırladım galiba!"** dedi şarapçı! Raylar titremeye başlamıştı! Tünele girdik ürkek ve yan adımlarla. **"O popçu kız, evsahibinin üvey kızı herhalde!" "Nee?!"** diye bağırdım. **"Eskiden galiba şarkıcıydım ben. O kızın babasının, yurtdışındaki evinde oturdum. Hatırlamıyorum!" "Lütfen, konuşma! Tren geçerken sadece çığlık atarak rahatlamam lazım!"** Son anda nemli duvara sırtımızı verdik! Tren, tünele girdi. Aylar öncesinden karar verdiğim o küfürsüz haykırışı çıkarmak üzere, ağzım kocaman aralandı... ve yağlı, kirli bir et parçasıyla kapandı dudaklarım! **"Sus, bağırma bencel"** diyordu ayyaş, eliyle ağzıma bastırarak! **"Şimdi bana kızacaksın, fakat ileride.. Bağırma!"**

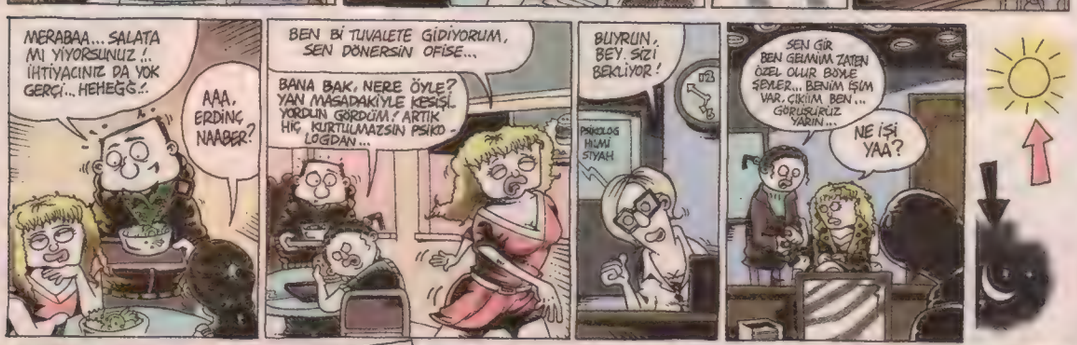
Vagonlar gürültüyle önümüzden akmaya başladı. Allahın manyağını öfkeyle trenin altına itmek istedim, yapmadım! **"Bağırma bencel"** diyordu, **"Bu sonsuz tuhaf enerjiyi, içinde sakla!"**

Nemfoma

Güven Bilge







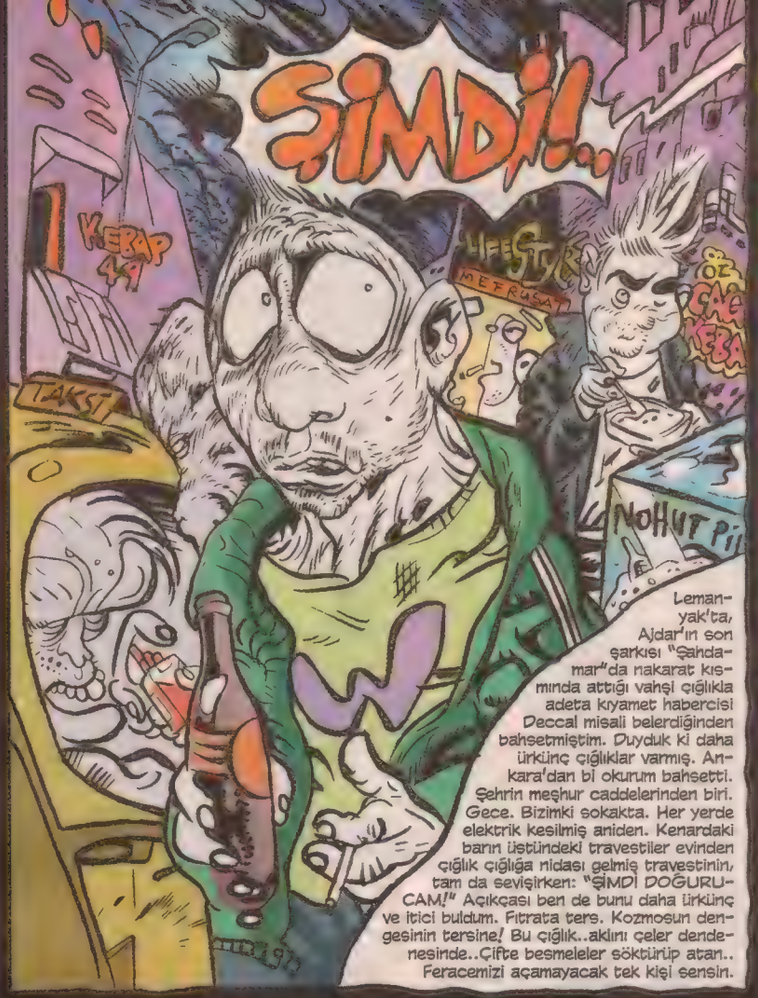
Sayı: 1063
5 Nisan 2012 Perşembe
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayıncı: L.M Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazışişleri Müdürü:** Zafer AKNAR • **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ • **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ **Satış Müdürü:** Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul • Tel: 0 212 292 95 65 (4 Hat) Fax 0 212 245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: LeMan Matbaası • Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

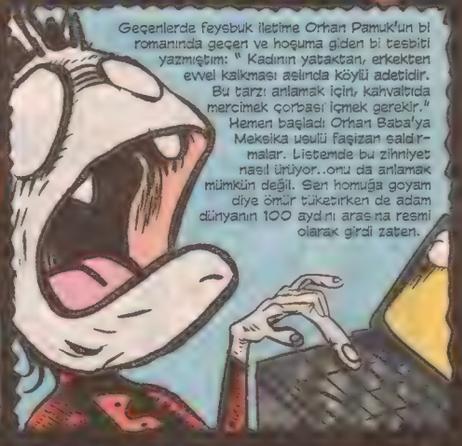
Mehmet Ali & Akşamsefası

bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

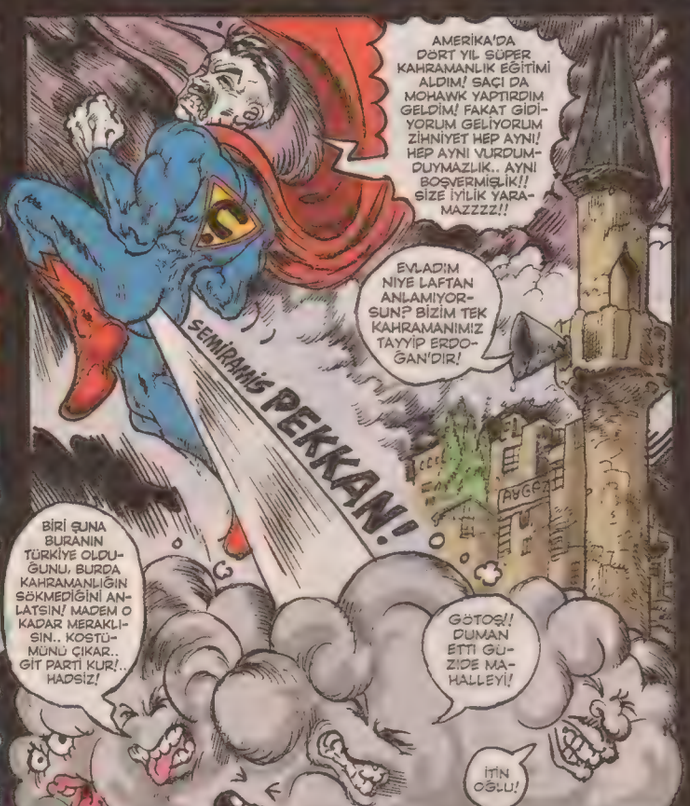


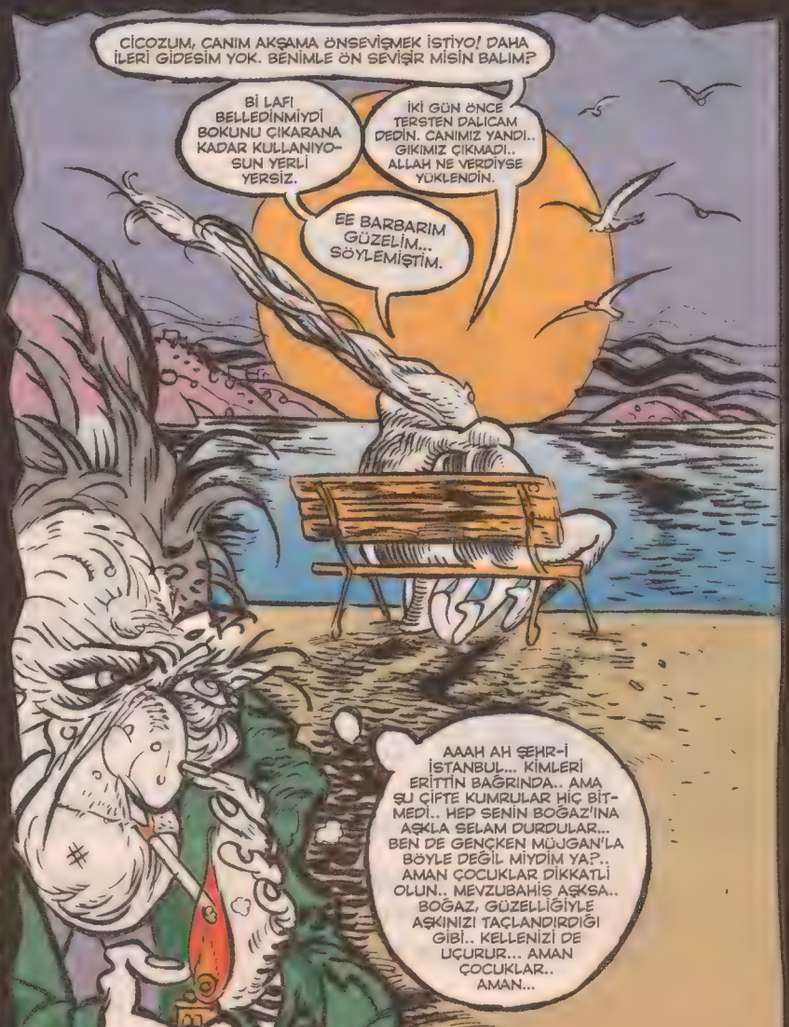
Lemanyak'ta, Ajdar'ın son şarkısı "Şandamar"da nakarat kısmında attığı vahşi çığlıkla adeta kıyamet habercisi Deccal misali belerdiğinden bahsetmiştim. Duyduk ki daha ürkünç çığlıklar varmış. Ankara'dan bi okurum bahsetti. Şehrin meşhur caddelerinden biri. Gece. Bizimki sokakta. Her yerde elektrik kesilmiş aniden. Kenardaki barın üstündeki travestiler evinden çığlık çığlığa nidası gelmiş travestinin, tam da sevişirken: "ŞİMDİ DOĞURUCAM!" Açıkçası ben de bunu daha ürkünç ve itici buldum. Fıtrata ters. Kozmosun dengesinin tersine! Bu çığlık..aklını çeler dendenesinde..Çifte besmeleler söktürüp atan.. Feracemizi açamayacak tek kişi sensin.



Geçenlerde feysbuk iletime Orhan Pamuk'un bi romanında geçen ve hoşuma giden bi tesbiti yazmıştım: " Kadının yataktan, erkekten evvel kalkması aslında köylü adetidir. Bu tarzı anlamak için, kahvaltıda mercimek çorbası içmek gerekir." Heman başladı Orhan Baba'ya Meksika usulü faşizan saldırmalar. Listemde bu zihniyet nasıl türüyor..onu da anlamak mümkün değil. Sen homuğa goyam diye ömür tüketirken de adam dünyanın 100 aydını arasına resmi olarak girdi zaten.

KAMBUR CİHANGİR





Muhteşem Yüzyıl dizisinin yüzüsuyu hörmetine. Ve bu, yıllardır oturduğum Cihangir semtinin yalan dünyasına. Kanuni Sultan Süleyman, oğlu Cihangir'e hediye etmiş bu semti. İsmi ordan. Fakat tarih bir de şöyle der. Kanuni'nin diğer eşi Mahidevran'dan olan oğlu Mustafa'nın ölümüne vesile olduğu için kader, Hürrem Sultan'a lanet ediyor... Hürrem'den olma Cihangir, kambur doğuyor! Ve mevzu bitmiyor..Mustafa'nın öldürülmesine şahit olduğu için, zaten zayıf bünyeli ve hassas olan Cihangir, yavaş bir delirmeyle, hastalanıyor ve ölüyor. Mustafa'yı racon gereği 5 dilsiz-sağır öldürecekti. Fakat onların elinden kaçan Mustafa'yı, saray hademelerinden biri yakalayıp boğdu. Ama keşke Mustafa'yı kaçarken görmeseydi işte Cihangir. Bu Cihangir semtinin kaderi de Şehzade Cihangir'in kaderiyle örtüşüyor işte. Şehrin baskısından kaçan garip ruhların, sadece bu semte kaçıp toplandığını görürsün. Bu mutsuz, yarı uykulu semtte, işe yaramaz delilik de, yavaşça ölmek de hep vardır.

Mehmet Ali & Akşamsefası

K.K.T.C : 2.25 TL

1064

LEMAN

11 Nisan
2012
Çarşamba
Sayı:
2012/16
2 TL
(KDV Dahil)

Sahipsiz işçiler üçer beşer ölüyor, patronlar büyüyor...

Prof. Büşra Ersanlı için 22.5 yıl, Ragıp Zarakolu için 15 yıl hapis isteniyor...

Genelkurmay, Uludere raporunu İnsan Hakları İnceleme Komisyonu'na gönderdi. AİH Komisyon Başkanı İhsan Şener: "Tatmin edici bir yanıt değil." dedi...

Grup YORUM
bağımsız türkiye
"on'ların türküsü"

ücretsiz

BAKIRKÖY HALK PAZARI

(212) 238 66 62
(212) 238 66 72
www.grupyorum.net

Zülfü Livaneli
Ayiin Aslım
Aynur Doğan
Hüseyin Turan
Nihat Behram

15 NİSAN PAZAR 15.00

idil

15 Nisan'da Bakırköy Halk Pazarı alanında düzenlenecek konser, her kesimden insanın; işçilerin, öğrencilerin, yoksulların ve yabancı ülkelerde yaşayan Türkiyeli'lerin katılımını hedefliyor...

VALLAHİ

• Suriye de yaşananlardan sonra İran ile olası bir gerilimde doğalgaz sıkıntısına yani ısınma konusunda sıkıntı yaşabileceğimize dikkat çekiliyor, benzer bir sorunu bende yaşıyorum yönetmenimizden klimaların kapatılmasını rica ediyorum!
(Spiker Simge Fıstıkoğlu Yönetmenine subliminal mesaj verirken)

• 35 yaşıma gelmişim, futbolu bırakmaya karar vermişim ve hakemi dövmek istiyorum. Gidip bir tane vuruyorum ve futbolu bırakıyorum!
(Ozan İpek emeklilik planlarından bahsederken)

• Patlama olacak, buraya dikkatinizi vermeyin!
(Türk Polisi, bir okulun duvarında bulunan şüpheli paketi patlatacağından şüphesiz, okulda açık öğretim sınavına giren öğrencileri megafonla uyarırken)

• Siz niye bu kadar geri zekâlısınız?
(Hülya Avşar, Magazin gazetecilerinin zekâ seviyelerinin düşüklüğünden yakınırken! Ya da koca aynaların içinde, kamera arkasını göremedik)

• Eskiden çok serttim. Kıro, maço erkeklerden hala var içimde. Öbür tarafa geçişim neden oldu derseniz; Genç yaşımda çok güzel bir çocuktum. Bir gün fark ettim ki benim sandalyem çekiliyor, bana çiçek alınıyor!
(Cemil İpekçi, Allah geçinden versin "Öbür Tarafa" geçişini anlatıyor)

• Bir tek şey eksik 3 harfli!
(Murat Kosova, 0-0 biten Real Madrid-Valencia maçını çeşitli bulmacalarla renklendirmeye çalışırken)

• Aykut Kocaman sen hocaysan ben de imamım!
(Emre Belözoğlu'nun yeğeni Volkan Bahçekapılı kadro dışı kalan Emre ile akrabalık ilişkilerini geliştirmeye çalışırken)

• Bu Fazıl Say' ın küçükken topu inşaata kaçmış.. O yüzden hep salyalı...
(Dr. Erol Köse, yazısı gibi anlayamadığımız ayarlar verirken)

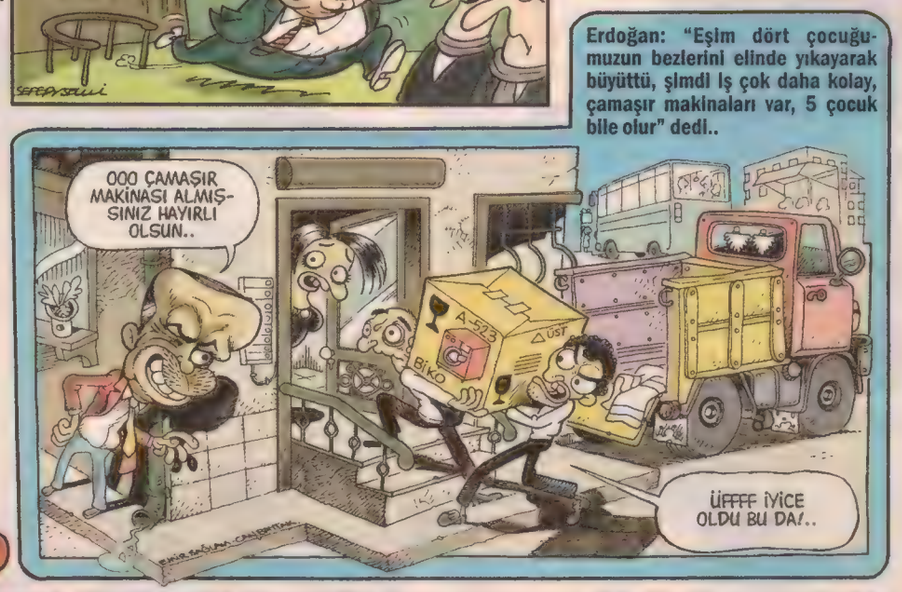
• Bir bir taraf programına daha hoşgeldiniz.
(Altan Öymen, "Dört Bir Taraf programına hoş geldiniz" demeye çalışıyor..

DEDİLER

KKK, Jandarma, MİT, Emniyet Genel Müdürlüğü ve Cezaevleri Genel Müdürlüğü 12 Eylül davasıyla ilgili mahkemeye, kendilerinde 12 Eylül darbesi döneminde yapılan işkencelerle ilgili, hiçbir belge olmadığını bildirdi...

Ankara Cumhuriyet Başsavcılığı, Almanya'daki "Deniz Feneri" bağlantılı soruşturmayı tamamladı. Başsavcılıktan yapılan açıklamaya göre şüpheli sayısı 45'den 20'ye düştü.. İddianamede "ÖRGÜT", "DOLANDIRICILIK" ve "KÖSTEBEK" suçlaması yok..

Erdoğan: "Eşim dört çocuğumuzun bezlerini elinde yıkayarak büyüttü, şimdi iş çok daha kolay, çamaşır makinaları var, 5 çocuk bile olur" dedi..

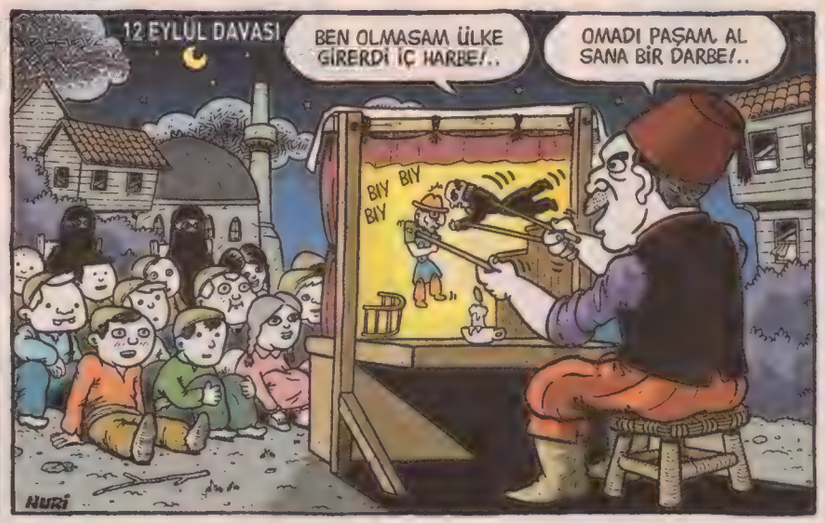


Yazı İşleri Müdürümüz ve Biricik Kardeşimiz Zafer AKNAR'ın babası;

MAHMUT AKNAR'ı

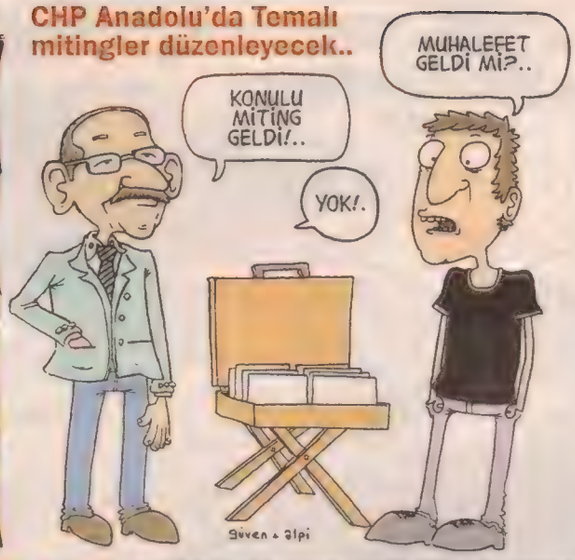
kaybettik..
Kendisine, ailesine ve tüm yakınlarına başsağlığı dileriz...

LeMan



Öğrencilere sahip çıkan bir grup akademisyen **"öğrencime dokunma"** kampanyası başlattı.

CHP Anadolu'da Temalı mitingler düzenleyecek..



32 yıldır oğlunu arayan 104 yaşındaki Berfo ana, 12 Eylül duruşması için 104 basamak çıktı, Evren'e seslendi "Gel buraya da göreyim seni" dedi..

BİLLAHİ

• **Erhan o patates senin mi? Alıp sevmek istiyorum, dayanamıycam, sevicem.** (Can Baytak, Erhan Candan'ın çalışma gecesine damgasını vuran patates hakkında konuşuyor)

• **Patates gözümde çok değerlendi..** (Nurgül Kaan)

• **Murat:** Taşkın abi, şu patatesi kaynatma imkanı var mı?
Taşkın Abi: Ersin yedi onu..

• **Apartmanda sırtlan beslemek çok zor, bahçeli evin olacak.** (Fatih Kaan)

• **Nuri Çetin:** Çizilmiş Kenan Evren var mı?
Fikret: Yok, onu bi kaç güne kadar çizecekler..)

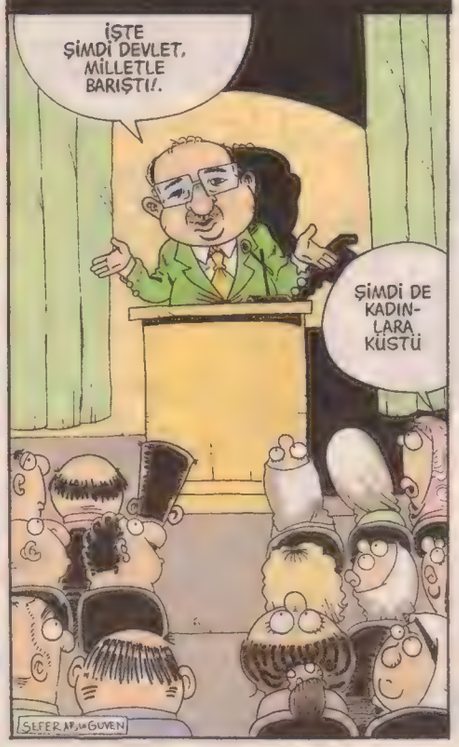
• **Çizemeyeceğiniz espriyi bulmayın olm!** (Güven Bilge)

• **Bizim bu binayı kalıbını alıp dökme demirden yapmışlar.** (Nuri Çetin)

• **Bu bizim Cemal Mustafa Denizli gibi, oyunu bi tek kafasında oynuyor.** (Can Baytak, Cemal Söyleyen'in yeni çizgi roman stratejilerini yorumluyor)

DEDİLER

Devlet çatısı altında ilk kez, Said Nursi konulu sempozyum düzenlendi.. Haremlik selamlık oturulan sempozyumda Hüseyin Çelik: "Devlet milletle barıştı" dedi...



Şartlı salıverilen hükümlülere, elektronik kelepçe takılacak...

Zonguldak Çaycuma'da ihmal sonucu köprü çöktü. Filyos Çayı'na düşen 15 kişi hayatını kaybetti.. (Köprü çöktükten sonra çökmeyen şeridin trafiğe kapatılmaması da ayrı bir muamma..)

YAKIŞTIRAN ADAM

• **GİRİŞ: 12 eylülü soruşturan ilgili kişilere ipucu: mitte, orduda bir türlü bulunamayan işkence ve muhtıra belgelerinin orjinali, CIA arşivinde mevcut..** (belge: bizim çocuklar/jimi Carter)

• **Yeni tck'da terör suçu kapsamı genişletiliyor; "kuantum fiziği, e eşittir mckare, telefon rehberi numaraları, şüpheli şahıslarla konuşurken merhaba-nasılsın demek, dinlemeye takılan numaraları aramaya niyet etmek dahil terör suçu sayılacak.. (kopyası bende)**

• Yurdum ilginci, ilklere doymuyor.. Müşterisini gasp eden ilk taksici, maalesef içimizden biri..(bilgi:emniyet)

• **senin baban sıtıraforda tr 433 kodlu bir ispiyoncuydu yavrum.. (içsel)**

• nazlı ılıcak ile habertürk yazarı nihal bengisu karaca, ruh ikizi çıktı.. (başka birinin yalancısıyım)

• **düşünmek taRaf olmaktırdan, trf 003 A/A ile tr f3.5 M/B kodlu yazarların gizli sms yazışmalarını açıklıyorum haftaya.. (bittiniz olum siz)**

• yüzde 99' umuz müslüman ise yüzde yüzümüz yapışkan bir sıvının mahsulüdür.. (bengisu hanıma itlaf ediyorum)

• **Acılı düzeltme: deniz Baykal yüzünü muharrem inceye değil engin ardıça bağışlıyormuş.. pardon. (bilgi: iddianame)**

• leman dergisinde yaptığımız gündem toplantılarının geyikleriyle, sıtırafır belgeleri bire bir örtüşüyor.. (derin şüphe)

• **GELİŞME: rte'nin şikede demir yumruk thatcher modeline karşı, chp, bebek yüzlü blair modeli üzerinde çalışıyor.. (kaynak: TFF)**

• engin ardıçın pan zehiri, Nihal bengisu karaca olarak tescil edildi gibi.. (+19)

• **Savcının istediği işkence ve muhtıra belgelerini bir türlü bulamayan Mitin, emniyetin, ordunun arşivlerine göre 12 eylül darbesi hiç olmadı..hatta Kenan evren diye biri yaşamadı bile..** (kaynak:cia)

• "Tenor aranıyor" adlı oyunun afişini gören yüzlerce kişi, tiyatroya iş başvurusu yaptı .. yeteneksiz'iseniz jürisi acun, başvuru sahiplerinin cv'lerini teker teker inceliyor.. (halen)

• **Suudi prensin papuçları çamurlanmasın diye ayaklarına kutudan bozma karton serildi..durumuna içerlenen prens tüm yatırımlarını geri çekti.. (prens haklı)**

• Kenan evren ne zaman yargılanmaya kalksa bir tarafını kırıyor.. (asmayalım da besleyelim mi paşa)

• **yeni ti' nin simgesi sümer çivi tabletlerinden birebir intihal..ters tutulup, gün batımına karşı bakılınca, meydana a,k,p harfleri çıkıyor... (fantastik)**

• SONUÇ: İtalyan rahip marco yeni bir günah yarattı, viagra zoruyla doğan çocuklar cehennemlik.. (bilgi: bilim dışı dergisi)

• **Puşuya 25 , atkıya 12, gösteride kadın elbisesi giyen erkeğe 32 ay hapis cezası geliyor. cezalar, bağlama şekline ve etek boyuna göre değişecek..** (kaynak: bakanlar kurulu)

• futbola da 4+4+4 formülü geliyor..ilk dört maçtan sonra şike yapanlar bank asya ligine gönderilecek... aziz yıldırım, yıldırım demirören gibi efsane başkanların hayatları seçmeli ders olarak okutulacak.. (bir ben var benden içeri)

• **Meclis kürsüsü, akpli mehmet metinerin yoğun çabaları sonucu boks ringi olarak yeniden dizayn ediliyor..tasarıya sırrı Süreyya önderin de sımsıcak baktığı kulislerde dolaştı durdu..** (bilgi.meclis lokantası)

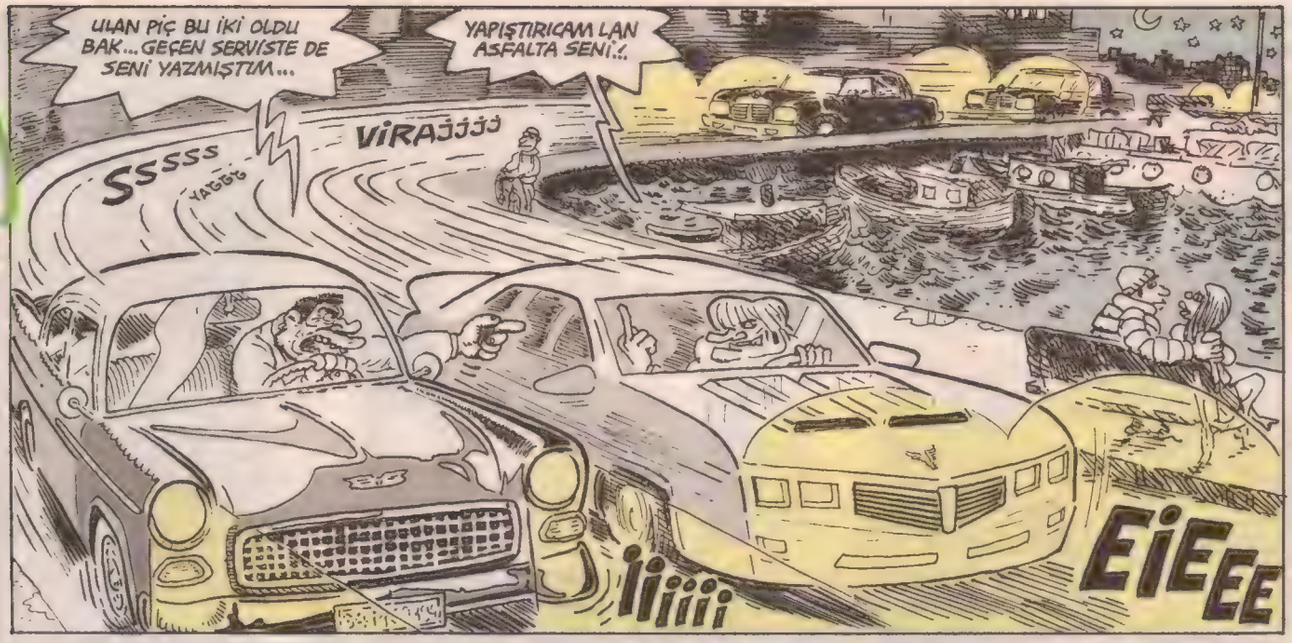
• sıvas tertip, çorum tertip, Maraş tertip,kck tertip, pkk tertip, kürt meselesi tertip; "kimdir bu tertip komi tesinin üyeleri" diye sorasım yok değil..

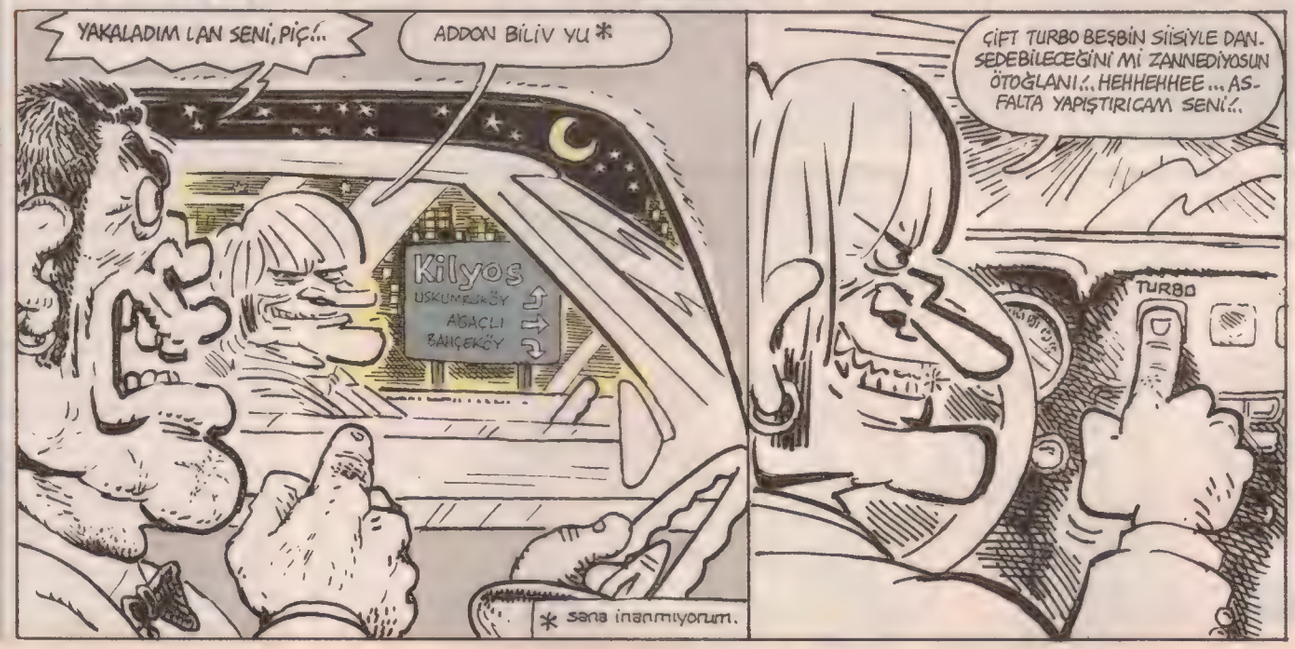
• **Kimin babasına yakışır ki ölüm.. babama da yakışmadı.. hiç kutlayamadığım doğum gününde kalbi durdu.. iyi ki doğdun babacım..** (z.a)

Zafer Aknar

Mehmet Ali & Akşamsefası

Selin





Yazan: TUNÇAY AKGÜN Çizen: KEMAL ARATAN

Gayrisafi Millî Hâfıza
MESUD ATA

Aşk hastalığına yakalandı

Öpüşme yoluyla geçen bu hastalık 20 yaşın

"Evleneyim, her gün dayak yemeye razıyım"

Falcı "Sana bir yerden büyük para geliyor" dediği işçinin 9 bin markını çaldı

Falcının müjdesine sevinen Yusuf Üçkuyu, memnun bir halde giderken, bir ara elini cebine atınca beyninden vurulmuşa dönüp "Yandım Allah" diye bağırdı

"Bıyıklı erkekleri seviyorum, çünkü öpüşürken, dişlerim fırçalanıyor!"

Mehmet Ali & Akşamsefası

"Bir lütf-i ilâhidir başımızda oluşun
İçten gelen sevgi ile kalbimize doluşun
Atamızın çizdiği yolu rehber eylerken
Var oldukça Türkiye'm evren Evren'le dolsun
Ömür boyu mutluluk Evren seninle olsun."

[Devlet Sanatçısı Kutlu Payaslı'nın "Kenan Evren'imize" adlı şarkısından]

"Çocukluk aşkım olmadı."
[Turgut Özal – 1984]

"Evlenmem için şampiyon olmamız şart."
[Fenerbahçeli Turan – 1990]

"Seveceğim insan hiç olmazsa bana altı ay dokunmamalı."
[Dansöz Nilüfer Öz – 1990]

"Türkiye'ye trilyonu ben getirdim, şimdi de katrilyonu hediye ediyorum"
[Süleyman Demirel – 1993]

"Ülkemizde daha düne kadar büyük sıkıntılar çekilirken bugün Fransız peyniri yiyecek duruma geldik."
[ANAP İstanbul İl Başkanı Eymen Toptaş – 1984]

"Amaç ve değer açlığı çeken gençliğin bunalımı..."
[Kanal 7, 'Asi Gençlik' adlı filmi özet geçiyor – 1996]

"Ötenin ötekisi var, canın canısı var..."
[İbrahim Erkal 'Canısı'nı izah ediyor – 1997]

"28 sene aç yaşadım. Şimdi ben yemeyeceğim de kim yiyecek."
[Ahmet Kaya, 'neden çok yiyorsunuz' sorusunu cevaplıyor – 1995]

"Allah aşkına artık bizi iktidara getiriniz."
[SHP'li Aydın Güven Gürkan, vitesi boşa alıyor – 1987]

"Ne yalan söyleyeyim; ofsaytı anlamadım."
[Emel Sayın doğruyu söylüyor – 1984]

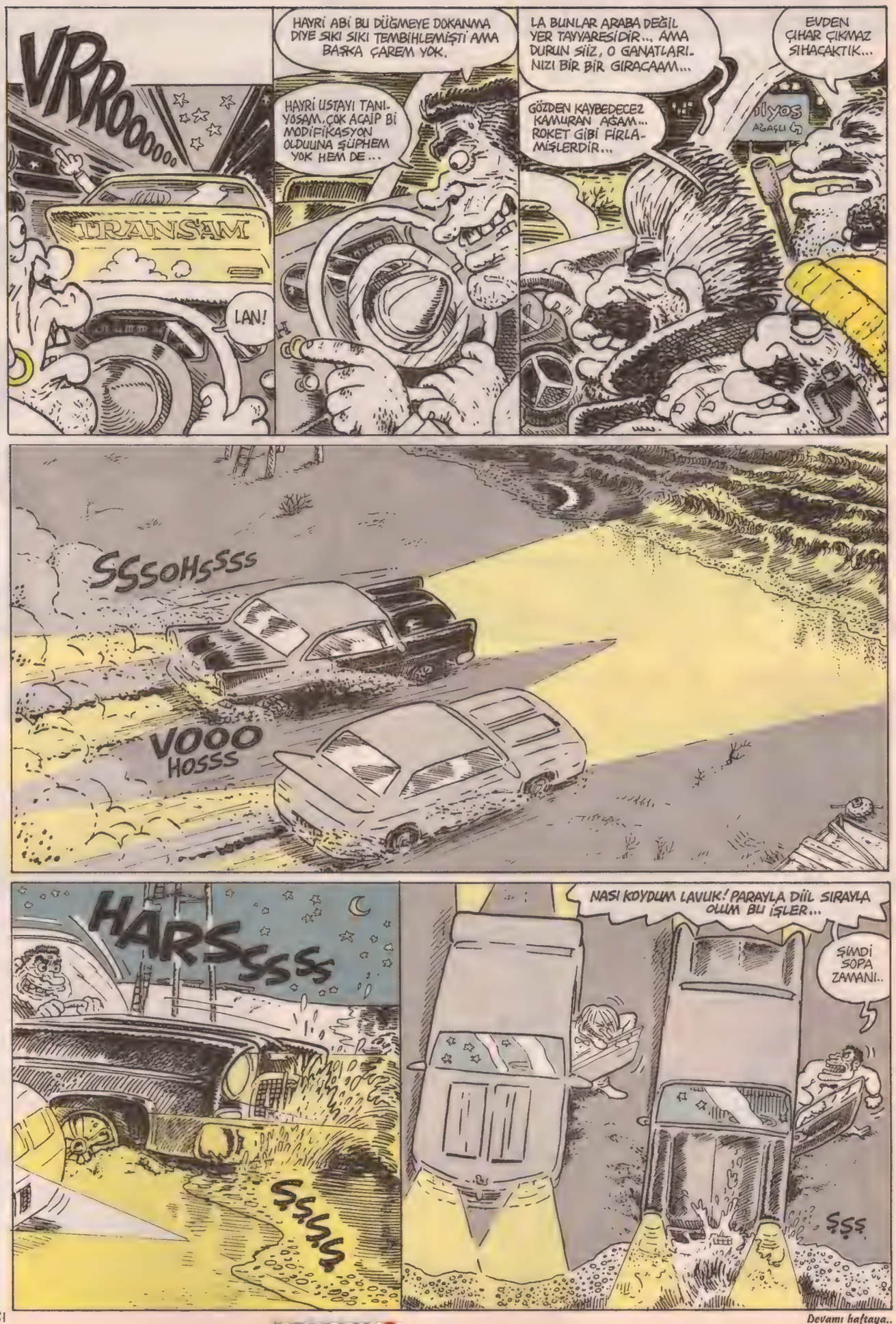
"Aralarında inanılmaz bir aşk var. Bu kadar kocasını seven başka bir kadın görmedim. Edi ile Büdü gibiler."
[Savaş Ay, Şenay Akay & Buğra Özçetin evliliğini anlatırken zorlanıyor - 2003]

"Sizler delikanlısınız, deli değil... İnsan dünyaya bir defa gelir. Dövüşü bırakın, adam olup yaşamaya bakın."
[Osman Ferit, Günaydın'daki köşe yazısında anarşikleri itidale çağırıyor - 1987]

I. Ulusal Köpek Bayramı, Çamlıca'da 80 köpeğin katıldığı bir şenlikle kutlandı. Şarkıcı ve mankenlerin kutladığı bayramda köpekler, modaya uygun kıyafetlerle defile düzenledi.
-15 Ekim 1995

Nimet Demir isimli bir kadın, uçakta doğum yaptı. Havada doğan bebeğin nereli sayılacağı sorusu kafa karıştırdı.
-3 Mayıs 1989

Seks aletleri memleketimize yasal yollarla girmeye, şişme travesti bebek gibi ürünlerle yelpazesini genişletmeye başladı. **1992**



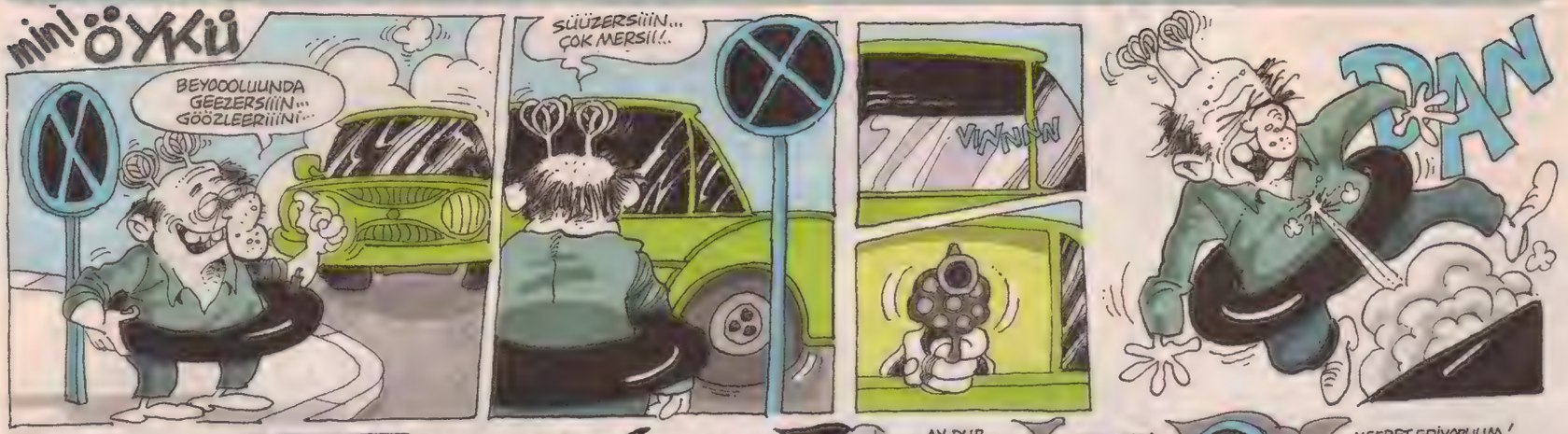
Devamı haftaya..

Mehmet Ali & Akşamsefası

TEREGELLİ PICTURES

Can BARSLAN

mini ÖYKÜ

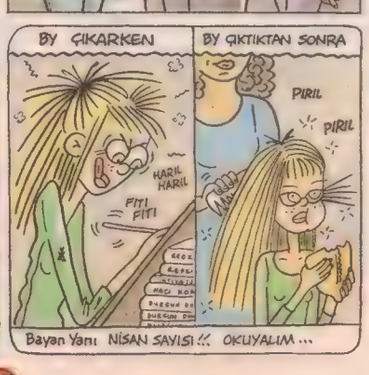


İpeksi Dokunuşlar...

İpek Özsüslü

BAHARIN KANAYAN YARASI ALERJİ

Halk arasında SAMAN NEZLESİ olarak bilinen,doktorların aklımız karışsın, panik olalım diye ALERJİK RİNİT dediği hastalık bugünlerde bazılarımızı pençesine düşürdü. Şimdi bu hastalığa dikkat çekmek ve farkındalık oluşturmak için feysbuka külodunuzun rengini yazın. detay da verin biraz, gözümde canlandıramıyorum. örneğin; lacivert, tanga; kırmızı, saçaklı;orarjı, bastal boy gibi.. başka da bi açıklama yazmayın ve burtu listenizdeki tüm kadın ve erkeklere gönderin. G.ff cinsiyetlilere sakın göndermeyin. onlar meraktan kudursunlar. Hadi,ne kadar duyarlı olduğumuzu tüm dünyaya gösterelim. Detay vermeyi unutmayın!!



ERDENER ABİ

Mehmet Ali & Akşamsefası

toka

• Peki bişey diycem.. Erkeklerin pek çoğunun anneye aşırı benzemesine ne diyosun? Beni her seferinde şaşırtıyo; sence de çok acayip ve dahi süper bişey değil mi bu?.. Çok müthiş benziyo erkekler annelerine be yav... Anne sıması, erkek evlat simasının aynısına yakın çok benzerinin daha güzel olanı...

• Kazık kadar herifin de kendinden küçük kıza **'Bana aabi demel'** demesi ne yaman kafa, he mi?.. Neden aabi demesin, a acar? Ne umuyosun? Kız seni bi aabi bilmiş, bi hısım akraba bilmiş, **'başım derde girse, misal bi kurt saldırsa, bi ayı kovalasa, varıp aabime sığınırım'** demiş. Kız can derdinde, 'Aabi' fayda derdinde... Belki bi öperim'in peşinde. Belki yanlışlıkla bi memesi filan değer koluma'nın peşinde, behey...

• Diskaviri Çenıl'daki **'Ultimate Sörvayvıl'**cı oğlandansa, yerli tabiat maceracısı **'Doğada Tek Başına'** yeğdir. 'Doğada Tek Başına'cı Serdar Kılıç canlıya, hayata, tabiata hörmet gösteriyo, ihtimam gösteriyo çünkü. Öte yanda 'Ultimate Sörvayvıl'cı ibiş, gerekmediği halde sırf ilginjlik olsun, sırf reyting olsun, artislik olsun diye zırt pırt kesip biçiyo tabiat canlısını, merhametsiz. Öyle sörvayvıl mı olur len, ibiş. İki günde kurutursun o kafayla tüm tabiatı, hattorihanzo. Labigitpis...

• **'Deve yapmak'** lafını duydun muydu hiç? Ben bilmiyodum, geçenlerde sevdiceğim anlattı. Çocukken olmuş bu: Bi arkadaşı mısır yerken, çocuğun aabisi belirip, **'Ver bak bi mısırı, deve yapacam'** deyip, ufağın elinden haşlanmış mısırı aldığı gibi hızla kemire kemire yemiş bi güzel. Sonra çocuğa koçanını iade etmiş, **'Al bak, deve yaptım'** diyerek... Zalım gibi, hunhar gibi... Bizim 'hacılamak' diye bildiğimizin, bi nesil önceki versiyonu 'deve yapmak'...

• Alışmadık memede sütyen durmaz.

. Gün oluyor.. bazan yeri geliyor, toptu, frizbiydi, çomaktı filan, bişeyler fırlatıyosun uzaklara. Köpek derhal koşa koşa gidip, geri getiriyo attığın cismi. **'Hocam bunu düşürmüşün, alhele, hak geçmesin sonra'** dercesine... **'Oooh mis gibi frizbi, bi kenara zulalayım da sonra satarım üçe beşe'**.. yahut, **'ben bunu hacılayım da, benim olsun bu'** gayesi yok hiç köpekte... Oysa kedi öyle mi a? Ufak top, leblebi veya buruşturulmuş kağıt filan atıyosun buna. Yerde pati çekerek koşa koşa fırlıyo kağıdın ardısıra, yakalayınca da kana kana bi güzel oynuyo saatlerce, kaplanın soyu. Bi **'Bunu ben saybına geri götürüyüm, belki lazım olur ona'** demek, **'bunu düşürdün demin moruk, al bak geri getirdim'**.diye buruşuk kağıdı geri getirmek yok hiç. Pervasız gibi, gamsız gibi oynuyo kafasına göre kedi kısması. Üstelik bi de 'sonra yine oynarım' diye, halının, koltuğun filan altına, minderlerin arasına zulalıyo, uyanık. **'Şunu şuraya saklayak, sonra dar zamanda gene çıkarıp oynarız'** dercesine, tüylü patilerini sevdiğimin acarı.

• Nıı nıı nınınını nııı... Üsküdar'daki Zeynep Kamil İlkokulu'nun teneffüs zili, Hababam filmi müziği. Ohmis, nefis.

• Gün oluyor, insan şöyle bi kulak tadıyla, bol baslı müziği sonuna kadar açıp dinleyebilmek istiyor. Bi **'No Means No'** olsun, bi **'Mick Karn'** olsun, bi **'Primus'** olsun, bunların müziklerini kökleyip, gürül gürül dinleyesi geliyor. Ama bas ses de evde dinlemesi, evde şöyle doyasıya ses açıp dinlemesi zor bi ses. Çünkü, derin frekansını sevdiğimin obummm obummm sesi, evde senin duyduğundan daha çok komşuya giden, komşunun evinin duvarlarını zonktlatan kudretli bi ses, mübarek... Naapıyım ben de bari gürül gürül bas sesi duymak istediğimde, komşuya zarar vermemek için, torlayan kediye kulağımı yaslıyorum. Torrr gürrrr, torrr gürrr, torul gürüllll torr gürül... En nefis kontrbastan, en süper bas gitardan bile daha nefis, daha gürbüz bi bas sesi, kedi torlaması. Ohmis, nefis... Helal olsun sana zulaladığın tüm kağıtlar, minder aralarına sakladığın bütün leblebiler. Aslansın kaplansın kedigil.

• Kadın: Motosiklette önlü arkalı oturmakta hiç bi beis görmeyen latif cins. Erkek: Motosiklete erkek artçı aldığında, değdirir mi acaba diye kıllanmayanı az olan diğer cins.

• Nebatat milletinden nergisler, tabiatı güzelleştirme maratonunun bayrağını menekşelere, papatyalara ve mimozalara devretti şu sıra. Gökyüzünde ise.. geçen gün kafamı kaldırıp gökyüzüne bi baktım, leylek sürüsüyle doluydu yukarısı.. memleketimize, yazlığa gelen leylekler taşıyo gökyüzündeki maraton bayrağını.

• Sevgi emektir... Bir yandan sevdiği şarkıyı bir an evvel dinlemek isteyip, diğer yandan volkmenin pilinin bitmesinden tırsan bilir. Pil bitmesin, müziksiz kalmayım diye kaseti kaleme takıp vızı vızı hızla çevirerek ileri saran bilir. Sevgi emektir...

• Daha önce pek bilmediğim, gezmediğim bi muhite, sizden iyi olmasın, iyi bi arkadaşıma misafirliğe gittim. Ulen ne güzel semtmiş burası diyo-dum-ki tam.. bi caminin minaresine yerleştirilmiş dev baz istasyonu gördüm. Üzüntümden, kriptonit görmüş süpermene döndüm a dostlar.

• **'En az üç çocuk yapın'**, şimdi de **'Beş çocuk yapın'**a dönüştü. Ancelina Coli miyiz, Bred Pit miyiz, nere yapıyoz beş çocuğu bu şartlarda?

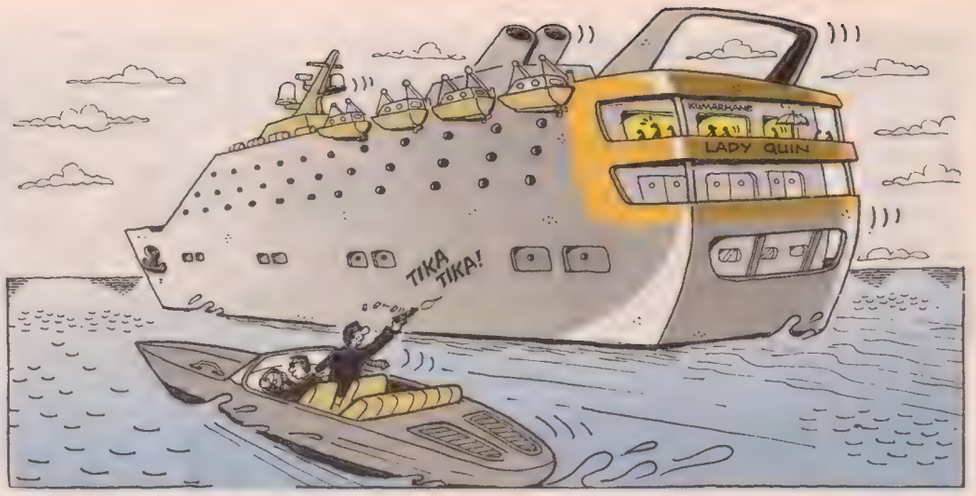
• *En az beş zam yapın!...*

• Abuk reklam cümleleri ve biz: Ev dekorasyonu dergisine bakıyorum. Koltuk takımları var nefis. **'Kaliteye ve estetiğe önem verenler için!'** yazıyo yanında da... Bakıyım fiyatına?.. Eğğğm.. Hömmm... 50.000 Eğuro.. Bir koltuk takımı, ellibin eyro... Bende o kadar para yok. Benim için değil demek ki bu koltuklar. Demek ki ben kaliteye önem vermiyorum. Ben kaltitesizliği arıyorum o vakit. Estetiğe değer vermiyorum; adeta estetikten fellik fellik kaçınıyorum zaar. En uyduruk olanını, oturunca hemen kırılanını, odun gibi kalas gibi kaba saba, çirkin olanını arıyorum demek ki... E peki madem o zaman reklamcı gocuk, öyle olsun...

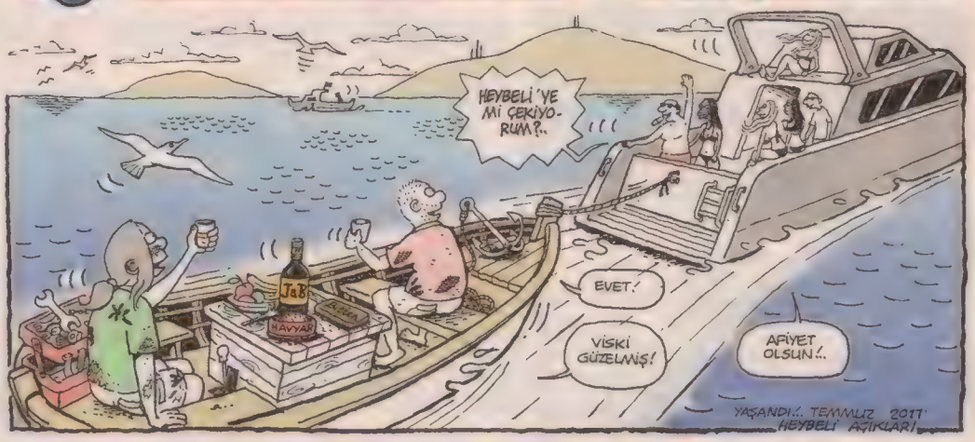
• 12 Eylül'ün en **'başardığı'** şeylerden biri de bizi kendi kendini horlayan, kendi insanını zerre beğenmeyen insanlara dönüştürmesi oldu. Sam Amca Arjantin'de, İspanya'da, Şili'de filan da askeri darbeler yaptırttırtırdı. Orda da kendi halkının çektiği eziyeti görmezden gelmek, kendi kendini aşşağılayıp Emerika'ya aşırı hayran olmak var mı acep? Oralardan bi yerlerden tanıdığın var mı, varıp bi yol sorsak?

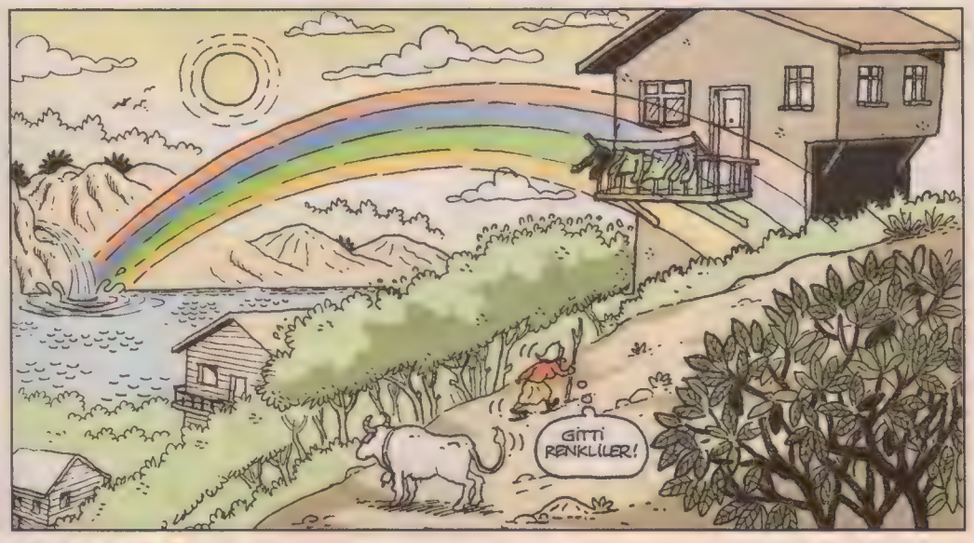
• Şimdilik bana müsaade, mirim. Gidip biraz TRT Belgesel seyrediyim de dinleniyim. Haydi sağlıcakla...

NURGÜL KAAN

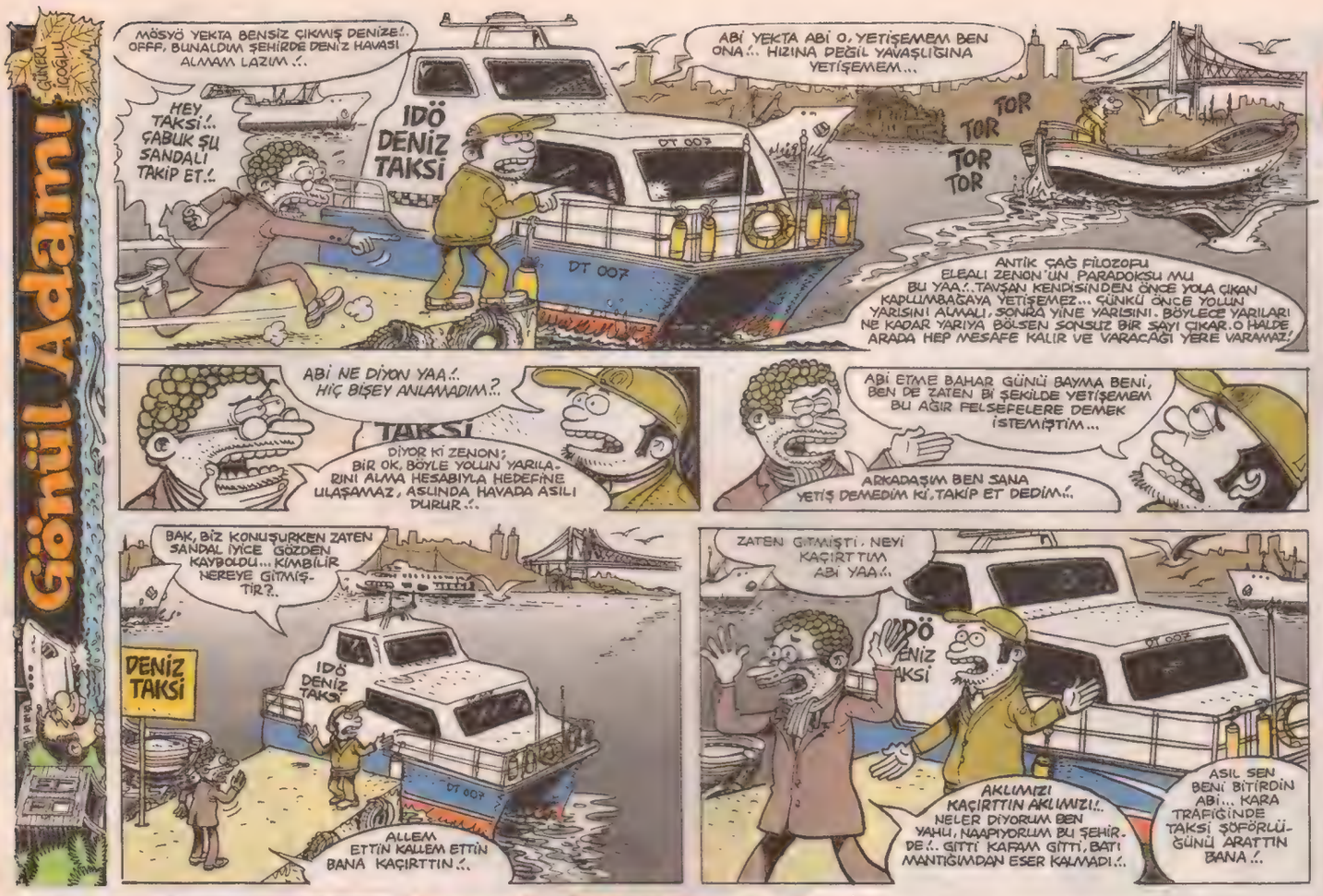


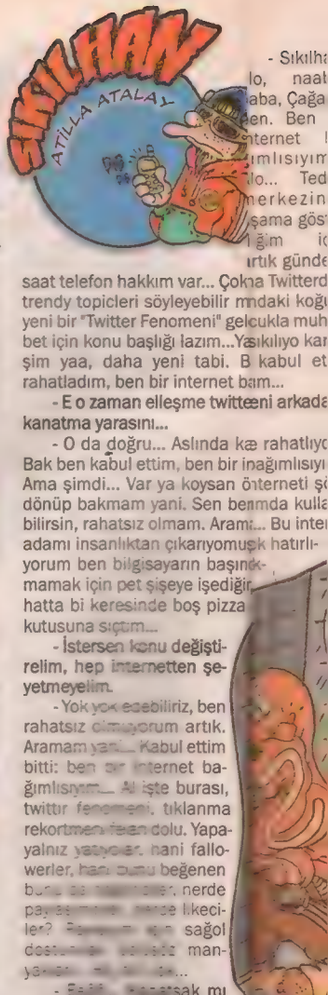
Erhan Candan





Mehmet Ali & Akşamsefası





- Sıkılha
lo, naat
aba, Çağa
en. Ben
nternet
ımlısıyım
lo... Ted
merkezin
şama göst
ğim iç
rtık günde
saat telefon hakkım var... Çokna Twitterd
trendy topicleri söyleyebilir mıdaki koğu
yeni bir "Twitter Fenomeni" gelcukla muh
bet için konu başlığı lazım...Yasıklıyo kar
şım yaa, daha yeni tabi. B kabul et
rahatladım, ben bir internet bam...

- E o zaman elleşme twitteeni arkada kanatma yarasını...

- O da doğru... Aslında kæ rahatlıyo Bak ben kabul ettim, ben bir inağımlısıyı Ama şimdi... Var ya koysan önterneti şö dönüp bakmam yani. Sen benmda kulla bilirsin, rahatsız olmam. Aram:... Bu inte adamı insanlıktan çıkarıyomuşk hatırlı yorum ben bilgisayarın başınk mamak için pet şişeye işediğir hatta bi keresinde boş pizza kutusuna sıçtım...

- İstersen konu değiştirelim, hep internetten şeyetmeyelim.

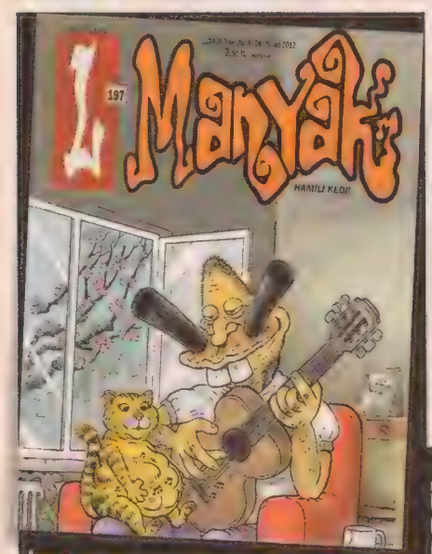
- Yok yok edebiliriz, ben rahatsız olmuyorum artık. Aramam yani... Kabul ettim bitti: ben bir internet bağımlısıyım... Al işte burası, twittır fenomeni, tıklanma rekortmeni felan dolu. Yapayalnız yatıyolar, nani fallowerler, hani bunu beğenen bunu da takip eden, nerde payda nerde likeciler? Ağzımın için sağol dostlarım, yoksa manyakları...

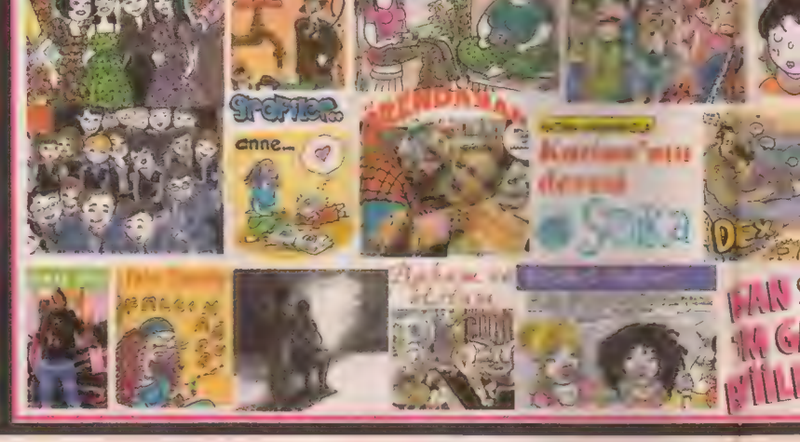
- Bebiş, kapatsak mı Çağatay, ben de telefonu bırakmaya çalışıyorum... Rahatsedici olmaya başladı artık hayat büyük yer liyo...

- İlk adım kabul etmek abi, kec ceksin, şimdi yüksek sesle "Ben bir te bağımlıs de...

- Ben bir telefon bağımlısıcatuyım istiyorum.

- İşte bu adı... Bak dışarda beşmiş mi Her cevire telefonla konuşup vinesaj çekr ömür mü geçer? İnsan gibi iletişmeye h kalıncı artık ka. Allen sana ağız, tel vermiş araya modem sim kart felan sor diye uğr sun, kavor onlem aradan arkad Fırlat, at o telefonu elinden. Bak yemin rum ben ladım. Bu tesaw merkezi olayı süper gel kınca bambaşka bir hayata bam. Amb gelmeden önce torrentle film indum, be dayken en az 2 terabayt film eşir alet,





Mehmet Ali & Akşamsefası

- Sıkılhan, naaber aba. Çağatay en. Ben bir internet ba- mı sıyım... lo... Tedavi merkezinde sama göster- ğım için ıtık günde bi var... Çokna Twitterdeki eyebilir mdaki koğuşa meni" gelcukla muhab- lazım...Yasıkılıyo kardeşi tabi. B kabul ettim nternet bam... me twitteni arkadaşa,

aslında kæ rahatlıycak. ben bir inağımlısıyım... koysan önterneti şöyle i. Sen benmda kullana- am. Arami... Bu internet karıyomuşk hatırlı- rın başınd- e işediğ oş pizza

eğişti- en şe-

, ben artık. ettim t ba- urası, anma Yapa- fallo- enen erde keci- ağol man-

k mı nu bı- Rahats tık haya büyük yer kap-

ek abi. Kedicesin, hadi en bir t bağımlısıyım"

ağımlısıyacabıyım bitsin

ışarda beğenmiş mis gibi. uşup viniesaj çekmekle gibi iletişmaya hasret na ağız, sövermiş, niye elan sokaya uğraşıyo- n arkad Fenat, at gitsin yemin ram ben rahat- zi olayı Isöber geldi, çı- ayata bam. Ambulans e film indum, ben bur- t film eştir alet, onları

seyretcem sırayla, tabi önce alt yazılarını indircem. Sanırım bu kadardan bişey olmaz, bi alt yazı dosyası dediğin en fazla 15 KB zaten 3 saniye felan sürer, yanlış mıyım?.... Alo? Alo dedim... Sıkılhan?... Olm gene mi kapadın insanın suratına yaa... Alo? Busunuz işte siz olm... Soona da neden efendim, bireyler arasında harbi iletişim bitiyo, biter tabi amk. Sen benim suratıma... Alo... Lan?

- İyi günler sevgili Sıkılhan Öflan. Enes DışTicared & Gayrımenkul Danışmanlığı'ndan Enes Binsatar ben. İyisin inşallah, hadi gel ticared edelim. Seni öyle güzel bir işe ortakçı edeceğim ki, afedersin zevkten ağlayacaksın. Hakikatten muazzam bir fikir buldum. Haydi edelim, ticared edelim...

- Biri bakarken ben ticaret edemiyorum Enes. Sen tek başına yap.

- Bi dinle be mübarek adam." Sahte bal tesbit kalemi" yaptırıyorum Çin'de. Tanesi onbeş liradan pek yakında piyasada olacak. Kalemi bala bandırdığın dakkada üzerindeki indikator, yani işaret lambası, yanıp sönmek suretiyle tüketiciyi ikaz edecek. Bal maddesi sahte ise cihaz "işbu bal sahtedir" diye sözlü yazılı ve ledli olarak uyarı verirken eger hakikiyse de polifonik melodi formatında Konya Kaşık Havası çalacak. Bununla kalmıyoruz, kalem aynı zamanda fener ve yazı yazma cihazı olarak da kullanılabildiği gibi, arkasında bulunan silgi aparatı sayesinde istenmeyen yazıları da silebiliyor. Ayrıca ilk sipariş eden bin kişiye hediye olarak sahte zeytinyağı tesbit etme ucu da hediye ediyoruz...

- Sahte bal tesbit kalemi ha. Peki kalemin sahte olmadığını nerden anlıycaz? Kalemi önce Çin Malı yalan makinasına mı sokuyosun, nedir?

- Bununla kalmıyoruz, yanında beş adet, evet yanlış duymadınız, beş adet kardeş veriyoruz Sıkılhan Efendi...

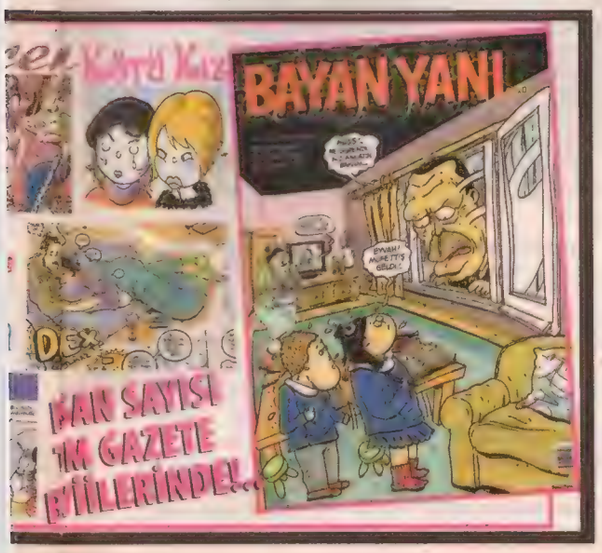
- Burasını anlamadım. Klon işine mi girdin? Çin'de mi yaptırıyon kardeşleri?

- Hayır bizzat kendi öz sermayem, gelip sağ elimle suratına bir tokat ekleştireceğim, göreceksin beş kardeşi. Hemen niçün dalga geçmeğe çalışıyorsun kaltaban! Madem beğenmedin, sen bir ticared fikri bul onu edelim. Yok amaa... İyi niyyetli bir çabayla alay etmek, istihza içinde o çabayı küçümsemek varken niyçün oturup bir fikir bulasın ki? Varsa yoksa, muhalefet, efendime söyliyeyim, bir halktan kopma bir küçümseme, bir ben bilirimcilik, bir istemezükçülük, bir çevrecilik falan. Versem iki koyun güdemezsin ama... Koyun pıt pıt zeytin gibi sıçar da batırır evini, öhööyle durup anca o koyunu eleştirirsin. Kapa şu cihazı, ilim düşmanı yezid luzır seni, ezik elit!

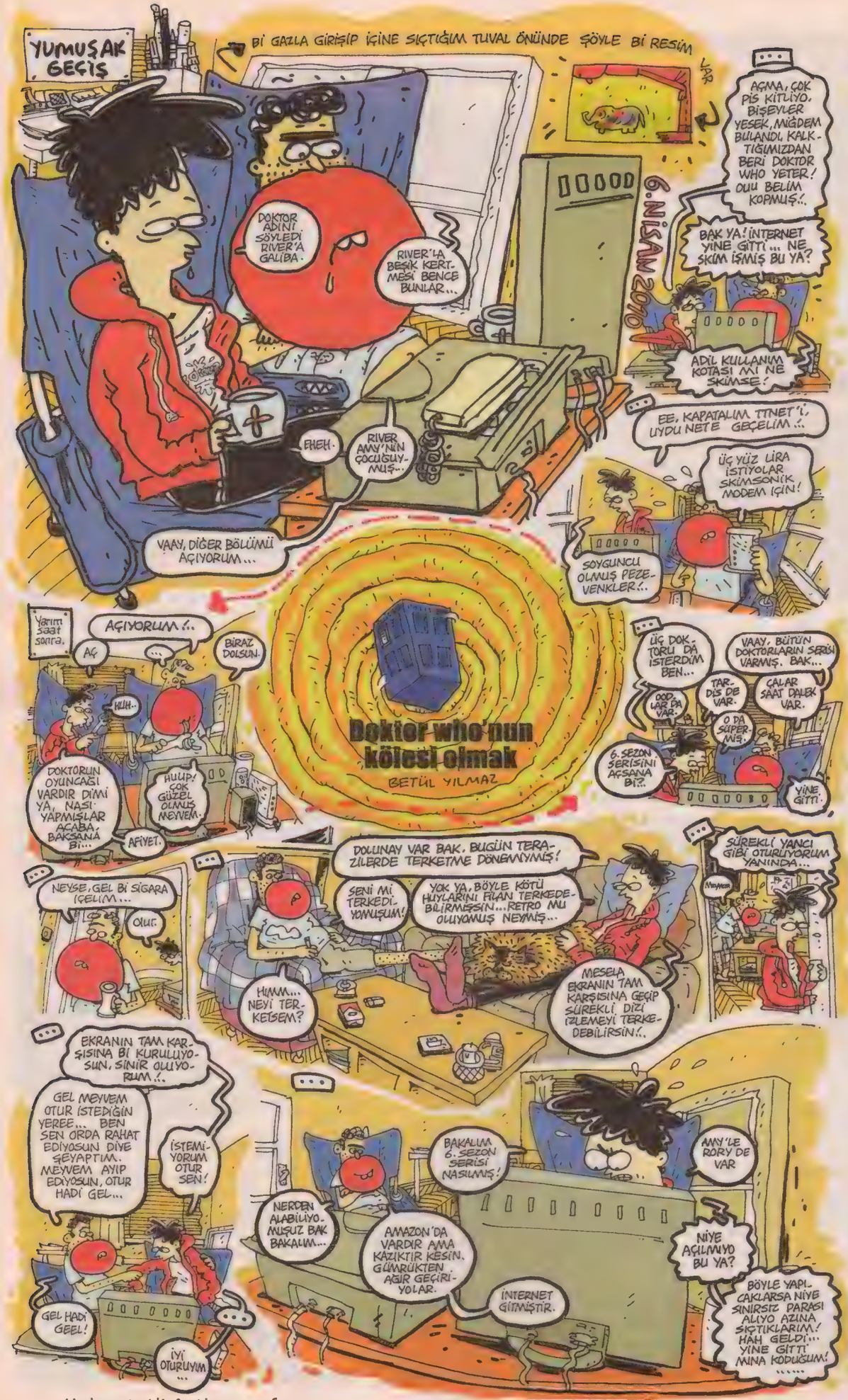
ATİLLA ATALAY

5 YIL SONRA KENDİNİ NERDE GÖRÜYORSUN?

Güven Bilge



Mehmet Ali & Akşamsefası



Mehmet Ali & Akşamsefası

AYRINTILAR

Ay'ın kenarından, ayaklarımızı aşağıya sarkıtmışız, Dünya'yı izliyoruz.. Uzak bir galaksiden, gelişmiş bir teknojiye, gelişmiş bir organizmaya ve gelişmiş ahlâki kurallara sahip bir uygarlıktan gelen arkadaşım, söylediğim herşeye şaşırmakta. O tuhaf yaşamlarını sürdürmeleri için mutlaka gerekli olan, özel bir besin sanki, "Şaşırmak!" Belki de medeniyetlerindeki o inanılmaz ilerlemeyi, her boka şaşırarak başardılar.

"Örneğin, şu "Hüzünlenmek" denilen eyleminize de şaşırıyorum! Az önce bahsetmiştin ya. Bir daha detaylıca anlatır mısın?!"

"Yaa bunda şaşıracak bişiy yok; insan, üzüntü hissediyor işte. Ama bu üzüntü, çok canını yakmıyor. Hattâ, o sıkıntıya dayanabildiğini, katlanabildiğini görerek, ufak bir gurur verici neşe de yaşıyor. Dolayısıyla bütün bu duyguların birleşimine, kısaca "hüzünlenmek" deniyor. Aslında bir tür, bilinçli eylem. Yani, özellikle hüzünlenerek, diğer adıyla "efkârlanma" yaşamak istediğimiz saatler de mevcut. Bu duyguyla başbaşa dakikalar geçerken, özel bir içkisi, o hissi alevlendiren bir müziği bile olabilir."

"Hadi, hepsi tamam da. "Güneş" ne peki! Niye "güneş batarken" böyle bir trans, bilinçli bir "efkarlanma" hâli yaşıyorsunuz? Benden duymuş olma; o dev ateş topunun da fazla ömrü kalmadı. Ben diyeyim bin, sen de 2 bin sene! Aniden galaksinizi sarsacak erken bir büyük patlama riski bile var. Cayır cayır yanmakta olan bir kütleye, kozmik fırtınalar altındaki tehlikeli bir gezegene bakarak, nasıl şu "hüzünlenme" keyfi denen şeyi yaşayabiliyorsunuz!?"

Fantastik arkadaşım, haklıydı kendince. Daha acayip alışkanlıklarımız, daha manyak eğlencelerimiz de vardı bizim. 80'li yılların henüz başında, Romen petrol tankeri İndependenta, Haydarpaşa önlerinde başka bir büyük gemi ile, bir Yunan tankeriyle çarpışmıştı. Gökyüzünü korkunç bir kırmızıya boyayan o büyük yangın, haftalarca sürdü. Oturduğumuz gecekondu ev, Haydarpaşa manzaralıydı, ve denizin o kısmını gayet rahat görüyordu. Evimizin önündeki boş arsa, her gece ziyaretçilerle dolmaya başladı. Özel otomobilleriye komşu semtlerden geliyor, yanlarında getirdikleri çekirdekleri çitletip, dolmaları lüpleterek, gecenin karanlığında dans eden alevleri izliyorlardı.. "İstanbul" kitabında Orhan Pamuk"un da bahsettiği gibi, o yıllarda ve öncesinde İstanbul'da "yangın izlemek," tuhaf bir eğlence biçimi, bir tür vakit geçirme şekliydi. O yangınlarda zarar görenler varsa insanın vicdanı elbette sızlamaktaydı; fakat öylesine ürpertici bir kırmızı ve o muhteşem dev alevler de başka nasıl görülebilirdi!

"Yani, Güneş de bir o kadar tuhaf bence. Düşünsene! Koca gezegen, bir anda gözümün önünden kayboluyor, yumurta sarısı gibi tavadan aşağıya kayarken, tatlı bir kızıllık bırakıyor ardında! Neden hüzenlediğimizi, niçin buna ihtiyaç duyduğumuzu anlatmıştım. İşte bu eylemi, güneşin, bulutun veya Ayın karşısına geçip de yapmamızın ne garipliği var? Oradaki biçim, renk ve zaman değişimleri görsel tatminler yaşatıyor, ardından bu küçük doyumlar da içimizdeki ürkek duygulara cesaret vererek onları coşturuyor. Sonuçta, uyuşukluktan kurtulmuş; acı veya neşe ile fark etmez, bir şekilde uyarılmış, dinç bir Ruh ve beden!"

Fantastik uzaylı arkadaşım, cevap vermedi. Çünkü öyle bir arkadaşım yoktu. Ama olsaydı, aynen bunları söylerdim. Bazen, dünyada, veya şahsi dünyamızda olup bitenleri kendime açıklamam gerektiğinde, "uzak gezegenlerden gelen arkadaş" fantezisini kullanıyorum. O yabancıya cevaplar vererek, bazı sonuçlara varmaya çalışıyorum. Meselâ, gene böyle ayaklarımızı gezegenin kenarından aşağıya sarkıttığımız anların birinde, "Peki, dünyanızda, müzikte geldiğiniz gelişmiş en son nokta nedir?" diye sorarsa. Rahatlıkla, "Beethoven, Mozart" filan diyebilirim. Bu kişilerin, bilimsel-teknik ilerleyiş anlamında, dünya müziğini temsil etmelerine bir itirazım yok. Diğer tüm geri kalan başarılı ürünler, bir nevi alt tür gibi

oluyor. Bu şekilde, edebiyat alanında da somut yanıtlar mevcut gibi. Alt tarafı, belki de sadece yarım saat muhabbet etttiğimiz bir uzaylıya, (çok sevdiğim bir yazar olduğu halde) "Charles Bukowski" detay yanıtını veremem. Yabancının kafası karışabilir. Daha kaba beğeniler belirterek, Cervantes, Kafka, Gogol, Steinbeck filan demeliyim. Bu arada, en çok, "Peki, neden sürekli, birşeyler içmek zorunda hissediyorsunuz kendinizi?" diye sorarsa, çok zorlanırdım! O akşam, güneş batmak üzereyken, yarım kadeh şarabım da eşlik ediyordu bana. O olmasaydı, kahve yudumlardım belki. O da yoksa, çay!. Başka bir yazıdaki, "neden sürekli birşeyler içtiğimizle" ilgili, o kısa bölümü hatırladım:

"..Dönerken, koridorda durup bekledim. İşte, şimdi gerçekten yoktular. Sadece odadan gelen, onlara ait sesler duyduğumu sanıyordum. Yürüyüp içeri girdiğimde, onlan yine görünce derin bir nefes aldım. Gülümseyerek ortaya yaklaştım, eğilip sehpayı sildim.

"Fantazi denemenden ona bahsettim," dedi Uzaylı.

"Çok zor olacağını sanmıyorum," dedi Cin. "Herşeyi üstlenip, "dile benden ne dilersen" gibi bi soru sormak zorunda kalmama, bütün zahmeti çekmeme da gerek yok; yanımda bir de uzaylı var."

Böyle iddialı konuşmaları keyfimi arttırmıştı. "Bişey içer misin?" dedim Cin'e, "daha önce sormayı unuttum sana."

"Niye durmadan bişeyler içersiniz ki?" dedi Uzaylı. "Susamasanız bile, devamlı bir sıvıyı yudumluyorsunuz."

"Şey.. alışkanlık belki. Elimde bi bardak, fincan tutup, arada sırada içindekini yudumlamakla, dikkatimi biraz da bu tür basit hareketlere yönlendiriyor, algılarımı dinlendirme fırsatı yaratıyorum."

"Ayrıca, haz almaya dönük bir canlıdır insan," dedi Uzaylı, "Keyif veren maddelere karşı zaaflan vardır."

"Biliyorum," dedi Cin, sonra bana baktı: "Ateş ve dumandan oluştuğumu görmüyor musun?! Neremle içeceğim o vereceğin şeyi? Herneyse, ben hazırım, ne yapacaksak yapalım.." ("Fanteziler ve Korkuk")

Bu kez, yavaş yavaş batmadı. Birdenbire gözden kayboldu! Büyük bir bulut grubu, üzerini kapatmıştı güneşin. Bu şekilde batmasını sevmiyorum! Buna batmak bile denmez hattâ. "Çamura yatmak," "Sıvışmak," "Bi işim çıktı!" diyip kaçmak bu!" Gene de manzara harika sayılırdı. Bulut tabakasının üzerindeki enlemesine yırtıklardan, arkada kalan güneşin parlak ışığı sızıyordu. Rengi, beş dakikada soldu. Sonra, bulutlar da gitti. Hava kararadı. Balkonun zeminindeki, yere düşmüş bir çorabı alıp, içeriye girdim. Zararsız "Hüzünlenme keyfi," bitmişti! Belki daha eğlenceli, ya da daha ürkütücü, başka duygular bekliyordu gece boyu..

METİN FİDAN

Mehmet Ali & Akşamsefası

PoLaROiD ÇoCuK ve BAŞKA DÜNYALILAR

Yazan & Çizen
M.K. PERKER

Devamı arka sayfada..

Devamı Haftaya...

Mehmet Ali & Akşamsefası

ANAA Bİ TÜRLÜ ANLATAMAYANNIKA ANSİKLOPEDİSİ

EHLİYET: Biz, arabayla giderken üzerine basarak onu drdurduğumuz pedal ve ondan sonra pencereye eğilen polisin hayırlı günler diyerek onu bizden istemesine verilen ad.
Örnek: "O ve öbürü lütfen." "Buyrun memur bey, bu o, bu da ruhsat."

YOĞUNLUK: Yine araba ile giderken ya da arabayla giderken değil de evde ayran yaparken yoğurdunu çok koymak yüzünden ayran yerine yoğurdu yine yoğurt yaparak içememek veya başa dönersek Boğaz Köprüsü'ne yaklaştıkça arabanın tekerlerinde dönmenin azalması, durması, kalkması ve dururken burnunu karıştırmak.

EL PENÇE DİVAN: Bir arslanın el ve ayaklarını terbiyeli şekilde tutar gibi, iki elimiz yanlarda, süzüm süzüm beklemek, çekyata uzanarak laubalileşmemek, hergeleşmemek.
Örnek: "Mesut'un üstüne atlayan arslan evcil çıkmasaydı yanmıştı gülüm keten helva."

MEVSİM: Bir takvimin dörde bölünerek her bir parçasının hoşluğunu yaşamak, karında kaymak, denizin içine batmak, yatarak uzanmak, ışık ve ışından mayo ile vücut olarak yararlanmak, salamura dolmalık yaprakların aynılarının kahverenkleşmesi.
Örnek: "Ne de güzel pembe tomrukları açmış kabuklu fıstıkların, bademlerin."

İMZA: Ele geçirdiğimiz ucu sivri kıvrak bir kalemi parmaklarımız arasında döndüre döndüre "şuraya, bir de şuraya" denilen kısımlara şekil çıkaran motifli, karışık ve özgüvenli kişisel karakter.

MEMNUNİYET: Lahmacun, pasta ve et gibi besinleri yerken o yemekle birlikte vücudumuza veya yolda giderken yerde 20 TL. bulduğumuzda o para cebimize girerken sinir uçlarımıza ve hıncal damarlarımıza yayılan hafif şekerli sıvı gibi ılık madde.
Örnek: "İkimiz karşılıklı geçerek bir daha tokalaşalım mı? Tanışmamız güzel oluyor."

Behiç Pek

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Felat delibalta Helpinizi döverim

SAYI 10

HD GÜNDEM

SAYFA 1

BÖYLE İYİ HAREKETİ ANAYASA TASLAĞI HAZIRLADI

Uzun ve yorucu bir çalışmanın ardından ortaya bu taslağı çıkarttıklarını belirten BİH vekilleri, taslağı TBMM'ye sundu. Taslağın 32. sayfasından sonrasının okunmadığını belirten meclis başkanı, gene de ortada bir emek var dedi.

BEBEK FIRLATTILAR!

Önce 3 çocuk isteyen sonra çıtayı 5'e yükselten başbakana protestocular bebek fırlattılar.

VİDEO YORUMCULARINA KÖTÜ HABER!

Youtube yetkilileri videoların altına "Arif'in Manchester'a attığı golü arıyordum nereye geldim amk." yazmayı yasaklandıklarını açıklandılar.

BELGESEL tadında

AMA TAM DA DEĞİL!

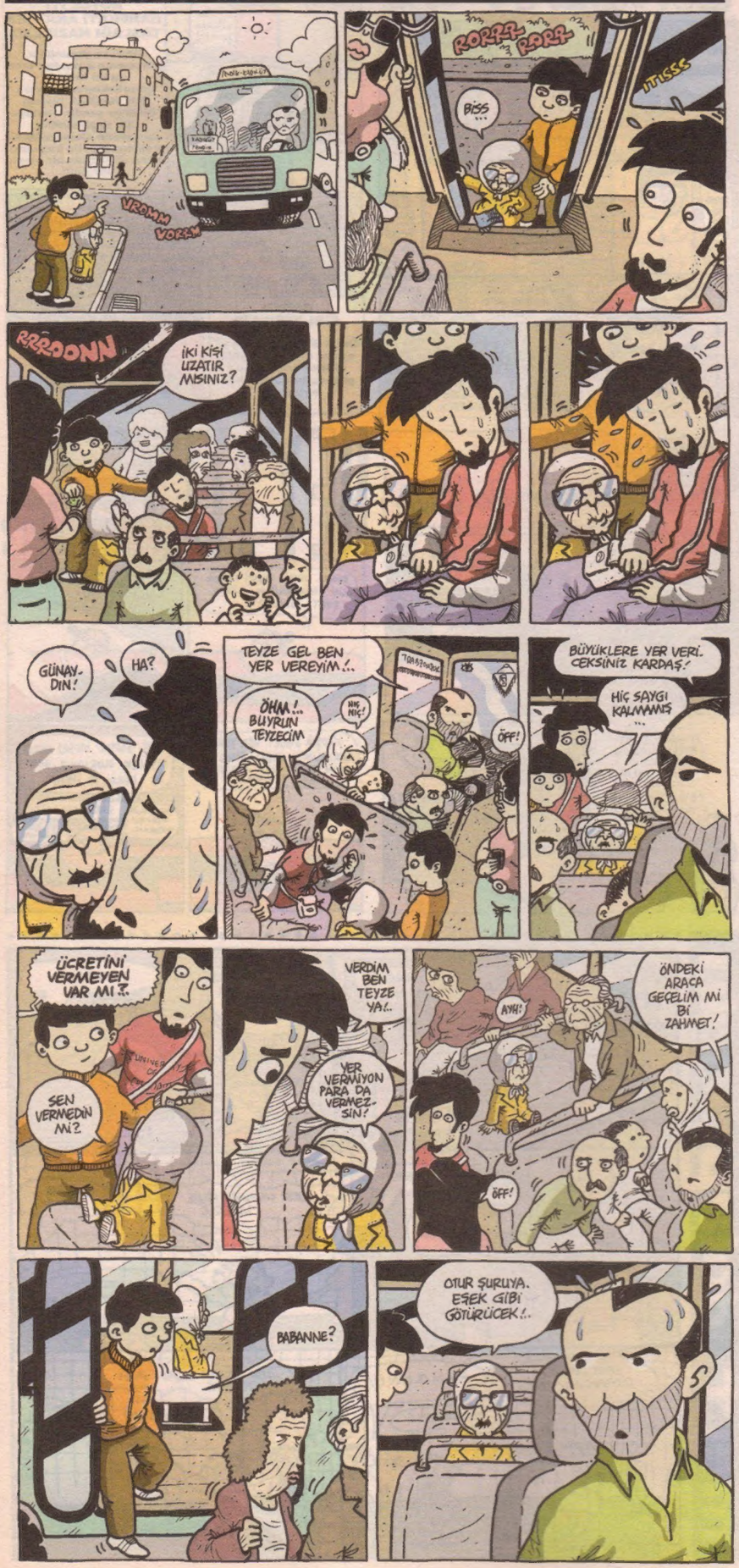
HEYYO SOSYAL MESAJ YAPIYORUZ

mert dolapçıoğlu

KARAKASLI SEDAT

FİKRİYE

Nuri Çetin



Mehmet Ali & Akşamsefası

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

BAYAN YANI "NİSAN SAYISI", NİSAN SIKINTISINA BİREBİR...

Sayı: 1064
11 Nisan 2012
Çarşamba
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN • Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR • Müessese Müdürü: Ali YAVUZ • Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ Satış Müdürü: Ayhan DÜZ • Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. • Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 • Baskı: Leman Matbaası • Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 • Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx). • Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş

PANTOLON

METİN FİDAN

09 NİSAN

"Ön Sevişmesiz seks yapabilme Vergisi" ikinci taksidi Son ödeme Günü!

Günün Sözü:

"Orada, ayakta sessizce duran Akıllı Adam'ı izliyorum, uzaktan. Çok dayanıklı ve sarsılmaz görünüyor. Onun gibi olabilir miyim?! Böyle bir çirkin benzeme arzusuna kapılmam bile, o keyifli düşünceyi oracıkta sona erdiriyor.."

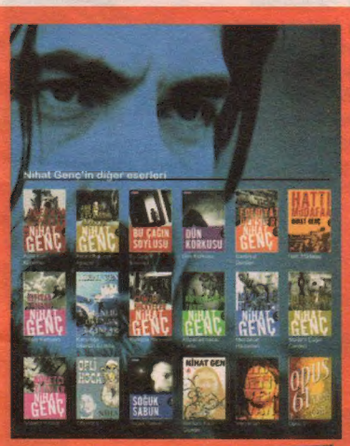
Günün İçeceği:

-Çorba suyu!
-Et suyu!
-Salata suyu
-Hoşaf suyu!
-Sıcak Su!

"..Başımdan hiç aşk macerası geçmeden, hiç çocuk doğurmamışken, ölen birini bile görmemişken, nasıl yazabilirdim yaşam hakkında? Tanıdığım bir kız, Afrika'da Pigme'ler arasındaki maceralarıyla ilgili bir kısa öyküsüyle, bir ödül kazanmıştı yakınlarda! Bu tür şeylerle nasıl rekabet edebilirdim?

***Sırça Fanus* / Sylvia Plath**

FERİBOT İSKELELERİNDE ÖNCELİKLİ GEÇİŞ İÇİN ALINAN FAZLADAN PARAYI SAVUNANLAR: "NE OLACAK Kİ CANIM! UÇAKLARDA FİLAN, BIÇOK YERDE LÜKS MEVKİİ UYGULAMASI ZATEN VARDIR," DİYOR.



bahadirboysal@mynet.com

BENCİL BOYSAL

VEDAT SOKOLLU KİMDİR?

Şöhreti çoktan Türkiye hudutlarını aşmış olan Vedat Sokollu 1941 yılında, 2. Şube 3. Kısımda Ahlak Zabıtası ve Ağır Suç Masasında hizmet gördükten sonra 1950 yılında ilk defa kurulan ekiplerin başına getirilmiştir.

ÇUVAL CİNAYETLERİ!

Şehrin Eski Cinayetleri

Hazırlayan: **BAHADİR BOYSAL**

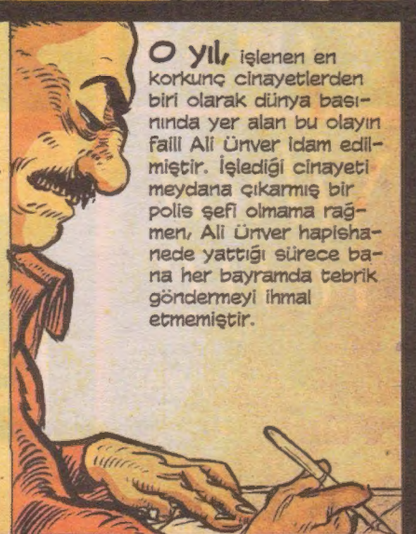
6-7 Eylül olaylarından sonra İstanbul'da örfi idare ilan edilmişti. Sabahın alaca karanlığında devriye gezen polisler, Beşiktaş Meydanında çuval içene konmuş, yanık 2 insana ait ceset görmüşlerdi. Devrin Emniyet Müdürü Hayrettin Nakiboğlu büyük bir titizlikle olayı bana vermişti. 3. derecede karbonize olmuş cesetleri teşhis etmek imkansızdı. Otopsi esnasında çıkan ağır kokular genzime yerleşmişti. Cesetler üzerindeki kurtlar, cinayetin 3 gün evvel işlendiğini gösteriyordu.

Beşiktaş'a geldim. Cesetlerin bulunduğu noktayı merkez kabul ederek muhite doğru tetkiklere başladım. Binalardan birinin içine adım attığımda, genzime sinen o kokuyu burada da hissettim. Bodrum kata indim. Burası bir börek imalathanesiydi. Koklayarak yaptığım tetkikler sonucu burnuma gelen Lizot kokusu neticeye vardığım müjdesini veriyordu.

Komiser Vahid Akdağ'da beni teyid etti. Bina, Börekçi Ali'nin imalathanesiymiş. Zabit varakası tanzim ederek kapıyı kırdık. Hafif yanmış talaşların arasında boş bira, maden suyu şişeleri ile kanlı 2 gömlek bulunca durum aydınlanmaya başladı. Gönderdiğim ekip, Ali Ünver'i Yalova'daki kayınvalidesinin yanından alarak İstanbula getirdi. Her türlü mesuliyeti üzerime alıp durmaksızın devam ettim!

Nihayet itiraf etti:

–"Onların çuvallarını biriktirip satıyordum. İki çuval alıcısına haber gönderdim. Elimde külliyetli miktarda kaçak çuval olduğunu, hemen gelip almalarını söyledim. Bir plan tasarlamıştım. Çok parayla gelecekler onları öldürüp soyduktan sonra paralarını alıp cesetleri yok edecektim. Geldiler. Kafalarına sopayla vurup öldürdüm. Paralarını aldım. Örfi idare, gece sokağa çıkma yasağı koymuştu. Bundan istifade ederek gaz dökip cesetleri yakmaya başladım. Dumandan boğulucaktım. Cesetleri çuvalla koyup denize atmak maksadıyla çıktım.. Karşıdan devriyelerin geldiğini görünce çuvalları çarşı ortasına bırakıp kaçtım."



O yıl, işlenen en korkunç cinayetlerden biri olarak dünya basınında yer alan bu olayın faili Ali Ünver idam edilmiştir. İşlediği cinayeti meydana çıkarmış bir polis şefi olmama rağmen, Ali Ünver hapishanede yattığı sürece bana her bayramda tebrik göndermeyi ihmal etmemiştir.